

The Ramakrishna Mission  
Institute of Culture Library

Presented by

Dr. Baridharan Mukerji

RMICL-8

23738











*10000. Ross & Co. Ltd.*

# রাজা রামমোহন রায়-

প্রণীত গ্রন্থাবলি ।

~~কলিকাতা~~

শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ বসু

ও

শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র বেদাস্তবাগীশ

কর্তৃক

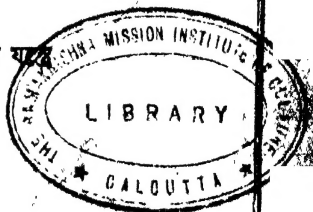
সংগৃহীত ও পুনঃ প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

আদি ব্রাহ্ম-সমাজের যন্ত্রে

মুদ্রিত ।

১৯০৭ শক, আষাঢ় ।



Printed by Kally Dass Chuckerbutty.





मूर्तिपूज

৯২৭  
 ৯১৬  
 ২৩৭৩৪৮  
 ৯২৭  
 ৯১৬

R.M. 100 23738  
Acc. 23738  
Ch. 100  
Rg. 100

তলবকার উপনিষৎ ।



ও তৎসং। সামবেদের তলবকার উপনিষদের ভাষা বিবরণ ভগবান ভাষ্যকারের ব্যাখ্যামুসারে করা গেল বেদেতে যে যে ব্যক্তির প্রামাণ্য জ্ঞান আছে, তাঁহারাই হাকে মান্য এবং গ্রাহ্য অবশ্যই করিবেন আর যাহার নিকট বেদ প্রমাণ নহেন তাহাব সহিত স্মতরাং প্রয়োজন নাই ॥

ও তৎসং। কেনেবিতং ইত্যাদি শ্রুতি সকল সামবেদীয় তলবকার শাখার নবমাধ্যায় হয়েন, ইহার পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে কর্ম্ম এবং দেবোপাসনা কহিয়া এ অধ্যায়ে শুদ্ধ ব্রহ্ম তত্ত্ব কহিতেছেন। অতএব এ অধ্যায়কে উপনিষৎ অর্থাৎ বেদ শিরোভাগ কহা যায়। এসকল শ্রুতি ব্রহ্ম পর হয়েন কর্ম্ম পর নহেন। শিষ্যের প্রশ্ন গুরুর উত্তর কল্পনা করিয়া এ সকল শ্রুতিতে আত্মতত্ত্ব কহিয়াছেন, ইহাব তাৎপর্য্য এই যে প্রশ্ন উত্তর রূপে যাহা কহা যায় তাহার অন্যায়সে বোধ হয় আব দ্বিতীয় তাৎপর্য্য এই যে প্রশ্ন উত্তরের দ্বারা জানাইতেছেন যে উপদেশ ব্যতিবেকে কেবল তর্কোত্তে এক্ষতত্ত্ব জানা যায় না।

ও তৎসং। কেনেবিতং পততি প্রেবিতং মনঃ কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ। কেনেবিতাং বাচমিমাং বদন্তি চক্ষুঃশ্রোত্রং কউ দেবো যুনক্তি ॥১॥ কোন্ কর্ত্তাব ইচ্ছা মাত্রেয় দ্বারা মন নিযুক্ত হইয়া আপনাব বিষয়েব প্রতি গমন কবেন অর্থাৎ আপন বিষয়েব চিন্তা কবেন। আর কোন্ কর্ত্তাব আঞ্জির দ্বারা নিযুক্ত হইয়া সকল ইন্দ্রিয়েব প্রধান যে প্রাণ বায়ু তিনি আপন ব্যাপারে প্রবর্ত্ত হইবেন। আব কাব প্রেবিত হইয়া শব্দরূপ বাক্য নিঃসরণ হয়েন যে বাক্যকে লোকে কহিয়া থাকেন। আর কোন্ দীপ্তি মান কর্ত্তা চক্ষুঃ ও কর্ণকে উহাদের আপন আপন বিষয়েতে নিয়োগ কবেন ॥১॥ শিবা এই রূপ জিজ্ঞাসা করিলে পবে গুরু উত্তর করিতেছেন ॥ শ্রোত্রস্য শ্রোত্রং মনসোমনোগদ্বাচোহ বাচং সউ প্রাণস্য প্রাণঃ চক্ষুশ্চক্ষুরতিমুচ্য ধীবাঃ প্রৈত্যাশ্মাল্লোকাদমৃত্য ভবন্তি ॥২॥ তুমি যাহার প্রশ্ন কবিতোহ তিনি শ্রোত্রেব শ্রোত্র হয়েন এবং অন্তঃকরণেব অন্তঃকরণ বাক্যেব বাক্য প্রাণেব প্রাণ চক্ষুর চক্ষু হয়েন অর্থাৎ যাহাব অধিষ্ঠানে এই সকল ইন্দ্রিয় আপন আপন কার্য্যেতে প্রবর্ত্ত হয় তিনি ব্রহ্ম হয়েন। এই হেতু শ্রোত্রাদির স্বতন্ত্র চৈতন্য আছে এমত জ্ঞান কবিবে না এই রূপে এক্ষতকে



কান্না

৩

জানিয়া আর শ্রোত্রাদিতে আত্ম ভাব ত্যাগ করিয়া জানী সকল এসংসার হইতে মৃত্যু হইলে পর মুক্ত হইয়েন ॥ ২ ॥ ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি নবাংগচ্ছতি নোমনোনবিদ্বান বিজানীমো যথৈতদমুশিশ্যাদন্যদেব তদ্বিদিতাদথো অবদিতাদথি ইতি শুক্রম পূর্ব্বেষাং যে নন্তুদ্ব্যচক্ষিরে ॥ ৩ ॥ যেহেতু ব্রহ্ম জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলের জ্ঞানেন্দ্রিয় স্বরূপ হইয়াছেন এই হেতু চক্ষুঃ তাঁহাকে দেখিতে পায়েন না বাক্য তাঁহাকে কহিতে পারেন না আর মন তাঁহাকে ভাবিতে পারেন না এবং নিশ্চয় করিতেও পারেন না অতএব শিষ্যকে কি প্রকারে ব্রহ্মের উপদেশ করিতে হয় তাহা আমরা কোনমতে জানি না । কিন্তু বেদে এক প্রকারে উপদেশ করেন যে যাবৎ বিদিত বস্তু অর্থাৎ যে যে বস্তুকে জানা যায় তাহা হইতে ভিন্ন হইয়েন এবং অবদিত হইতে অর্থাৎ ঘট পটাদি হইতে ভিন্ন হইয়া ঘট পটাদিকে যে মায়া প্রকাশ করেন সে মায়া হইতেও ভিন্ন ব্রহ্ম হইয়েন । তর্ক এবং যজ্ঞাদি শুভ কর্ম্মের দ্বারা ব্রহ্ম জ্ঞান গোচর হইয়েন না কিন্তু এই রূপ আচার্য্যের কথিত

৪

যে বাক্য তাহার দ্বারা এক প্রকারে তাঁহাকে জানা যায় ইহা আমরা পূর্ব্ব আচার্য্যাদেব মুখে শুনিয়া আসিতেছি যে আচার্য্যেরা আমাদিগে ব্রহ্মোপদেশ করিয়াছেন ॥ ৩ ॥ শিষ্যের পাছে অন্য কাহাকে ব্রহ্ম করিয়া বিশ্বাস

৫

হয় তাহা নিবারণের নিমিত্তে পরেব পীচশ্রুতি কহিতেছেন ॥ যদ্বাচানভ্যুদিতং যেন বাগ্ভূদাতো তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৪ ॥ যাঁহাকে বাক্য অর্থাৎ বাগেন্দ্রিয় এবং বর্ণ আর নানা প্রকার পদ ক্রোধাব্যাহা কহিতে পারেন না আর যিনি বাক্যকে বিশেষ বিশেষ অর্থ নিযুক্ত করেন তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অন্য যে পরিচ্ছিন্ন যাঁহাকে লোক

৫

সকল উপাসনা করেন সে ব্রহ্ম নহে ॥ ৪ ॥ যন্মানসা ন মনুতে যেনাত্মমনোমতং । তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৫ ॥ যাঁহাকে মন আব বুদ্ধির দ্বারা লোকে সঙ্কল্প এবং নিশ্চয় করিতে পারেন না আর যিনি মন আর বুদ্ধিকে জানিতেছেন এই রূপ ব্রহ্মজানীবা কহেন তাহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অন্য যে পরিচ্ছিন্ন যাঁহাকে লোক সকল উপাসনা

৬

করে সে ব্রহ্ম নহে ॥ ৫ ॥ যচ্চক্ষুষা ন পশ্যতি যেন চক্ষুর্মি পশ্যতি । তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৬ ॥ যাঁহাকে চক্ষুর্দ্বারা লোকে দেখিতে

গায়েন না আর যাঁহার অধিষ্ঠানেতে লোকে চক্ষু বৃত্তিকে অর্থাৎ ঘট  
 পটাদি যাবদ্বস্তুকে দেখেন তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অন্য  
 যে পরিচ্ছিন্ন যাহাকে লোক সকল উপাসনা করে সে ব্রহ্ম নহে ॥ ৬ ॥ যৎ ৭  
 শ্রোত্রেণ ন গণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতং । তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং  
 যদিদমুপাসতে ॥ ৭ ॥ যাঁহাকে, কর্ণেন্দ্রিয় দ্বারা কেহ শ্রুতিতে পায়েন না  
 আর যিনি এই কর্ণেন্দ্রিয়কে শ্রুতিতেছেন তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া  
 তুমি জান অন্য যে পরিচ্ছিন্ন যাহাকে লোক সকল উপাসনা করে সে ব্রহ্ম  
 নহে ॥ ৭ ॥ যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে । তদেব ব্রহ্ম ত্বং ৮  
 বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৮ ॥ যাঁহাকে ঘ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা লোকে গন্ধের  
 ন্যায় গ্রহণ করিতে পারেন না আব যিনি ঘ্রাণেন্দ্রিয়কে তাহার বিষয়েতে  
 নিযুক্ত করেন তাহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অন্য যে পবিচ্ছিন্ন  
 যাহাকে লোক সকল উপাসনা কবে সে ব্রহ্ম নহে ॥ ৮ ॥ পূর্বে যে উপ-  
 দেশ শুক করিলেন তাহা হইতে পাছে শিষ্য এই জ্ঞান কবে যে এই শরী-  
 রস্থিত সোপাধি যে জীব তিনি ব্রহ্ম হয়েন এই শঙ্কা দূর কবিবার নিমিত্ত  
 শুক কহিতেছেন ॥ যদি মন্যাসে স্তবেদেতি দম্রমেবাপি নুনং ত্বং বেথ ৯  
 ব্রহ্মণো রূপং । সদস্য ত্বং সদস্য দেবেষথনু নীমাংস্যমেব তেমনো বিদিতং ॥  
 ৯ ॥ আমি অর্থাৎ এই শরীরস্থিত যে আত্মা সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হই অতএব আমি  
 স্তম্ভরূপে ব্রহ্মকে জানিলাম এমত যদি তুমি মনে কব তবে তুমি ব্রহ্ম  
 স্বরূপেব অতি অল্প জানিলে । আপনাতে পবিচ্ছিন্ন কবিয়া যে তুমি ব্রহ্মের  
 স্বরূপ জানিতেছ সে কেবল অল্প হয় এমত নহে বরঞ্চ দেবতা সকলেতে  
 পবিচ্ছিন্ন করিয়া ব্রহ্মের স্বরূপ যে জানিতেছ তাহাও অল্প হয় অতএব  
 তুমি ব্রহ্মকে জানিলে না এই হেতু এখন ব্রহ্ম তোমার বিচায়া হয়েন এই  
 প্রকার শুকব বাক্য শ্রবণ শিষ্য বিশেষ মতে বিবেচনা করিয়া উত্তর  
 কহিতেছেন আমি বুঝি যে ব্রহ্মকে এখন আমি জানিলাম ॥ ৯ ॥ কি রূপে  
 শিষ্য ব্রহ্মকে জানিলেন তাহা শিষ্য কহিতেছেন ॥ নাহং মন্যে স্তবেদেতি ১০  
 নোন বেদেতি বেদ চ। যোনস্তদ্বেদ তদ্বেদ নোন বেদেতি বেদচ ॥ ১০ ॥ আমি  
 ব্রহ্মকে স্তম্ভরূপে জানিয়াছি এমত আমি মনে কবি না আর ব্রহ্মকে  
 আমি জানি না এরূপে আমি মনে করি না আর আমারদের মধ্যে যে

বাক্তি পূৰ্ণোক্ত বাক্যকে বিশেষ মতে জানিতেছেন সে বাক্তি ব্রহ্মতত্ত্বকে জানিতেছেন পূৰ্ণোক্ত বাক্য কি তাহা কহিতেছেন ব্রহ্মকে আমি জানি না এমনত মনে করি না আব ব্রহ্মকে সুন্দর রূপ জানি এরূপো মনে করি না । অর্থাৎ যথার্থ রূপে ব্রহ্মকে জানি না কিন্তু ব্রহ্মকে সত্য স্বরূপ জ্ঞান স্বরূপ করিয়া বেদে কহিয়াছেন ইহা জানি ॥ ১০ ॥ এখন গুরু শিষ্য সম্বাদ দ্বারা

১১) যে অর্থ নিষ্পন্ন হইল তাহা পরের শ্রুতিতে কহিতেছেন ॥ যস্যামতং তস্য মতং মতং যস্য ন বেদ সঃ । অবিক্রান্তং বিজানতাম্ বিজ্ঞাতমবিজানতাং ॥ ১১ ॥

ব্রহ্ম আমার জ্ঞাত নহেন একপ নিশ্চয় যে ব্রহ্মজ্ঞানীর হয় তিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন আব আমি ব্রহ্মকে জানিয়াছি এরূপ নিশ্চয় যে বাক্তির হয় সে ব্রহ্মকে জানে না; উত্তম- জ্ঞানবান্ বাক্তির বিশ্বাস এই যে ব্রহ্ম আমাব জ্ঞেয় নহেন আব উত্তম জ্ঞান বিশিষ্ট যে বাক্তি নহেন তাহাব বিশ্বাস এই

১২) যে ব্রহ্ম আমাব জ্ঞেয় হবেন ॥ ১১ ॥ পবের শ্রুতিতে কি প্রকারে ব্রহ্মেব জ্ঞান হইতে পাবে তাহা কহিতেছেন ॥ প্রতিবোধবিদিতং মতমমৃতত্বং হি বিন্দতে । আত্মনা বিন্দতে বীণাং বিদ্যায়া বিন্দতেহমৃতং ॥ ১২ ॥ জড় যে চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সে ব্রহ্মেব অধিষ্ঠানের দ্বাবা চেতনের নায ঘট পটাদি বস্তুব জ্ঞান করিতেছে ইহাতেই সাক্ষাৎ চৈতন্য স্বরূপ ব্রহ্ম প্রতীত হইতেছেন এই রূপে ব্রহ্মেব যে জ্ঞান সেই উত্তম জ্ঞান হয় বোধেতু এই রূপ জ্ঞান হইলে মোক্ষ হয় । আব আপনাব যত্নেব দ্বাবাই ব্রহ্ম জ্ঞানেব সামর্থ্য

১৩) হয় সেই ব্রহ্ম জ্ঞানেব দ্বাবা মক্তি হয় ॥ ১২ ॥ ঈহ চেদবেদীদথ সতামপ্তি ন চেদিহাবেদীদমহতী বিনষ্টিঃ । ভূতেশু ভূতেষু পিচিস্তা ধীরাঃ প্ৰেতাঃ স্মাঞ্জ্ঞোকাদমৃতভবন্তি ॥ ১৩ ॥ যদি এই মনুষ্য দেহেতে এককে পূর্ণোক্ত পকারে যে বাক্তি জানে তবে তাহার ইহলোকে পার্থনীয় সুখ পবলোকে মোক্ষ দুই সত্য হয় আর এই মনুষ্য শরীবে পূর্ণোক্ত প্রকারে এককে না জানে তবে তাহান অন্তান্ত ঐহিক পাবত্রিক ক্লেষ হয় ।

১৪) অতএব জানী সকল স্বাবরেতে এবং জঙ্গমেতে এক আত্মাকে ব্যাপক

১৫) জানিয়া ইহলোক হইতে মৃত্যু হইলে পবব্রহ্ম প্রাপ্ত যেন ॥ ১৩ ॥ ব্রহ্ম সকলেব কর্তা এবং জুজ্ঞেয় হযেন ইহা দেখাইবার নিমিত্তে পবে এক আখ্যায়িকা অর্থাৎ এক বৃত্তান্ত কহিতেছেন ॥ এক হ দেবেভ্যো বিজিগ্যে

'তস্য হ ব্রহ্মণো বিজয়ে দেবা অমহীযন্ত, তত্রৈক্ষস্তাস্মাকমেবাযং বিজয়োহ  
 স্মাকমেবাযং মহিমেতি ॥ ১৪ ॥ ব্রহ্ম দেবতাদেব নিমিত্তে নিশ্চয় জয়  
 কবিলেন অর্থাৎ দেবাস্থব সংগ্রামে জগতের কলাণেব নিমিত্ত দেবতাদিগো  
 জয় দেয়াইলেন : সেই ব্রহ্মেব জয়েতে অগ্নি প্রভৃতি দেবতা সকল আপন  
 আপন মহিমাকে প্রাপ্ত হইলেন, আব তাঁহাবা মনে করিলেন যে আমাদি-  
 গোবী এ জয় আব আমাদিগোরী এ মহিমা অর্থাৎ এ জয়েব সাক্ষাৎ কর্তা  
 আর এ মহিমা'ব সাক্ষাৎ কর্তা আমবাই হই ॥ ১৪ ॥ তদ্বৈবাং বিজজৌ ১৫  
 তেভোহ প্রাত্তর্বভুব তন্ন বাজানত কিমিদং বক্ষমিতি ॥ ১৫ ॥ সেই অস্ত-  
 গামী ব্রহ্ম দেবতাদেব এই মিথ্যাভিমান জানিলেন পাছে দেবতা সকল  
 এই মিথ্যাভিমানের দ্বারা অস্তুরের নায় নষ্ট হয়েন এই হেতু তাঁহাদিগো  
 জ্ঞান দিবা'ব নিমিত্ত বিশ্বয়ের হেতু মায়া নির্মিত অদ্ভুত রূপে বিদ্বাতের  
 নায় তাঁহাদিগো'ব চক্ষুব গোচ'ব হইলেন । ইনি কে পূজা হয়েন তাহা  
 দেবতা'বা জানিতে পাবিলেন না ॥ ১৫ ॥ তে অগ্নিমব্রুবন্ জাতবেদ এত ২০  
 দ্বিজানীহি কিমেতং যক্ষমিতি তথৈতি তদভাদ্রবৎ তদভাবদং কোমীতি  
 অগ্নির্বা অহমস্মীত্যবীজ্জাতবেদা বাঅহমস্মীতি ॥ ১৬ ॥ সেই দেবতা  
 সকল অগ্নিকে কহিলেন যে হে অগ্নি এ পূজা কে হয়েন ইহা তুমি বিশেষ  
 কথিয়া জান অগ্নি তথাস্ত্ব বলিয়া সেই পূজো'ব নিকট গমন করিলেন, সেই  
 পূজা অগ্নিকে জিজ্ঞাসা কবিলেন অর্থাৎ অগ্নি'ব কণ গোচ'ব এই শব্দ হইল  
 যে তুমি কে । অগ্নি উত্ত'ব দিলেন যে আমা'ব নাম অগ্নি হয় আমা'ব নাম  
 জাতবেদ হয় অর্থাৎ আমি বিখ্যাত হই ॥ ১৬ ॥ তস্মিংহুযি কিং বীৰ্য্যমিতি, ২১  
 অপৌদং সর্বং দহেযং যদিদং পৃথিব্যামিতি তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদ্বহেতি ॥  
 ১৭ ॥ তখন অগ্নিকে সেই পূজা কহিলেন এমন বিখ্যাত যে তুমি অগ্নি  
 তোমাতে কি সামর্থ্য আছে তাহা কহ তখন অগ্নি উত্ত'ব দিলেন যে বিশ্ব  
 বঙ্গা'ও'ব মধ্যে যে কিছু বস্তু আছে সে সকলকেই দগ্ধ কবিতে পাবি তখন  
 সেই পূজা অগ্নি'ব সংমখে এক তৃণ বাথিয়া কহিলেন যে এই তৃণকে তুমি  
 দগ্ধ কর অর্থাৎ যদি এই তৃণকে তুমি দগ্ধ কবিতে না পাব তবে আমি দগ্ধ  
 কবিতে পাবি এমত অভিমান আব কবিবে না ॥ ১৭ ॥ তত্পপ্রেপ্রায সর্ব ২২  
 স্রবেন তন্ন শশাক দগ্ধং সতত এব নিবরতে নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্-

- ১৮ ॥ তখন অগ্নি সেই তূণের নিকট গিয়া আপনার তাবৎ পরাক্রমের দ্বারা তাকে দগ্ধ করিতে পারিলেন না তখন অগ্নি সেই স্থান হইতে নিবর্ত্ত হইয়া দেবতাদিগে কহিলেন যে এ পূজ্য কে হইবে তাহা জানিতে পারিলাম না ॥ ১৮ ॥ অথ বায়ুমক্ৰবন্ বায়বেতদ্বিজানীহি কি মেতদ্যক্ষমিতি তথ্যেতি তদভ্যাদ্রবৎ তমভ্যাবদৎ কোসীতি বায়ুর্বা অহম-স্মীত্যববীন্মাতবিশ্বা বাস্মহমস্মীতি ॥ ১৯ ॥ পশ্চাৎ সেই সকল দেবতারা বায়ুকে কহিলেন যে হে বায়ু এ পূজ্য কে হইবে তাহা তুমি বিশেষ করিয়া জান বায়ু তথাস্ত বলিয়া সেই পূজ্যের নিকট গমন করিলেন সেই পূজ্য বায়ুকে জিজ্ঞাসা করিলেন অর্থাৎ বায়ুর কণ গোচর এই শব্দ হইল যে তুমি কে । বায়ু উত্তর দিলেন যে আমার নাম বায়ু হয় আমার নাম
- ২০ ॥ মাতবিশ্বা হয় অর্থাৎ আমি বিখ্যাত হই ॥ ১৯ ॥ তস্মিংস্বয়ি কিং বীধ্যমিতি অপীদং সর্করমাদদীয যদিদং পৃথিব্যামিতি তস্মৈ তূণং নিদধাবেতদাদৎ-স্ব্যেতি ॥ ২০ ॥ তখন বায়ুকে সেই পূজ্য কহিলেন এমন বিখ্যাত যে তুমি বায়ু তোমাতে কি সামর্থ্য আছে তাহা কহ তখন বায়ু উত্তর দিলেন যে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে যে কিছু বস্তু আছে সে সকলকেই গ্রহণ করিতে পারি তখন সেই পূজ্য বায়ুর সম্মুখে এক তূণ রাখিয়া কহিলেন যে এই তূণকে তুমি গ্রহণ কর অর্থাৎ যদি এই তূণকে গ্রহণ করিতে তুমি না পার তবে আমি গ্রহণ করিতে পারি এমন অভিমান আর করিবে না ॥ ২০ ॥
- ২১ ॥ তছুপপ্রেয়ায সর্করজবেন তন্ন শশাকাদাতুং সতত এব নিবরতে নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্যক্ষমিতি ॥ ২১ ॥ যখন বায়ু সেই তূণের নিকটে গিয়া আপনার তাবৎ পরাক্রমে দ্বারা তাকে গ্রহণ করিতে পারিলেন না তখন বায়ু সেই স্থান হইতে নিবর্ত্ত হইয়া দেবতাদিগে কহিলেন যে এ পূজ্য কে হইবে তাহা জানিতে পারিলাম না ॥ ২১ ॥ অথৈন্দ্রমক্ৰবন্ মঘবল্লেতদ্বিজানীহি কিমেতদ্যক্ষমিতি তথ্যেতি তদভ্যাদ্রবৎ তস্ম্যান্তিরোদধে ॥ ২২ ॥ পশ্চাৎ সেই সকল দেবতারা ইন্দ্রকে কহিলেন যে হে ইন্দ্র এই পূজ্য কে হইবে তাহা তুমি বিশেষ করিয়া জান ইন্দ্র তথাস্ত বলিয়া সেই পূজ্যের নিকট গমন করিলেন তখন সেই পূজ্য ইন্দ্র হইতে চক্ষুর নিমিষের ন্যায় অন্তর্দ্বান করিলেন অর্থাৎ ইন্দ্রের চক্ষু গোচর আব থাকিলেন

না ॥২২॥ স তস্মিন্বেবাকাশে স্ত্রিয়মাজগাম বহুশোভমানামুখাং হৈমবতীং,তাং ২৩  
হোবাচ কিমেতৎ যক্ষমিতি ব্রহ্মেতি হোবাচ ব্রহ্মণোবা এতদ্বিজয়ে মহীয়-  
ক্ষমিতি ॥ ২৩ ॥ ইন্দ্র ঐ আকাশে সেই পূজাকে দেখিতে না পাইয়া নিবর্ত্ত  
না হইয়া তথায় থাকিলেন তখন বিদ্যা রূপিণী মায়া অতি সুন্দরী উমা  
রূপেতে ইন্দ্রকে দেখা দিলেন; ইন্দ্র তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন  
যে কে এ পূজা এখানে ছিলেন, তেঁহ কহিলেন যে ইনি ব্রহ্ম আর এই  
ব্রহ্মের জয়েতে তোমরা মহিমা প্রাপ্ত হইয়াছ ॥২৩॥ ততো হৈব বিদাঞ্চকার ২৪  
ব্রহ্মেতি তস্মাদ্বা এতে দেবা অতিতরামিবান্যান্ দেবান্ যদগ্নিক্ষায়ুরিন্দ্রস্তে  
হেনং নেদিষ্ঠং পস্পর্শস্তেহেনং প্রথমো বিদাঞ্চকার ব্রহ্মেতি ॥ ২৪ ॥  
সেই বিদ্যাব উপদেশেতেই ইনি ব্রহ্ম ইহা ইন্দ্র জানিলেন। যে হেতু  
অগ্নি বায়ু ইন্দ্র ঐহোবা ব্রহ্মের সমীপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন আর যেহেতু  
অতি নিকটস্থ ব্রহ্মের সহিত ঐহোবাগ্যোর আলাপাদি দ্বারা সম্বন্ধ হইয়া-  
ছিল আব যে হেতু ঐহোবা অন্য দেবতাব পূর্বে ব্রহ্ম করিয়া জানিয়াছি-  
লেন সেই হেতু অগ্নি বায়ু ইন্দ্র অন্য দেবতা হইতে শ্রেষ্ঠের ন্যায় হইলেন  
কাবণ এই যে বিদ্যা বাক্য হইতে ইন্দ্র ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন আর ইন্দ্র  
হইতে প্রথমত অগ্নি ও বায়ু ব্রহ্ম করিয়া জানিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥ তস্মাদ্বা ২৫  
তেন্দ্রোহতিতরামিবান্যান্ দেবান্ সছেন্নেদিষ্ঠং পস্পর্শ সছেনং প্রথমো-  
বিদাঞ্চকার ব্রহ্মেতি ॥ ২৫ ॥ যেহেতু ইন্দ্র ব্রহ্মের অতি সমীপ গমনের দ্বারা  
সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন আর যেহেতু অগ্নি বায়ু অপেক্ষা করিয়াও উমাব  
বাক্যেতে প্রথমে ব্রহ্মকে জানিয়াছিলেন সেই হেতু অগ্নি বায়ু প্রভৃতি  
সকল দেবতা হইতেও ইন্দ্র শ্রেষ্ঠের ন্যায় হইলেন অর্থাৎ জানেতে যে শ্রেষ্ঠ  
সেই শ্রেষ্ঠ হয় ॥ ২৫ ॥ তসৌয আদেশো যদেতদ্বিত্বাতো ব্যাত্ত্বাতদা ২৬  
ইতীতি নামীমিষদা ইতাধিদৈবতং ॥ ২৬ ॥ সেই যে উপমা রহিত ব্রহ্ম  
তাঁহাব এষ্ট এক উপমাব কখন ন্য যেমন বিদ্যাতের প্রকাশের ন্যায় অর্থাৎ  
একে বাবেই তেজের দ্বাৰা বিদ্যাতের ন্যায় জগতের ব্যাপক হয়েন আব  
অন্য উপমা কখন এই যে যেমন চক্ষু নির্মেষ অত্যন্ত ক্ষুদ্র এবং অনায়াসে  
হয় সেই রূপ ব্রহ্ম সৃষ্টিাদি এবং তিবোধান অনায়াসে করেন এই যে উপমা  
তাঁহা দেবতাদের বিষয়ে কহিয়াছেন ॥ ২৬ ॥ অথাধ্যাত্মং যদেতদগ্হতীৰ চ

১৭ মনোহনেন চৈতন্যপশ্চাদ্ভীক্ষ্যঃ সঙ্কল্পঃ তদ্ধ তদ্বনং নাম তদ্বনমি-  
 ত্যুপাসিতবাং সয় এতদেবং রেদাতিহেনং সর্বাণি ভূতানি সংবাস্তুতি ॥ ২৭ ॥  
 এখন মনের বিষয়ে সর্বব্যাপি ব্রহ্মের তৃতীয় আদেশ এই যে এই ব্রহ্মকে  
 যেন পাইতেছি এমৎ অভিমান মন কবেন আব এই মনের দ্বারা সাধকে  
 জ্ঞান কবেন ব্রহ্মকে যেন ধ্যান গোচর করিলাম আর মনের পুনঃ পুনঃ  
 সঙ্কল্প অর্থাৎ ব্রহ্ম বিষয়ে সাধকের পুনঃ পুনঃ স্মরণ হয়। তাৎপর্য এই  
 যে পূর্বের দুই উপমা আর পবের এই আদেশ অল্প বুদ্ধি ব্যক্তির জ্ঞানের  
 নিমিত্ত কহেন যেহেতু উপমা ঘটিত বাক্যকে অল্প বুদ্ধিবা অনায়াসে  
 বুঝিতে পাবে নতুবা নিরুপাধি ব্রহ্মের কোনো উপমা নাই এবং মনো  
 তাকাকে প্রাপ্ত হইতে পাবেন না। সেই যে ব্রহ্ম তিনি সকলের নিশ্চিত  
 ভজনীয় হয়েন অতএব সর্বভজনীয় কবিয়া তিনি বিখ্যাত হয়েন এই  
 প্রকারেতে তাঁহার উপাসনা কর্তব্য। যে ব্যক্তি এই প্রকারে ব্রহ্মের উপা-  
 সনা করে তাকাকে সকল লোক প্রার্থনা কবেন ॥ ২৭ ॥ পূর্ব উপদেশের  
 দ্বাৰা সবিশেষ ব্রহ্ম তত্ত্ব শ্রবণ কবিয়া নির্বিশেষ ব্রহ্ম তত্ত্ব জানিবাব নিমিত্ত  
 আর যাহা পূর্বে কহিয়াছেন তাহাতে উপনিষদের সমাপ্তি হইল কি আব  
 কিছু অবশেষ আছে ইহা নিশ্চয় কবিবার জন্যে শিষ্য কহিতেছেন ॥ উপ-  
 নিষদং ভোক্তৃহীতুক্তা ত উপনিষৎ বাক্ষীং বাব ত উপনিষদমক্রমেতি  
 তসৌ তপোদমং কৰ্ম্মেতি প্রতিষ্ঠা বেদাঃ সর্বাঙ্গানি সতামাষতনং ॥ ২৮ ॥ শিষ্য  
 বলিতেছেন যে হে গুরু উপনিষৎ অর্থাৎ ব্রহ্ম বিষয় পবম বহস্য যে শ্রুতি  
 তাহা আমাকে কহ গুরু উত্তর দিলেন যে উপনিষৎ তোমাকে কহিলাম  
 অর্থাৎ প্রথমত নির্বিশেষ পশ্চাৎ সবিশেষ কবিয়া ব্রহ্ম তত্ত্বকে কহিলাম ব্রহ্ম  
 তত্ত্ব ঘটিত যে বাক্যসে উপনিষৎ হয় তাহা তোমাকে কহিলাম অর্থাৎ পূর্বে  
 যাহা কহিয়াছি তাহাতেই উপনিষদের সমাপ্তি হইল। তপ আর ইন্দ্রিয় নিগ্রহ  
 আব অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম আব বেদ আব বেদের অঙ্গ অর্থাৎ ব্যাকরণ প্রভৃতি  
 গ্ৰেহাবা সেই উপনিষদের পা হয়েন অর্থাৎ এ সকলের অম্লষ্টান যে ব্যক্তি  
 ইহ জন্মে কিম্বা পূর্বে জন্মে কবিয়াছে উপনিষদের অর্থ সেই ব্যক্তিতে  
 প্রকাশ হয় আব উপনিষদের আলম সত্য হয়েন অর্থাৎ সত্য থাকিলেই  
 উপনিষদের অর্থ স্ফুর্তি থাকে ॥ ২৮ ॥ যোগাএতামেবং বেদ অপহত্যা

পাপ্যানমনস্তে স্বর্গে লোকে ঘোষে প্রতিষ্ঠিত প্রতিষ্ঠিত ॥ ২৯ ॥ কেনে- ২৯  
 য়িতঃ ইত্যাদি শ্রুতি রূপ যে উপনিষৎ তাহাকে যে ব্যক্তি অর্থত এবং  
 শব্দত জানে সে ব্যক্তি প্রাক্তনকে নষ্ট করিয়া অন্ত শূন্য সকল হইতে  
 মহান্ আনন্দ স্বরূপ পরমাত্মাতে অবস্থিতি করে অবস্থিতি করে। শেষ  
 বাক্যতে যে পুনরুক্তি সে নিশ্চয়ের দ্যোতক এবং গ্রন্থ সমাপ্তির জ্ঞাপক  
 হয় ॥ ২৯ ॥ ইতি সামবেদীয় তলবকারোপনিষৎ সমাপ্তা ॥ সামবেদীয় তলব-  
 কারোপনিষদের সমাপ্তি হইল ইতি ॥ শকাব্দ ১৭৩৮ ইংরাজী ১৮১৬ ।  
 ১৭ আষাঢ় ২৯ জুনেতে ছাপানা গেল ॥







ঐশোপনিষৎ ।



## ভূমিকা ।

ওঁ তৎসং । ভগবান্ বেদব্যাস ব্রহ্ম শ্রুত্রেব দ্বারা ইহা ব্যক্ত করিয়াছেন যে সমুদায় বেদ এক বাক্যতায় বুদ্ধি মন বাক্যের অগোচর যে ব্রহ্ম কেবল তাঁহাকে প্রতিপন্ন করিতেছেন সেই সকল শ্রুত্রেব অর্থ সৰ্ব্ব সাধবণ লোকের বুঝিবার নিমিত্তে সংক্ষেপে ভাষাতে বিবরণ করা গিয়াছে এক্ষণে দশোপনিষৎ যে মূল বেদ ও যাহাব ভাষা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য করিয়াছেন তাহাব বিবরণ সেই ভাষ্যের অনুসাবেতে ভাষাতে করিবার যত্ন করা গিয়াছে সংপ্রতি সেই দশোপনিষদের মধ্যে যজুর্বেদীয় দশোপনিষদের ভাষা বিবরণকে ছাপানা গেল আর ক্রমে ক্রমে যে যে উপনিষদের ভাষা বিবরণ পবমেশ্বরের প্রমাদে প্রস্তুত হইবেক তাহা পবে পবে ছাপানা যাইবেক । এই সকল উপনিষদের দ্বাৰা ব্যক্ত হইবেক যে পরমেশ্বর এক মাত্র সৰ্ব্বত্র বাপী আমাদের ইন্দ্রিয়ের এবং বুদ্ধির অগোচর হয়েন তাঁহারি উপাসনা প্রধান এবং মক্তির প্রতি কাৰণ হয় আর নাম রূপ সকল মায়াব কাৰ্য্য হয় । যদি কহ পুরাণ এবং তন্ত্রাদি শাস্ত্রেতে যে সকল দেবতার উপাসনা লিখিয়াছেন সে সকল কি অপ্রমাণ আর পুৰাণ এবং তন্ত্রাদি কি শাস্ত্র নহেন । তাহার উত্তর এই যে পুৰাণ এবং তন্ত্রাদি অবশ্য শাস্ত্র বটেম যে হেতু পুৰাণ এবং তন্ত্রাদিতেও পবমাত্মাকে এক এবং বুদ্ধি মনের অগোচর কবিয়া পুনঃ পুনঃ কহিয়াছেন তবে পুৰাণেতে এবং তন্ত্রাদিতে সাকার দেবতার বর্ণন এবং উপাসনাব যে বাহুলা মতে লিখিয়াছেন সে প্রত্যক্ষ বটে কিন্তু ঐ পুৰাণ এবং তন্ত্রাদি সেই সাকার বর্ণনের সিদ্ধান্ত আপনিই পুনঃ পুনঃ এই রূপে কহিয়াছেন যে যে ব্যক্তি ব্রহ্ম বিষয়েব শ্রবণ মননেতে অশক্ত হইবেক সেই ব্যক্তি দুষ্কর্মে প্রবর্ত না হইয়া রূপ রূপনা কবিয়াও উপাসনাব দ্বারা চিত্ত শির রাখিবেক পবমেশ্বরের উপাসনাতে যাহার অধিকার হয় কাঙ্ক্ষনিক উপাসনাতে তাহার প্রয়োজন নাই । প্রমাণ স্মার্ত্তগ্নত মমদগির বচন ॥ চিন্ময়স্যাদিতীমস্য নিষ্কলসাস্ত্রীবিণঃ । উপা সকাণাং কাৰ্য্যার্গং ব্রহ্মণোরূপকল্পনা । রূপস্তানাং দেবতানাং পুংস্ত্যশাদি- ককল্পনা ॥ জ্ঞান স্বরূপ অদ্বিতীয় উপাদি শূন্য শবীর বহিত যে পবমে-

খব তাঁহাব রূপের কল্পনা সাধকের নিমিত্তে করিয়াছেন রূপ কল্পনার  
 স্বীকার করিলে পুরুষের অবয়ব স্ত্রীর অবয়ব ইত্যাদি অবয়বের স্তূতরাং  
 কল্পনা করিতে হয়। বিষ্ণু পুরাণের প্রথমাংশের দ্বিতীয়াধ্যায়ের বচন ॥  
 রূপনামাদিনির্দেশবিশেষণবিবর্জিতঃ। অপক্ষয়বিনাশাতাং পরিণামা-  
 ভিজ্ঞাতিঃ। বর্জিতঃ শকাতে বক্তুং যঃ সদাস্তীতি কেবলং ॥ রূপ নাম  
 ইত্যাদি বিশেষণ বহিত নাশ রহিত অবস্থান্তর শূন্য ত্বঃখ এবং জন্ম হীন  
 পরমাত্মা হয়েন কেবল আছেন এই মাত্র করিয়া তাঁহাকে কহা যায় ॥  
 অপ্স্থ দেবামমুখ্যাণাং দিবিদেবামনীবিণাং। কাঠলোষ্ঠেষু মূখ্যাণাং যুক্তস্যা-  
 ত্মনি দেবতা ॥ জলেতে ঈশ্বর বোধ ইতর মনুষ্যের হয় গ্রহাদিতে ঈশ্বর  
 বোধ দেবজ্ঞানীবা কবেন কাঠ মুক্তিকা ইত্যাদিতে ঈশ্বর বোধ মূখেরা  
 কবে আত্মাতে ঈশ্বর বোধ জ্ঞানীবা কবেন ॥ শ্রীভাগবতের দশমস্কন্ধে চৌ-  
 বাশি অধ্যায়ে বাসাদির প্রতি ভগবদ্বাক্য ॥ কিং স্বম্পতপসা নগামর্চ্চায়াং  
 দেবচক্ষুযাং দর্শনস্পর্শনপ্রপ্পপ্পদপাদার্চনাদিকং ॥ ভগবান শ্রীধর স্বামীব  
 বাখ্য ॥ তীর্থ স্নানাদিতে তপসা বুদ্ধি যাহাদেব আর প্রতিমাতে দেবতা  
 জ্ঞান যাহাদের এমত রূপ বাকি সকলের যোগেশ্বরেদেব দর্শন স্পর্শন  
 নমস্কাব আর পাদার্চন অসম্ভাবনীয় হয় ॥ যস্যাত্মবুদ্ধিঃ কণপে ত্রিধাতুকে  
 স্পর্শীঃ কলত্রাদিসু ভৌমইজাধীঃ। যন্তীর্থবুদ্ধিশ্চ জলে ন কহচিৎ জনে-  
 যভিজ্ঞেযু সএব গোথবঃ ॥ যে ব্যক্তির কফপিত্ত বায়ুমন শবীরেতে আত্মাব  
 বোধ হয় আব স্ত্রী প্রভাদিতে আত্ম ভাব আব মুক্তিকা নিশ্চিত বস্তুতে  
 দেবতা জ্ঞান হয় আব জলেতে তীর্থ বোধ হয় আর এ সকল জ্ঞান তত্ত্ব  
 জ্ঞানীতে না হয় সে ব্যক্তি বড় গব অর্থাৎ অতি মূঢ় হয়। কুলার্গবে নব-  
 মোল্লাসে ॥ বিদিতে তু পরে তদ্বৎ বর্ণাভীতে অবিকিয়ে। কিন্তুবহুং হি গচ্ছন্তি  
 মন্ত্রামন্ত্রাধিপৈঃ সহ ॥ ক্রিয়া হীন বর্ণাভীতে যে ব্রহ্মতত্ত্ব তাহা বিদিত হইলে  
 মন্ত্র সকল মন্ত্রের অধিপতি দেবতাব সহিত দামস্ব প্রাপ্ত হয়েন ॥ পরে  
 ব্রহ্মণি বিজ্ঞাতে সমস্তনিয়মৈবলং। তালব্রহ্মেন কিং কার্গাং লঙ্ঘে মলয়মা-  
 কতে ॥ পবত্র জ্ঞান হইলে কোন নিয়মের প্রয়োজন থাকে না যেমন মল-  
 যের বাতাস পাইলে তালের পাখা কোনো কার্গো আঁঠিসে না। মহানির্লোভ ॥  
 এবং গুণানুসাবে রূপাণি বিবিধানি চ। কম্পিতানি হিতার্গাস ভক্তানাম

প্ৰেমধৰ্মাং ॥ এই রূপ গুণের অনুসারে নানা প্রকার রূপ অল্প বুদ্ধি ভক্ত-  
 দিগের হিতের নিমিত্তে কল্পনা করা গিয়াছে। অতএব বেদ পুরাণ  
 তন্ত্রাদিতে যত যত রূপের কল্পনা এবং উপাসনার বিধি দুৰ্ব্বলাধিকারির  
 নিমিত্ত কহিয়াছেন তাহার মীমাংসা পরে এই রূপ শত শত মন্ত্র এবং  
 বচনের দ্বারা আপনিই করিয়াছেন। যদি কহ ব্রহ্মজ্ঞানের যে রূপ মা-  
 হাত্ম্য লিখিয়াছেন সে প্রমাণ কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানের সম্ভাবনা নাই সুতরাং  
 সাংকার উপাসনা কর্তব্য। তাহার উত্তর এই যে। ব্রহ্মজ্ঞান যদি অসম্ভব  
 হইত তবে ॥ আত্মা বা অরে শ্রোতব্যোমন্তব্যঃ। আত্মৈবোপাসীত ॥ এই  
 রূপ শ্রুতি এবং স্মৃতিতে ব্রহ্মজ্ঞান সাধনের প্রেরণা থাকিতো না। কেন  
 না অসম্ভব বস্তুর প্রেরণা শাস্ত্রে হইতে পারে না আব যদি কহ ব্রহ্মজ্ঞান  
 অসম্ভব নহে কিন্তু কষ্টসাধ্য বহু যত্নে হয় ইহার উত্তর এই। যে বস্তু  
 বহু যত্নে হয় তাহার সিদ্ধির নিমিত্ত সৰ্ব্বদা যত্ন আবশ্যক হয় তাহার অব-  
 হেলা কেহ কবে না। তুমি আপনিই ইহাকে কষ্টসাধ্য কহিতেছ অথচ  
 ইহাতে যত্ন করা দূরে থাকুক ইহার নাম করিলে ক্রোধ কর। অধিকন্তু  
 পুৰাণ এবং তন্ত্রাদি স্পষ্ট কহিতেছেন যে যাবৎ নাম রূপ বিশিষ্ট সকলই  
 জ্ঞান এবং নশ্বর। প্রমাণ স্মার্ত্তধৃত বিষ্ণুর বচন ॥ যে সমর্থাজগত্যস্মিন্ সৃ-  
 ষ্টিসংহারকারিণঃ। তেপি কালে গুলীযন্তে কালোহি বলবত্তরঃ। এই জগ-  
 তেবঁ যাঁহারা সৃষ্টি সংহারের কর্তা এবং সমর্থ হয়েন তাঁহারাও কালে নীন  
 হয়েন অতএব কাল বড় বলবান্। যাজ্ঞবল্ক্যের বচন ॥ গন্তী বসুমতী নাশমু-  
 দধির্দৈবতানিচ। ক্লেণপ্রথ্যঃ কথং নাশং মর্ত্যালোকান বাস্যাতি ॥ পৃথিবী এবং  
 সমুদ্র এবং দেবতার এ সকলেই নাশকে পাইবেন অতএব ক্লেণের নাম  
 অচিরস্থায়ী যে মনুষ্য সকল কেন তাহারা নাশকে না পাইবেক। মার্কণ্ডেয়  
 পুরাণে দেবী মাহাত্ম্যে ভগবতীর প্রতি ব্রহ্মাব বাক্য ॥ বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণ-  
 মহমীশানএব চ। কারিতান্তে যতোহিতস্তাং কঃ স্তোতুঃ শক্তিমান ভবেৎ ॥  
 বিষ্ণু এবং আমার অর্থাৎ ব্রহ্মার এবং শিবের যেহেতু শরীর গ্রহণ তুমি  
 করাইয়াছ অতএব কে তোমাকে স্তব করিতে পারে। কুলার্ণবের প্রথ-  
 মোক্ত্রাসে ॥ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদিদেবতাবৃত্তজাতয়ঃ। সৰ্ব্বৈঃ নাশং প্রয়াস্য-  
 ন্তি তস্মাচ্ছেয়ঃ সমাচরেৎ ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবতা এবং যাবৎ

শরীর বিশিষ্ট বস্তু সকলে নাশকে পাইবেন অতএব আপন আপন মঙ্গল চেষ্টা করিবেন। এইরূপ ভূরি বচনের দ্বারা গ্রন্থ বাহুল্যের প্রয়োজন নাই। যদ্যপি পুরাণ তন্ত্রাদিতে লক্ষ স্থানেও নাম রূপ বিশিষ্টকে উপাস্য করিয়া কহিয়া পুনরায় কহেন যে এ কেবল দুর্ব্বলাধিকারীর মন-স্থিরের নিমিত্ত কল্পনা মাত্র করা গেল তবে ঐ পূর্ব্বের লক্ষ বচনের সিদ্ধান্ত পরের বচনে হয় কি না। আর যদি পুরাণ তন্ত্রাদিতে সকল ব্রহ্মময় এই বিচাবের দ্বারা নানা দেবতা এবং দেবতার বাহন এবং ব্যক্তি সকল আর অন্নাদি যাবৎস্বকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়া পুনরায় পাছে এ বর্ণনের দ্বারা ভ্রম হয় এ নিমিত্ত পশ্চাৎ কহেন যে বাস্তবিক নাম রূপ সকল জন্য এবং নশ্বর হয়েন তবে তাহা পূর্ব্বের বাক্যের মীমাংসা পরের বাক্যে হয় কি না। যদি কহ কোন দেবতাকে পুরাণেতে সহস্র সহস্র বার ব্রহ্ম কহিয়াছেন আর কাহাকেও কেবল দুই চারি স্থানে কহিয়াছেন অতএব যাহাঁদিগো অনেক স্থানে ব্রহ্ম কহিয়াছেন তাহাঁরাই স্বতন্ত্র ব্রহ্ম হয়েন। ইহার উত্তর। যদি পুরাণাদিকে সত্য করিয়া কহ তবে তাহাতে দুই চারি স্থানে যাহাব বর্ণন আছে আর সহস্র স্থানে যাহার বর্ণন আছে সকলকেই সত্য করিয়া মানিতে হইবেক সে হেতু যাহাকে সত্যবাদী জান করা যায় তাহাব সকল বাক্যেই বিশ্বাস কবিতে হয় অতএব পুরাণ তন্ত্রাদি আপনার বাক্যের সিদ্ধান্ত আপনিই কবিয়াছেন যাহাতে পরস্পর দোষ না হয় কিন্তু আমরা সিদ্ধান্ত বাক্যে মনোযোগ না করিয়া মনোরঞ্জন বাক্যে মগ্ন হই। যদি কহ আত্মার উপাসনা শাস্ত্র বিহিত বটে এবং দেবতাদেব উপাসনাও শাস্ত্র সম্মত হয় কিন্তু আত্মার উপাসনা সন্ন্যাসীর কর্তব্য আর দেবতার উপাসনা গৃহস্থের কর্তব্য হয়। তাহার উত্তর। এই রূপ আশঙ্কা কদাপি করিতে পারিবে না। যে হেতু বেদে এবং বেদান্ত শাস্ত্রে আর মনু প্রভৃতি স্মৃতিতে গৃহস্থের আত্মোপাসনা কর্তব্য একপ অনেক প্রমাণ আছে তাহার কিঞ্চিৎ লিখিতেছি বেদে এবং বেদান্তে যাহা প্রমাণ আছে তাহা বেদান্তের ৩ অধ্যায়ে ৪ পাণ্ডে ৪৮ সূত্রে পাইবেন অধিকন্তু মনু সকল স্মৃতির প্রধান তাহার শেষ গ্রন্থে সকল কৰ্ম্মকে কহিয়া পশ্চাৎ কহিলেন ॥ যথোক্তান্যপি কৰ্ম্মাণি পরিহায দ্বিজোত্তমঃ। আত্মজ্ঞানে শমে চ স্যাদ্ধেদাত্যাসে চ যজ্ঞবান্ ॥

শাস্ত্রোক্ত যাবৎ কৰ্ম তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রহ্মোপাসনাতে এবং ইন্দ্রিয় নিগ্রহেতে আর প্রণব এবং উপনিষদাদি বেদান্তাসেতে ব্রাহ্মণ যত করিবেন। ইহাতে কুল্লুক ভট্ট মন্থর টীকাকার লিখেন যে এ সকলের অনুষ্ঠান দ্বারা মুক্তি হয় ইহাই এবচনের তাৎপৰ্য্য হয় এ সকল অনুষ্ঠান করিলে অগ্নিহোত্রাদি কৰ্মের পরিত্যাগ করিতে অবশ্য হয় এমত নহে। আর মন্থর চতুর্থাদ্যায়ে গৃহস্থ ধৰ্ম্ম প্রকরণে ॥ ঋষিযজ্ঞং দেবযজ্ঞং ভূতযজ্ঞঞ্চ সৰ্বদা। নৃষজ্ঞং পিতৃযজ্ঞঞ্চ যথাশক্তি ন হাপয়েৎ ॥ ২১ ॥ তৃতীয়াধ্যায়ে কথিত হইয়াছে যে ঋষি যজ্ঞ আর দেব যজ্ঞ ভূত যজ্ঞ নৃযজ্ঞ পিতৃ যজ্ঞ এই পঞ্চ যজ্ঞকে সৰ্বদা যথা শক্তি গৃহস্থে তাগ করিবেক না ॥ ২১ ॥ এতানেকে মহাযজ্ঞান্ যজ্ঞশাস্ত্রবিদোজনাঃ। অনীহমানাঃ সততমিচ্ছিয়েষুব জুহ্বতি ॥ ২২ ॥ যে সকল গৃহস্থেরা বাহু এবং অন্তর যজ্ঞের অনুষ্ঠানের শাস্ত্রকে জানেন তাঁহারা বাহুতে কোনো যজ্ঞাদিব চেষ্টা না করিয়া চক্ষুঃ শ্রোত্র প্রভৃতি যে পাঁচ ইন্দ্রিয় তাহাব রূপ শব্দ প্রভৃতি পাঁচ বিষয়কে সংযম করিয়া পঞ্চ যজ্ঞকে সম্পন্ন করেন। অর্থাৎ কোনো কোনো ব্রহ্মজ্ঞানী গৃহস্থেরা বাহুতে পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠান না করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠার বলেতে ইন্দ্রিয় দমন রূপ যে পঞ্চ যজ্ঞ তাহাকে করেন ॥ ২২ ॥ বাচ্যেক জুহ্বতি প্রাণঃ প্রাণে বাচঞ্চ সৰ্বদা। বাচি প্রাণেচ পশ্যন্তোযজ্ঞনিষ্ঠাতিমক্ষয়াৎ ॥ ২৩ ॥ আর কোনো কোনো ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ পঞ্চ যজ্ঞের স্থানে বাচ্যেতে নিশ্বাসের হবন করাকে আব নিশ্বাসেতে বাচ্যের হবন করাকে অক্ষয় ফলদায়ক যজ্ঞ জানিয়া সৰ্বদা বাচ্যেতে নিশ্বাসকে আব নিশ্বাসেতে বাচ্যকে হবন করিয়া থাকেন অর্থাৎ যখন বাচ্য কহা যায় তখন নিশ্বাস থাকে না যখন নিশ্বাসেব তাগ কবা যায় তখন বাচ্য থাকে না এই হেতু কোনো কোনো গৃহস্থেরা ব্রহ্মনিষ্ঠার বলের দ্বারা পঞ্চ যজ্ঞ স্থানে শ্বাস নিশ্বাস ত্যাগ আর জ্ঞানেব উপদেশ মাত্র করেন ॥ ২৩ ॥ জ্ঞানেনৈবাপরে বিপ্রায়জন্তোতৈর্মথৈঃ সদা। জ্ঞানমূলাং ক্রিয়ামেষাং পশ্যন্তোজ্ঞানচক্ষুযা ॥ ২৪ ॥ আর কোনো কোনো ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা গৃহস্থের প্রীতি যে যে যজ্ঞ শাস্ত্রে বিহিত আছে তাহা সকল কেবল ব্রহ্মজ্ঞানীর দ্বারা নিষ্পন্ন করেন জ্ঞান চক্ষুর দ্বারা তাঁহারা জানিতেছেন যে পঞ্চ যজ্ঞাদি সমুদায় ব্রহ্মাত্মক হয়েন। অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠ



গৃহস্থদেব ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা সমুদায় যজ্ঞ সিদ্ধ হয় ॥ ২৪ ॥ যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিঃ ॥  
 ন্যাযাজিষ্ঠতধনস্তত্বজ্ঞাননিষ্ঠোহতিথিপ্রিয়ঃ । আঙ্করুৎ সত্যবাদীচ গৃহস্থো  
 পি বিমুচ্যতে ॥ সং প্রতিগ্রহাদি দ্বারা যে গৃহস্থ ধনের উপার্জন করেন  
 আর অতিথি সেবাতে তৎপর হয়েন নিত্য নৈমিত্তিক আঙ্কানুষ্ঠানেতে রত  
 হয়েন আর সর্বদা সত্য বাক্য কহেন আত্মতত্ত্ব ধ্যানেতে আসক্ত হয়েন  
 এমন ব্যক্তি গৃহস্থ হইয়াও মুক্ত হয়েন অর্থাৎ কেবল সন্ন্যাসী হইলেই  
 মুক্ত হয়েন এমন নহে কিন্তু এরূপ গৃহস্থেরো মুক্তি হয় । অতএব স্মৃতি  
 প্রভৃতি শাস্ত্রে গৃহস্থের প্রতি নিত্য নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্মের যেমন বিধি আছে  
 সেই রূপ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান পূর্বক অথবা কৰ্ম্ম তাগ পূর্বক ব্রহ্মোপাসনাবো  
 বিধি আছে বরঞ্চ ব্রহ্মোপাসনা বিনা কেবল কৰ্ম্মের দ্বারা মুক্তি হয় না  
 এমন স্থানে স্থানে পাওয়া যাইতেছে । যদি বল ব্রহ্ম অনির্বচনীয় তাঁহার  
 উপাসনা বেদবেদান্ত এবং স্মৃতিাদি যাবৎ শাস্ত্রের মতে প্রধান যদি হইল  
 তবে এতদ্দেশীয় প্রায় সকলে এই রূপ সাকার উপাসনা সাহাকে গৌণ  
 কহিতেছে কেন পবম্পরায় করিয়া আসিতেছেন । ইহার উত্তর বিবেচনা  
 করিলে আপনা হইতে উপস্থিত হইতে পাবে তাহার কারণ এই পণ্ডিত  
 সকল যাঁহারা শাস্ত্রার্থে প্রেবক হইয়াছেন তাঁহাদের অনেকেই বিশেষ  
 মতে আত্ম নিষ্ঠ হওয়াকে প্রধান ধর্ম্ম করিয়া জানিয়া থাকেন কিন্তু সাকার  
 উপাসনায় যথেষ্ট নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম এবং ব্রত যাত্রা মহোৎসব আছে সূ-  
 তবাং ইহাব বুদ্ধিতে লাভের বুদ্ধি অতএব তাঁহারা কেহ কেহ সাকার  
 উপাসনাব প্রেরণ সর্বদা বাহুলা মতে করিয়া আসিতেছেন এবং যাঁহারা  
 প্রেরিত অর্থাৎ শ্রুতাদি এবং বিষয় কৰ্ম্মারিত ব্রাহ্মণ তাঁহাদের মনের রঞ্জন  
 সাকার উপাসনায় হয় অর্থাৎ আপনার উপমার দ্বন্দ্ব আর আত্মবৎ সেবাব  
 বিধি পাইলে ইহা হইতে অধিক কি তাঁহাদের আত্মাদ হইতে পারে ।  
 আর ব্রহ্মোপাসনাতে কার্য্য দেখিয়া স্মরণে বিশ্বাস করা এবং নানা প্রকাব  
 নিয়ম দেখিয়া নিয়ম কর্ত্তাকে নিশ্চয় করিতে হয় তাহা মন এবং বুদ্ধির  
 চালনের অপেক্ষা রাখে সূতবাং তাহাতে কিঞ্চিৎ শ্রম বোধ হয় অতএব  
 প্রেরকেরা আপন লাভের কাবণ এবং প্রেরিতেরা আপনাদের মনোবঞ্ছ-  
 নের নিমিত্ত এই রূপ নানা প্রকার উপাসনার বাহুলা করিয়াছেন কিন্তু

কোনো লোককে স্বার্থপর জানিলে তাঁহার বাক্যে স্বেচ্ছা ব্যক্তির বিশেষ বিবেচনা না করিয়া বিশ্বাস করেন না অতএব আপনাদের শাস্ত্র আদে পরমার্থ বিষয়ে কেন না বিবেচনা করিয়া বিশ্বাস করা যায়। এখানে এক আশ্চর্য্য এই যে অতি অল্প দিনের নিমিত্ত আব অতি অল্প উপকারে যে সামগ্রী আইসে তাহার গ্রহণ অথবা ক্রয় করিবার সময় যথেষ্ট বিবেচনা সকলে করিয়া থাকেন আর পরমার্থ বিষয় যাহা সকল হইতে অত্যন্ত উপকারী আর অতি মূল্য হয় তাহার গ্রহণ করিবার সময় কি শাস্ত্রের দ্বারা কি যুক্তির দ্বারা বিবেচনা করেন না আপনাদেব বংশের পরম্পরা মতে আব কেহ কেহ আপনাদেব চিন্তের যেমন প্রাশস্ত্য হয় সেই রূপ গ্রহণ করেন এবং প্রায় কহিয়া থাকেন যে বিশ্বাস থাকিলে অবশ্য উত্তম ফল পাইব। কিন্তু এক জনের বিশ্বাস দ্বারা বস্তুব শক্তি বিপন্ন হয় না যেহেতু প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে দুগ্ধের বিশ্বাসে বিষ খাইলে বিষ আপনাদেব শক্তি অবশ্য প্রকাশ করে। বিশেষ আশ্চর্য্য এই যে যদি কোন ক্রিয়া শাস্ত্র সংমত এবং সত্যকাল অবধি শিষ্ট পরম্পরা সিদ্ধ হয় কেবল অল্প কাল কোনো কোনো দেশে তাহার প্রচাবেব ক্রটি জন্মিয়াছে আব সংপ্রতি তাহার অন্তর্জ্ঞানেতে লৌকিক কোনো প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না এবং হাস্য আমোদ জন্মে না তাহার অনুষ্ঠান কবিত্তে কহিলে লোকে কহিয়া থাকেন যে পরম্পরা সিদ্ধ নহে কি কপে ইহা করি কিন্তু সেই সকল ব্যক্তি যেমন আমবা সেই রূপ সামান্য লৌকিক প্রয়োজন দেখিলে পূর্ব শিষ্ট পরম্পরার অত্যন্ত বিপন্ন এবং শাস্ত্রের সর্ব প্রকারে অন্যথা শত শত কর্ম করেন সে সময়ে কেহ শাস্ত্র এবং পূর্ব পরম্পরার নামো করেন না যেমন আধুনিক কালের নিয়ম যাহা পূর্ব পরম্পরাব বিপন্ন এবং শাস্ত্র বিরুদ্ধ। আব ইঙ্গবেজ যাহাকে স্পেছ কহেন তাঁহাকে অধ্যয়ন কবান কোন্ শাস্ত্রে আব কোন্ পূর্ব পরম্পরায় ছিল। আর কাগজ যে সাক্ষ্য যবনের অন্ন তাহাকে স্পর্শ করা আর তাহাতে গ্রন্থাদি লেখা কোন্ শাস্ত্র বিহিত আব পরম্পরা সিদ্ধ হয় ইঙ্গরেজের উচ্ছিন্ন করা আর্জ ওয়ফর দিয়া বন্ধ কবা পত্র যন্ত্র পূর্বক হস্তে গ্রহণ করা কোন্ পূর্ব পরম্পরাতে পাওয়া যায় আব আপনাদেব বাটীতে দেবতাব পূজাতে যাহাকে স্পেছ কহেন তাঁহাকে নিম-

স্রুণ কবা আর দেবতা সমীপে আহাতিদি করান কোন পবম্পরা সিদ্ধ হয় এই রূপ নানা প্রকার কৰ্ম্ম যাহা অত্যন্ত শিষ্ট পরম্পরা বিরুদ্ধ হয় প্রতাহ করা যাইতেছে। আর শুভ শূচক কৰ্ম্মের মধ্যে জগদ্ধাত্রী রটন্তী ইত্যাদি পূজা আর মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ প্রভুব বিগ্রহ এ কোন পরম্পরায় হইয়া আসিতেছিল তাহাতে যদি 'কহ যে এ উত্তম কৰ্ম্ম শাস্ত্র বিহিত আছে যদ্যপিও পরম্পরা সিদ্ধ নহে তত্রাপি কর্তব্য বটে। ইহার উত্তর। শাস্ত্র বিহিত উত্তম কৰ্ম্ম পরম্পরা সিদ্ধ না হইলেও যদি কর্তব্য হয় তবে সৰ্ব্ব শাস্ত্র সিদ্ধ আত্মোপাসনা যাহা অনাদি পরম্পরা ক্রমে সিদ্ধ আছে কেবল অতি অল্প কাল কোনো কোনো দেশে ইহার প্রচারের ন্যূনতা জন্মিয়াছে ইহা কর্তব্য কেন না হয়। শুনিতে পাই যে কোনো কোনো ব্যক্তি কহিয়া থাকেন যে তোমরা ব্রহ্মোপাসক তবে শাস্ত্র প্রমাণ সকল বস্তুকে ব্রহ্ম বোধ করিয়া পঞ্চ চন্দন শীত উষ্ণ আর চোর সাধু এ সকলকে সমান জ্ঞান কেন না কর। ইহার উত্তর এক প্রকার বেদান্ত সূত্রের ভাষা বিবরণের ভূমিকাতে ১০ দশেব পৃষ্ঠে লেখা গিয়াছে যে বশিষ্ঠ পরাশর মনং-কুমার ব্যাস জনক ইত্যাদি ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়াও লৌকিক জ্ঞানে তৎপর ছিলেন আর রাজনীতি এবং গৃহস্থ ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহা যোগবশিষ্ঠ মহাত্মারতাদি গ্রন্থে স্পষ্টই আছে। ভগবান কৃষ্ণ অর্জুন যেরূপ গৃহস্থ তাঁহাকে ব্রহ্মবিদ্যা স্বরূপ গীতার দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান দিয়াছিলেন এবং অর্জুনো ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া লৌকিক জ্ঞান শূন্য না হইয়া বরঞ্চ তাহাতে পটু হইয়া রাজ্যাদি সম্পন্ন করিয়াছিলেন। বশিষ্ঠদেব ভগবান রামচন্দ্রকে উপদেশ করিয়াছেন ॥ বহির্ব্যাপারসংবস্ত্রোহুদি সঙ্কল্পবর্জিতঃ। কৰ্ত্তা বহিবক-ভাস্তরেবং বিহর রামব ॥ বাহ্যেতে ব্যাপার বিশিষ্ট হইয়া কিন্তু মনেতে সঙ্কল্প বর্জিত হইয়া আর বাহ্যেতে আপনাকে কৰ্ত্তা দেখাইয়া আর অন্তঃ-করণে আপনাকে অকৰ্ত্তা জানিয়া হে রাম লোকযাত্রা নির্বাহ কব। রামচন্দ্রো ঐ সকল উপদেশের অনুসারে আচরণ সর্বদা করিয়াছেন। আব দ্বিতীয় উত্তর এই যে যে ব্যক্তি প্রশ্ন করেন যে তুমি ব্রহ্মজ্ঞানী শাস্ত্র প্রমাণ সকলকে ব্রহ্ম জানিয়াও খাদ্যাখাদ্য পঞ্চ চন্দনের আব শত্রু মিত্রের বিবেচনা কেন কবহ সে ব্যক্তি যদি দেবী উপাসক হয়েন তবে তাঁহাকে

জিজ্ঞাসা কর্তব্য যে ভগবতাকে তুমি ব্রহ্মময়ী করিয়া বিশ্বাস কবিষাছ আর কহিতেছ দেবী মাহাত্ম্যে ॥ সর্বস্বরূপে সর্বশেষে ॥ যে তুমি সর্ব স্বরূপ এবং সকলের ঈশ্বরী হও । তবে তুমি সকল বস্তুকে ভগবতী জ্ঞান করি যাও পঙ্ক চন্দন শত্রু মিত্রকে প্রভেদ করিয়া কেন জান । সে ব্যক্তি যদি বৈষ্ণব হয়েন তবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর্তব্য যে তোমার বিশ্বাস এই যে ॥ সর্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ ॥ যে যারং সংসার বিষ্ণুময় হয় । গীতায় ভগবান্ কৃষ্ণের বাক্য ॥ একাংশেন স্থিতোজগৎ ॥ আমি জগৎকে একাংশেতে ব্যা-  
 পিয়া আছি । তবে তুমি বৈষ্ণব হইয়া বিষ্ণুকে সর্বত্র জানিয়াও পঙ্ক চন্দন শত্রু মিত্রের ভেদ কেন করহ । এই রূপ সকল দেবতার উপাস-  
 করে জিজ্ঞাসা করিলে যে উত্তর তাঁহারা দিবেন সেই উত্তর প্রায় আমা-  
 দেব পঙ্ক হইবেক । আর কোনো কোনো পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন যে তোমরা ব্রহ্মজ্ঞানী কহাও তাহার মত কি কন্ম কবিয়া থাকহ । এ যথার্থ বটে যে যে রূপ কর্তব্য এ ধর্মের তাহা আমাদের হইতে হয় নাই তাহাতে আমরা সর্বদা সাপবাহ আছি । কিন্তু শাস্ত্রের ভরসা আছে গীতা ॥ পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তস্য বিদ্যাতে । নহি কল্যাণকুৎ কশ্চিৎ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥ যে কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি জ্ঞানের অভ্যাসে যথার্থ রূপ যত্ন না করিতে পারে তাহার ইহলোকে পাতিত্য পরলোকে নবকোৎপত্তি হয় না যে হেতু শুভকারীরহে অর্জুন কদাপি দুর্গতি জন্মে না । কিন্তু ঐ পণ্ডি-  
 তেরদিগে জিজ্ঞাসা কর্তব্য যে তাঁহারা ব্রাহ্মণের যে যে ধর্ম প্রাচীনকাল অবধি রাত্রি পর্যন্ত শাস্ত্রে লিখিয়াছেন তাহার লক্ষাংশের একাংশ করেন কি না, বৈষ্ণবের শৈবের এবং শাক্তের যে যে ধর্ম তাহার শতাংশের একাংশ তাঁহারা করিয়া থাকেন কি না যদি এ সকল বিনাও তাঁহারা কেহ ব্রাহ্মণ কেহ বৈষ্ণব কেহ শৈব ইত্যাদি কহাইতেছেন তবে আমাদের সর্ব প্রকার অনুষ্ঠান করিতে অশক্ত দেখিয়া এ রূপ ব্যঙ্গ কেন করেন । মহা-  
 ভারতে ॥ রাজন্ সর্বপমাত্রাণি পরচ্ছিত্রাণি পশ্যতি । আত্মনোবিলুমাত্রাণি পশ্যন্নপি নপশ্যতি ॥ পরের ছিত্র সর্বপ মাত্র লোকে দেখেন আপনার ছিত্র বিলুমাত্র হইলে দেখিয়াও দেখেন না । সকলের উচিত যে আপন আপন অনুষ্ঠান যত পূর্বক করেন, সংপূর্ণ অনুষ্ঠান না কবিলে উপাসনা

যদি সিদ্ধ না হয় তবে কাহারো উপাসনা সিদ্ধ হইতে পারে না। কেহো কেহো কহেন বিধিবৎ চিত্ত শুদ্ধি না হইলে ব্রহ্মোপাসনায় প্রবর্ত হওয়া উচিত নহে। তাহার উত্তর এই যে। শাস্ত্রে কহেন যথাবিধি চিত্ত শুদ্ধি হইলেই ব্রহ্মজ্ঞানের ইচ্ছা হয় অতএব ব্রহ্মজ্ঞানের ইচ্ছা ব্যক্তিতে দেখিলেই নিশ্চয় হইবেক যে চিত্ত শুদ্ধি ইহার হইয়াছে, যে হেতু কারণ থাকিলেই কার্যের উৎপত্তি হয় তবে সাধনের দ্বারা অথবা সং সঙ্গ অথবা পূর্ব সংস্কার অথবা গুরুর প্রসাদাৎ কি কারণের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি হইয়াছে তাহা বিশেষ কি রূপে কহা যায়। অধিকন্তু যাঁহার। এমত প্রশ্ন করেন তাঁহাদিগে জিজ্ঞাসা উচিত যে তত্ত্ব দীক্ষা প্রকরণে লিখিয়াছেন। শাস্ত্রো-  
 বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা অন্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ। সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরি-  
 তোয়তী। এবমাদিগুণৈর্যুক্তঃ শিষ্যোভবতি নান্যথা ॥ যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় হয় এবং বিনয়ী হয় সর্বদা শুচি হয় অন্ধায়ুক্ত হয় বারণাতে পটু শক্তি-  
 মান্ আচারাদি ধর্ম বিশিষ্ট হৃদয় বুদ্ধিমান্ সচ্চরিত্র সংযত হয় ইত্যাদি গুণ বিশিষ্ট হইলেই দীক্ষার অধিকারী হয়। কিন্তু শিষ্যকে তাঁহারা এই রূপ অধিকারী দেখিয়া মন্ত্র দিয়া থাকেন কি না যদি আপনারা অধিকারি বিবেচনা উপাসনার প্রকরণে না করেন তবে অন্যের প্রতি কি বিচারে এ প্রশ্ন তাঁহাদের শোভা পায়। ব্যক্তির কর্ম্ম ত্যাগ প্রায় তিন প্রকারে হয় এক এই যে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির কর্ম্ম ত্যাগ পরে পরে হইয়া উঠে। দ্বিতীয় নাস্তিক স্ততরাং কর্ম্ম করে নাই। তৃতীয় কৃতাকৃত শাস্ত্র জ্ঞান রহিত যেমন অন্ত্যজ জাতি সকল হয়। তাহারা শাস্ত্রের অজ্ঞানতা প্রযুক্ত কোনো কর্ম্ম করে না। বেদান্ত শাস্ত্রের ভাষা বিবরণে কিম্বা বেদের ভাষা বিবরণে আর ইহার ভূমিকায় কোনো স্থানে এমত লেখা নাই যে নাস্তিকতা করিয়া অথবা শাস্ত্রে অবহেলা করিয়া কর্ম্ম ত্যাগ করিবেক। যদি কোনো ব্যক্তি নাস্তিকতা করিয়া অথবা শাস্ত্রে বিমুগ্ধ হইয়া এবং আলস্য প্রযুক্ত কর্ম্মাদি ত্যাগ করে তবে তাহার নিমিত্তে বেদান্তের ভাষা বিবরণের অপরাধ মহৎ ব্যক্তির। দিবেন না যে হেতু তাঁহারা দেখিতেছেন যে ভাষা বিবরণের পূর্বে একরূপ কর্ম্ম ত্যাগী লোক সকল ছিলো বিবরণে অশাস্ত্র কোন স্থানে লেখা থাকে তবে তাহার প্রতিবাদ করিতে পারেন এবং

অর্শাশ্র প্রমাণ হইলে দোষ দিতে পারেন। তবে ঘেষ মৎসরতা প্রাপ্ত হইয়া নিন্দা করিলে ইহার উপায় নাই। হে পরমাত্মন আমাদিগে ঘেষ মৎসরতা অনুরা এবং পক্ষপাত এ সকল পীড়া হইতে মুক্ত করিয়া যথার্থ জ্ঞানে প্রেরণ কর ইতি। ওঁ তৎসং। শকাব্দা ১৭৩৮ ইংরাজী ১৮১৬। ৩১ আষাঢ় ১৩ জুলাই।





## অনুষ্ঠান ।

ওঁ তৎসৎ ॥ এই সকল উপনিষদকে শ্রবণ এবং পাঠ করিয়া তাহাব অর্থকে পুনঃ পুনঃ চিন্তন করিলে ইহার তাৎপর্যা বোধ হইবার সম্ভাবনা হয় । কেবল ইতিহাসের ন্যায় পাঠ করিলে বিশেষ অর্থ বোধ হইতে পারে না অতএব নিবেদন ইহার অর্থ যথার্থ মনোযোগ কবিবেন । বেদান্তেব বিবরণ ভাষাতে হইবার পরে প্রথমত স্মার্ত পর ব্যক্তির লোক সকলকে ইহা হইতে বিমুখ কবিবার নিমিত্ত নানা দুষ্প্রসঙ্গ লওয়াইয়া ছিলেন , এখন কেহ কেহ কহিয়া থাকেন যে এ গ্রন্থ অমকের মত হয়, তোমরা ইহাকে কেন পড় আব গ্রহণ কর , অর্থাৎ ইহা শুনিলে অনেকের অভিমান উদ্দীপ্ত হইয়া এ শাস্ত্রকে এক জন আধুনিক মনুষ্যের মত জানিয়া ইহাব স্মরণশীলন হইতে নিবর্ত্ত হইতে পাবিবেন । অতাস্ত দুঃখ এই যে বুদ্ধি ব্যক্তির এমত সকল অপ্রামাণ্য বাক্যকে কি রূপে কর্ণে স্থান দেন, কোনো শাস্ত্রকে ভাষায় বিবরণ কবিলে সে শাস্ত্র যদি সেই বিবরণ কর্তব্য মত হয় তবে ভগবদ্গীতা সাহাকে বাঙ্গালি ভাষায় এবং হিন্দোস্থানি ভাষায় কয়েক জন বিবরণ করিয়াছেন সেই সকল ব্যক্তির মত হইতে পারে ও রামায়ণকে কীর্তিবাস আর মহাভারতের কতক কতক কাশীদাস ভাষায় বিবরণ করেন তবে এ সকল গ্রন্থ তাঁহাদের মত হইল আর মনু প্রভৃতি গ্রন্থেব অন্য অন্য দেশীয় ভাষাতে বিবরণ দেখিতেছি তাহাও সেই সেই দেশীয় লোকের মত তাঁহাদের বিবেচনায় হইতে পাবে, ইহা হইলে অনেক গ্রন্থের প্রামাণ্য উঠিয়া যায় । বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সকল বিবেচনা কবিলে অনায়াসেই জানিবেন যে এ কেবল দুষ্প্রসঙ্গ জনক বাক্য হয়, এ সকল শাস্ত্রেব অম পূর্বক ভাষা করিবার উদ্দেশ্য এই যে ইহার মত জ্ঞান স্বদেশীয় লোক সকলের অনায়াসে হইয়া এ অকিঞ্চনব প্রতি তুষ্ট হইবেন কিন্তু মনো দুঃখ এই যে অনেক স্থানে তাহার বিপর্ষীত দেখা যায় ।

ঈশোপনিষদের ভাষা বিবরণ সমুদায় ছাপানাব পূর্বেই নামবেদেব তলবকার উপনিষৎ ছাপানো হইয়া প্রকাশ হওয়াতে কোনো কোনো ব্যক্তি আপত্তি কবিলেন যে যদি বঙ্গ বিজ্ঞাতের ন্যায় দেবতাদেব সম্মুখে প্রকাশ



পাইলেন আর বাক্য কহিলেন তবে তেঁহো এক প্রকার সাকার হইলেন । এ রূপ আপত্তি শুনিলে কেবল খেদ উপস্থিত হয়, সে এই খেদ যে ব্যক্তি সকল গ্রন্থের পূর্বাঙ্গ পড়িয়া এবং বিবেচনা না করিয়া আশঙ্কা করেন যে হেতু ঐ উপনিষদের পূর্বে ব্রহ্মের স্বরূপ যে পর্যাস্ত কহা যায় তাহা কহিলেন অর্থাৎ তেঁহো মন বুদ্ধি বাক্য শ্রবণ ঘ্রাণ ইত্যাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর হয়েন পরে এই স্থির করিবার নিমিত্তে যে কর্তৃত্ব ব্রহ্ম বিনা অন্য কাহারো নাই ঐ আখ্যায়িকা অর্থাৎ ইতিহাস কহিলেন যে হেতু ঐ উপনিষদে এবং ভাষ্যতে লিখিতেছেন যে এ রূপ আদেশ মায়িক বস্তুত তাঁহার উপমা নাই এবং চক্ষু গোঁচর তেঁহ কদাপি হয়েন না ইহা না হইলে উপনিষদের পূর্বাঙ্গের এক বাক্যতা থাকে না । দ্বিতীয় এই যে ব্রহ্ম-মায়া কল্পনায আত্ম স্তম্ভ পর্যাস্ত নাম রূপেতে দেখাইতেছেন তাঁহার বিজ্ঞাতের নায় মায়া কল্পনা করিয়া দেখান কোন্ আশ্চর্য্য আর যেনো যাবৎ শব্দকে কর্ণের গোচর করিতেছেন আর সেই শব্দ সকলেব দ্বাৰা নানা অর্থ প্রাণি সমূহকে বোধ করাইতেছেন তাঁহার কি আশ্চর্য্য যে অগ্নি বায়ু ইন্দ্রের কর্ণে শব্দ দ্বারা অর্থ বোধ করান । এই শরীরেতে উপাধি বিশিষ্ট যে চৈতন্য যাহাকে জীব কহিয়া একত্র সহবাস করিতেছি সে কি আব কি প্রকার হয় তাহা দেখিতে এবং জানিতে পারি না তবে সৰ্ব্ব-ব্যাপি অনির্বচনীয় চৈতন্য স্বরূপ পরমাত্মাকে দেখিব এমনত ইচ্ছা কবা কোন্ বিবেচনায় হইতে পারে । আমার নিবেদন এই । ব্যক্তি সকল যে যে গ্রন্থকে দেখেন তাহার পর পূর্বে দেখিয়া যেন সিদ্ধান্ত স্থির কবেন কেবল বাদ করিব ইহা মনে করিয়; ছুই চারি শ্লোকের এক এক চরণ শুনিয়াই আপত্তি যদি করেন তবে ইহাব উপায়ে মল্লযোব ক্ষমতা নাই । ইতি । ৩ তৎসং ॥



‘ওঁ তৎসৎ ॥ এই গুরুর্বেদীয় উপনিষৎ অষ্টাদশ মন্ত্র স্বরূপ হয়েন ঐ উপনিষৎ কর্মের অঙ্গ নহেন যে হেতু আত্মার যাতার্থ্য সূচক বাক্য কোনো মতে কর্ম্যঙ্গ হইতে পারে না। আর উপনিষৎ কর্ম্যঙ্গ না হইলে বৃথা হয়েন না যে হেতু ব্রহ্ম কথনের দ্বারা উপনিষৎ চরিতার্থ হয়েন। ঈশা আদি করিয়া উপনিষদেতে ব্রহ্মই প্রতিপন্ন হয়েন ইহার প্রমাণ এই যে প্রথমেতে শেষেতে মধ্যোতে পুনঃ পুনঃ ব্রহ্ম কথিত হইয়াছেন আর আত্ম জ্ঞানের প্রশংসা কখন এবং তাহার ফলেব কখন আর আত্ম জ্ঞান ভিন্ন যে অজ্ঞান তাহার নিন্দা উপনিষদেতে দেখিতেছি। তবে কর্ম্য কদাপি বিহিত না হয় এমত নহে যে হেতু যাবৎ মিথ্যা সোপাধি জ্ঞানে বাধিত থাকে তাবৎ কর্ম্য বিহিত হয়, জৈমিনি প্রভৃতিও এই মত কহিয়াছেন যে আমি ব্রাহ্মণ কর্ম্মেতে অধিকারী হই এই অভিমান যাবৎ পর্যাণ্ত থাকিবেক তাবৎ তাহার কর্ম্মে অধিকার হয়। এই উপনিষদের প্রতিপাদ্য আত্মার যাতার্থ্য জ্ঞান হয়েন আর ইহার প্রয়োজন মোক্ষ হয় আর সম্বন্ধ প্রকাশ্য প্রকাশক ভাব অর্থাৎ আত্মার যাতার্থ্য জ্ঞান প্রকাশ্য আর মন্ত্র সকল প্রকাশক হয়েন ॥

ঈশা বাসামিদং সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ। তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মাগুধঃ কস্যস্মিৎ ধনং ॥১॥ পরমেশ্বরের চিত্রন দ্বারা যাবৎ নাম রূপ বিশিষ্ট মায়িক বস্তু সংসারে আছে সে সকলকে আচ্ছাদন করিবেক অর্থাৎ ভ্রমা ত্মক নাম রূপ বিশিষ্ট বস্তু সকল পরমেশ্বরের সত্তাকে অবলম্বন করিয়া প্রকাশ পাইতেছে এমত জ্ঞান করিবেক যাবৎ বস্তুকে মিথ্যা জানিয়া সংসার হইতে অভ্যাস দ্বারা বিবর্ত্ত হইবেক সেই বিবর্ত্তির দ্বারা আত্মাকে পালন অর্থাৎ উদ্ধার করিবেক। এই রূপ বিবর্ত্ত যে তুমি পরের ধনে অভিলাষ কিম্বা আপনাব ধনে অত্যন্ত অভিলাষ করিবে না ॥ ১ ॥ পূর্ব মন্ত্রে আত্মার যাতার্থ্য কহিয়া এবং আত্ম জ্ঞানের প্রকার কহিয়া সেই আত্ম জ্ঞানেতে যাহারা অসমর্থ এবং শতাব্দী হইয়া বাঁচিতে ইচ্ছা করে তাহাদের প্রতি দ্বিতীয় মন্ত্রে কর্ম্মের উপদেশ কবিত্তেছেন ॥ কুর্স্বল্পেবেহ কর্ম্মণি জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ। এবং ত্বমি নান্যথেতোহস্তি ন কর্ম্ম লিপাতে নবে ॥২॥ এই সংসারে যে পুরুষ শতাব্দী হইয়া বাঁচিতে ইচ্ছা করিবেক সে অগ্রহে-

তাদি কৰ্ম্মেৰ অমুঠান কৰিতে কবিতেই এক শত বৎসৰ বাঁচিতে ইচ্ছা কবিলে এই রূপ নরাভিমানী যে তুমি তোমাতে এই প্রকাৰ অগ্নিহো-  
তাদি কৰ্ম্ম ব্যতিরেকে আর অন্য কোনো প্রকাৰ নাই যাহাতে অশুভ কৰ্ম্ম  
তোমাতে লিপ্ত না হয় অৰ্থাৎ জানেতে অশুভ যাহারা তাহাদের বৈদ  
কৰ্ম্মেৰ অমুঠানের দ্বারা অশুভ হইতে পাবে না ॥ ২ ॥ পূৰ্ব্ব মন্ত্ৰে জ্ঞান  
দ্বিতীয় যন্ত্ৰে কৰ্ম্ম কহিয়া তৃতীয় মন্ত্ৰেতে এ দুয়ের মধ্যে জ্ঞান শ্রেষ্ঠ ইহা  
কহিতেছেন ॥ অশূর্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসা রতাঃ । তাংস্তে প্রে  
ত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনোজনাঃ ॥ ৩ ॥ পরমাত্মার অপেক্ষা কবিয়া  
দেবাদি সব অশূর হয়েন, তাঁহাদের দেহকে অশূর্যা লোক অৰ্থাৎ অশূর্যা  
দেহ কহি, সেই দেবতা অবধি করিয়া স্থাবর পর্যান্ত দেহ সকল অজ্ঞান রূপ  
অন্ধকাৰে আবৃত আছে, এই সকল দেহকে আত্মঘাতী অৰ্থাৎ আত্মজ্ঞান  
বহিত ব্যক্তি সকল শুভাশুভ কৰ্ম্মানুসারে এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া প্রাপ্ত  
হয়েন অৰ্থাৎ শুভ কৰ্ম্ম কবিগে উত্তম দেহ পায়েন আর অশুভ কৰ্ম্ম কবিলে  
অধম দেহ পায়েন এই রূপে ভ্রমণ কবেন মুক্তি প্রাপ্ত হয়েন না ॥ ৩ ॥  
যে আত্মজ্ঞান রহিত ব্যক্তির সংসাবে পুনঃ পুনঃ যাওয়াত কবেন আর যে  
আত্মতত্ত্ব জ্ঞান বিশিষ্ট হইলে ব্যক্তিব্যক্তি মুক্ত হয়েন সেই আত্মতত্ত্ব কি তাহা  
চতুর্থ মন্ত্ৰে কহিতেছেন ॥ অনেজদেকং মনসোজবীযোনৈনন্দেবাআপ্নুবন্  
পূৰ্ব্বমৰ্ষং । তদ্ধাবতোহনানতোতি তিষ্ঠন্তশ্চিন্নপোমাতবিশ্বা দধাতি ॥ ৪ ॥  
সেই পরমাত্মা গতিহীন হয়েন অৰ্থাৎ সৰ্ব্বদা এক অবস্থায় থাকেন, এবং  
তঁহো এক হয়েন, আর মন হইতেও বেগবান হয়েন অৰ্থাৎ মন যে পর্যান্ত  
গাইতে পাবেন তাহা গাইয়া বন্ধকে না পাইয়া জ্ঞান কবেন যে ব্রহ্ম আমি  
হইতেও পূৰ্ব্বে গিয়াছেন বস্তুত মন হইতে বেগবান ইহাব তাৎপর্য এই  
যে মনেরো অপ্রাপ্য হয়েন, আর চক্ষুবাদি ইন্দ্রিয় সকলো তাহাকে প্রাপ্ত  
হয়েন না যে হেতু চক্ষুবাদি ইন্দ্রিয় হইতে মনের অধিক সামর্থ্য হয়, সে  
মন হইতেও তঁহি অর্গে গমন করেন অতএব ইন্দ্রিয়েরা কি রূপে তাহাকে  
পাইতে পারেন অৰ্থাৎ মনের যে অগোচর সে সূতবাঃ চক্ষুবাদি ইন্দ্রিয়ের  
অগোচর হইবেক, মন আর বাগিন্দ্রিয় প্রভৃতি আত্মার অধেষণ নিমিত্তে  
দ্রুত গমন কবেন সেই মন বাগিন্দ্রিয় প্রভৃতিতে ব্রহ্ম অতিক্রম কবিয়া যেন

গমন করেন, এমত অনুভব হয়, অর্থাৎ মন আর বাগিঞ্জিয়েব অগোচর এক হইল, সেই ব্রহ্ম সর্বদা স্থির অর্থাৎ গমন রহিত এই বিশেষণের দ্বারা এই প্রমাণ হইল যে মন বাক্য ইঞ্জিয়েব পূর্বে বস্তুত আত্মা গমন করেন এমত নহে কিন্তু মন বাক্য ইঞ্জিয়েবা তাঁহাকে না পাইয়া অনুভব করেন যেন মন বাক্য ইঞ্জিয়েব পূর্বে আত্মা গমন করিতেছেন, সেই আত্মার অধিষ্ঠানেতে বায়ু যাবৎ বস্তুর কর্ম্মকে বিধান করিতেছেন অর্থাৎ ব্রহ্মের অবলম্বনের দ্বারা বায়ু হইতে সকল বস্তুর কর্ম্ম নির্বাহ হইতেছে ॥ ৪ ॥ তদেজ্জতি তন্নেজ্জতি তদ্বূবে তদ্বস্তিকে। তদন্তরস্য সর্বস্য তদু সর্বস্যাস্য বাহুতঃ ॥ ৫ ॥ সেই আত্মা চলেন এবং চলেন না অর্থাৎ অচল হইয়া চলেন ন্যায় উপলব্ধ হইল, আর অজ্ঞানীর অপ্রাপ্য হইয়া অতি দূরে যেন থাকেন আর জ্ঞানীর অতি নিকটস্থ হইল, কেবল অজ্ঞানীর দূরত্ব আর জ্ঞানীর নিকটত্ব তেঁহ হইল এমত নহে কিন্তু এ সমুদায় জগতের সূক্ষ্ম রূপে অন্তর্গত হইল এবং আকাশেব ন্যায় ব্যাপক রূপে সমুদায় জগতের বহিঃস্থিত হইল ॥ ৫ ॥ পূর্বোক্ত আত্মা জ্ঞানের ফল কহিতেছেন ॥ যস্মৈ সর্বগাণি ভূতানি আত্মানো বাহুপশ্যতি । সর্বভূতেষু চাত্মানং ততোন বিজুগুপ্সতে ॥ ৬ ॥ যে ব্যক্তি সত্য অবধি স্থাবর পর্যাণ্ত ভূতকে আত্মাতে দেখে অর্থাৎ আত্মা হইতে ভিন্ন কোন বস্তু না দেখে । আর আত্মাকে সকল ভূতে দেখে অর্থাৎ যাবৎ শরীরে এক আত্মাকে দেখে সে ব্যক্তি এই জ্ঞানেব দ্বারা কোনো বস্তুকে ঘৃণা কবে না অর্থাৎ সকল বস্তুকে আত্মা হইতে অভিন্ন দেখিলে কেন ঘৃণা উপস্থিত হইবেক ॥ ৬ ॥ পূর্ব মন্ত্রের অর্থ পুনরাগ সপ্তম মন্ত্রে কহিতেছেন ॥ যস্মিন্ সর্বগাণি ভূতানি আত্মৈবাত্তদ্বিজানতঃ । তত্র কোমোহঃ কঃ শোক একত্বমবুপশ্যতঃ ॥ ৭ ॥ যে সময়েতে জ্ঞানীর এই প্রতীতি হয় যে কোনো বস্তুব পৃথক সত্তা নাই পরমাত্মার সত্তাতেই সকলের সত্তা হইয়াছে আর আকাশের ন্যায় ব্যাপক করিয়া পরমাত্মাকে এক করিয়া যে দেখে ঐ জ্ঞানীর সে সময়েতে শোক আর মোহ হইতে পারে না যে হেতু শোক মোহের কাবণ যে অজ্ঞান তাহা সে জ্ঞানীর থাকে না ॥ ৭ ॥ পূর্বোক্ত মন্ত্রে কথিত হইয়াছেন যে আত্মা তাঁহার স্বরূপকে অষ্টম মন্ত্রে স্পষ্ট কহিতেছেন ॥ সপৰ্য্যাগাচ্ছুকমকাগমব্রণমন্নাবিবৎ শুদ্ধমপাপবিদ্ধং । কবি :

১। মর্নায়ী পরিভূঃ স্বয়ং যথা তথা তেহির্গান্ বাদধাচ্ছাখীভাঃ সমাভাঃ ॥ ৮ ॥  
 সেই পরমাত্মা সর্বত্র আকাশের ন্যায় ব্যাপিয়া আছেন, এবং সর্ব প্রকা-  
 শক এবং সূক্ষ্ম শরীর রহিত হয়েন, এবং খণ্ডিত হয়েন না, আব তাঁহাতে  
 শির নাই এতুই বিশেষণের দ্বারা তাঁহার স্থূল শরীরো নাই ইহা প্রতিপন্ন  
 হইল অতএব তেঁহ নির্মল হয়েন, আর পাপ পুণ্য দুই হইতে রহিত আর  
 সকল দেখিতেছেন আর মনের নিয়ম কর্তা আর সকলের উপরি বর্তমান  
 হয়েন, আর সৃষ্টি কালে স্বয়ং প্রকাশ হয়েন, এই রূপ নিত্য মুক্ত যে পর-  
 মাত্মা তিনি অনাদি বর্ষ সকলকে ব্যাপিয়া প্রজা আর প্রজাপতি সকলের  
 বিহিত কর্তব্য কর্ম সকলকে বিধান অর্থাৎ বিভাগ করিয়া দিতেছেন ॥ ৮ ॥  
 প্রথম মন্ত্রেতে জ্ঞান कहिलেন দ্বিতীয় মন্ত্রে কর্ম कहिलেন তৃতীয় মন্ত্রে  
 অজ্ঞানী যে কর্মী তাহাব নিন্দা कहिलেন <sup>২৮, ১৭, ৪</sup> পাবে চতুর্থ মন্ত্র অবধি অষ্টম  
 মন্ত্র পর্যন্ত জ্ঞানের অঙ্গ कहিলেন এখন নবম মন্ত্রে कहিতেছেন যে কর্ম  
 করিবেক সে দেবতা জ্ঞানের সহিত মিশ্রিত করিয়া কবিবেক পৃথক পৃথক  
 করিলে নিন্দা আছে ইহা নবম মন্ত্রাদিতে कहিতেছেন ॥ অন্ধঃ তমঃ প্রি-  
 শস্তি যে অবিদ্যামুপাসতে । ততোভূযইব তে তমোয়উ বিদ্যায়াং রতাঃ ॥৯॥  
 যে ব্যক্তিরা দেবতা জ্ঞান বিনা কেবল কর্ম কবেন তাহাবা অজ্ঞান স্বরূপ  
 নিবিড়াধাকারে গমন করেন আব যাঁহারা কর্ম বিনা কেবল দেব জ্ঞানে  
 রত হয়েন তাহাবা সে অন্ধকাব হইতেও বড় অন্ধকাবে প্রবেশ করেন ॥ ৯ ॥  
 অগ্নিহোত্রাদি কর্মেব আর দেবতা জ্ঞানের পৃথক পৃথক ফল कहিতেছেন ।  
 অন্যদেবাহবিদ্যায়া অন্যদেবাহরবিদ্যায়া । ইতি শুশ্রম ধীরাণাং যে নন্তুদ্বিচ-  
 চক্ষিরে ॥ ১০ ॥ দেব জ্ঞান পৃথক ফলকে কবেন অগ্নিহোত্রাদি কর্ম পৃথক  
 ফলকে করেন পণ্ডিত সকল कहিয়াছেন যে সকল পণ্ডিত এই রূপ দেব  
 জ্ঞান আর কর্মের পৃথক পৃথক ফল আমাদিগো कहিয়াছেন তাহাদের এই  
 প্রকার বাক্য আমবা পরম্পরা ক্রমে শুনিয়া আসিতেছি ॥ ১০ ॥ এক পুরু-  
 ষেতে কর্ম এবং দেব জ্ঞানের ফলের সমুচ্চয় कहিতেছেন ॥ বিদ্যাধাবিদ্যাধ  
 যন্তদ্বৈদোভয়ং সহ । অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীর্হী বিদ্যায়াঃমৃতমশ্নুতে ॥ ১১ ॥  
 যে ব্যক্তি দেব জ্ঞান আর অগ্নিহোত্রাদি কর্ম এতুই এক পুরুষেব কর্তব্য  
 হয় এমত জানিয়া এতুয়ের অনুষ্ঠান করে সে ব্যক্তি কর্মানুষ্ঠানের দ্বারা

স্বাভাবিক কৰ্ম এবং সাধারণ জ্ঞান এ দুইকে অতিক্রম করিয়া দেব জ্ঞানের দ্বারা উপাস্য দেবতার শরীরকে পায় ॥ ১১ ॥ এক্ষণে অব্যাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতি তত্ত্ব ব্যাকৃত কার্য ব্রহ্ম অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ এ দুয়ের পৃথক পৃথক উপাসনায় নিন্দা আছে তাহা কহিতেছেন ॥ অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি যেহস-  
স্তূতিমুপাসতে । ততোভূযইব তে তমোষউ সস্তূত্যাং রতাঃ ॥ ১২ ॥ যে যে ব্যক্তি কার্য ব্রহ্ম অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ ভিন্ন কেবল অবিদ্যা কাম কৰ্ম বীজ স্বরূপিনী প্রকৃতির উপাসনা করে তাহার অজ্ঞান স্বরূপ অন্ধকারেতে প্রবেশ করে আর যে যে ব্যক্তি প্রকৃতি ভিন্ন কেবল হিরণ্যগর্ভের উপাসনাতে রত হয় তাহার পূর্বাপেক্ষা অধিক অজ্ঞান স্বরূপ অন্ধকারে প্রবেশিত হয় ॥ ১২ ॥ এক্ষণে হিরণ্যগর্ভ আর প্রকৃতির উপাসনার ফল ভেদ কহিতেছেন ॥ অন্যদেবাহঃ সন্তুবাদন্যদাহরসন্তুবাৎ ॥ ইতি শুশ্রুম ধীরাণাং যে ন-  
ত্বদ্বিচচকিরে ॥ ১৩ ॥ পণ্ডিত সকল হিবণ্যগর্ভের উপাসনার অগ্নিমাদি ঐশ্বর্য্য রূপ পৃথক ফলকে কহিয়াছেন এবং প্রকৃতির উপাসনার প্রকৃতিতে লয় রূপ পৃথক ফলকে কহিয়াছেন যে সকল পণ্ডিত এই রূপ হিরণ্যগর্ভের আব প্রকৃতিব উপাসনার ফল আমাদিগো কহিয়াছেন তাঁহাদের এই রূপ বাক্য আমরা পরস্পরায় শুনিয়া আসিতেছি ॥ ১৩ ॥ এক্ষণে হিবণ্যগর্ভ আর প্রকৃতির মিলিত উপাসনার ফল কহিতেছেন ॥ সন্তু তিঞ্চ বিনাশঞ্চ যন্তুদ্বৈ-  
দোভয়ং সহ । বিনাশেন মৃত্যুং তীত্বা সন্তুত্যা মৃতমশ্নুতে ॥ ১৪ ॥ যে ব্যক্তি হিবণ্যগর্ভ আর প্রকৃতি এ দুয়ের উপাসনা এক পুরুষের কর্তব্য এমত জানিয়া দুই উপাসনাকে মিশ্রিত রূপে করে সে ব্যক্তি হিরণ্য গর্ভের উপাসনাব দ্বারা অধর্ম্ম এবং দুঃখ এ দুইকে অতিক্রম করিয়া প্রকৃতির উপাসনার দ্বারা প্রকৃতিতে লীন হয় ॥ ১৪ ॥ এ উপনিষদে নিরুত্তি রূপ পরমাত্মার জ্ঞান এবং সর্বত্র এক সত্তাব অনুভব বিস্তার মতে কহিয়া যগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম এবং দেবোপাসনা আর হিরণ্যগর্ভ ও প্রকৃতি উপাস-  
নাকে বিস্তার মতে কহিলেন । আত্মোপাসনার প্রকরণ বাহুল্য রূপে বৃহ-  
ারণাকে আছে আর কৰ্ম্মানুষ্ঠানে ব্রহ্ম প্রবর্ত্ত্য যে ব্রাহ্মণ সংজ্ঞক  
হুতি তাহাতে বাহুল্য রূপে আছে । এ উপনিষদে পূর্ব পূর্ব মন্ত্রে অগ্নি-  
হোত্রাদি কৰ্ম্ম এবং দেবতোপাসনার ফল লিখিলেন যে স্বাভাবিক কৰ্ম্ম

এবং সাধারণ জ্ঞানকে অতিক্রম করিয়া উপাস্য দেবতার শরীরকে প্রাপ্ত হইলেন এবং হিরণ্যগর্ভ আর প্রকৃতির উপাসনার ফল লিখিলেন যে অনি-  
মাদি ঐশ্বর্য্যাকে পাইয়া প্রকৃতিতে লীন হয় এতুই ফল কোন্ পথের দ্বারা  
পাইবেক তাহা কহিতেছেন ॥ হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যস্যাপিহিতং মুখং ।  
তদ্বৎ পুষ্পপার্বণ সত্যধর্ম্মায় দৃষ্টয়ে ॥১৫॥ কর্ম্মী এবং দেবোপাসক মৃত্যুকালে  
আত্মার প্রাপ্তির নিমিত্তে আপন উপাস্য দেবতা স্বর্গ্য স্থানে পথ প্রার্থনা  
কবিত্তেছেন । হে স্বর্গ্য স্বর্গময় পাত্রেয় ন্যায় যে তোমার জ্যোতির্ময় মণ্ডল  
সেই মণ্ডলের দ্বারা তোমার অন্তর্গামী যে পরমাত্মা তাঁহার দ্বারকে রুদ্ধ  
করিয়া রাখিগাছ তুমি সেই দ্বারকে তোমাব উপাসক যে আমি আমার  
প্রতি আত্ম জ্ঞান প্রাপ্তির নিমিত্তে খোলো ॥ ১৫ ॥ পুষ্পলেক্ষে গম স্বর্গ্য  
প্রোজাপত্য বাহু রশ্মীন্ সমূহ তেজোযন্তে রূপং কল্যাণতমং তন্ত্বে পশ্যামি ।  
যোসাবসৌ পুরুষঃ সোহমস্মি ॥১৬॥ হে জগতের পোষক স্বর্গ্য হে একাকী  
গমন কর্ত্তা হে সকল প্রাণির সংবম কর্ত্তা হে তেজের এবং জলের গ্রহণ  
কর্ত্তা হে প্রোজাপতির পুত্র আপন কিরণকে ছুই পাশে চালাইয়া পথ দাও  
আর তোমার তাপ জনক যে তেজ তাহাকে উপসংহার কর যে হেতু কির-  
ণকে উপসংহার করিলে তোমাব প্রসাদেতে তোমার অতি শোভন রূপকে  
দেখি । পুনরায় সেই উপাসক আত্মজ্ঞানের প্রকাশের দ্বাৰা কহিতেছেন যে  
হে স্বর্গ্য তোমাকে কি ভূত্যের ন্যায় যাচঞা করি যে হেতু তোমার মণ্ড-  
লস্থ সে আত্মা সে আমি হই অর্থাৎ তোমার যে অন্তর্গামী সে আমাবো  
অন্তর্গামী হইলেন অতএব তোমাকে যাচঞা করিবার কি প্রয়োজন আছে ॥  
১৬ ॥ বায়ুনির্মলমমৃতমথোদং ভস্মান্তং শরীরং । ওঁ ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ক্র-  
তো স্মর কৃতং স্মর ॥১৭॥ মৃত্যুকাল প্রাপ্ত হইয়াছি যে আমি আমার প্রাণ  
বায়ু সকলের আধার যে মহাবায়ু তাহাতে লীন হইউন এবং আমার সূক্ষ্ম  
শরীর উপরে গমন করণ আর আমার স্থূল শরীর ভস্ম হইউন । সত্য রূপ  
ব্রহ্মের অধিষ্ঠান অগ্নিতে ও সূর্য্যোতে আছে কর্ম্মীরা অগ্নি দ্বারা আর দেব  
জ্ঞানীরা সূর্য্য দ্বারা তাহাকে পরম্পরায় উপাসনা করেন এখানে অধিষ্ঠান  
আর অধিষ্ঠাতার অভেদ বুদ্ধিতে ওঁকার শব্দের দ্বাৰা অগ্নিকে সন্মোদন  
করিতেছেন প্রথমত মনকে সন্মোদন করিয়া কহিতেছেন যে, হে মন মৃত্যু

কালে যাহা স্মরণ যোগ্য হয় তাহা স্মরণ কর, হে অগ্নি এ পর্য্যন্ত যে উপাসনা এবং অগ্নিহোত্রাদি যে কৰ্ম্ম করিয়াছি তাহা তুমি স্মরণ কর; পুনৰ্বার মন আর অগ্নিকে সম্বোধন করিয়া পূৰ্ব্ববৎ কহিতেছেন এখানে পুনৰুক্তি আদরের নিমিত্তে জানিবা ॥ ১৭ ॥ অষ্টাদশ মন্ত্রেতে কেবল অগ্নিকে প্রার্থনা করিতেছেন ॥ অগ্নে নয় স্পৃথা রাযে অশ্মান্ বিশ্বানি দেব বযুনাণি বিদ্বান্। যুয়োধ্যশ্মৎ জুহুরাগমেনোভূমিষ্ঠাং তে নমউক্তিং বিধেম ॥ ১৮ ॥ হে অগ্নি আমাদিগো উত্তম পথের দ্বারা কৰ্ম্ম ফল ভোগের নিমিত্তে স্বর্গে গমন করাও যে হেতু আমরা যে সকল কৰ্ম্ম এবং দেবোপাসনা করিয়াছি তাহা তুমি সকল জান। আর আমাদের কুটিল যে পাপ তাহাকে নষ্ট কর আর আমরা পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ইচ্ছা ফলকে প্রাপ্ত হই এ মৃত্যুকালে তোমার অধিক সেবা করিতে অশক্ত হইয়াছি, অতএব নমস্কার মাত্র করিতেছি। এই রূপ যাচঞা কৰ্ম্মীর এবং দেবোপাসকের আবশ্যক হয়, ব্রহ্মজ্ঞানীর প্রতি এ বিধি নহে যে হেতু বেদে কহিতেছেন যে ব্রহ্মজ্ঞানী শরীর ত্যাগের পর স্বর্গাদি ভোগ না করিয়া এই লোকেই ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়েন তাহার প্রমাণ এই শ্রুতি। ন তস্য প্রাণাউৎক্রামন্তি অত্র ব্রহ্ম সমশ্রুতে ॥ ১৮ ॥ ইতি যজুর্বেদীয়াপনিষৎ সমাপ্তা ॥ ৩ তৎসং ॥







গায়ত্রীর অর্থ ।



## ভূমিকা

বেদেতে এবং বেদান্তাদি দর্শনেতে ও মনু প্রভৃতি স্মৃতিতে এবং ভগবদ্গীতা ও তন্ত্রাদি শাস্ত্রেতে ব্রহ্মচারী গৃহস্থ বানপ্রস্থ সংন্যাসী তাবৎ আশ্রমীর প্রতি পরব্রহ্মোপাসনার ভূরি বিধি বাক্য আছে তাহার কিঞ্চিৎ লিখিতেছি। প্রথমতঃ শ্রুতিঃ। যতোবাইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রেয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজিগ্যাসস্ব তদ্বিক্ষেতি। সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কারণ পরব্রহ্ম হইলেন তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা করহ। ব্রহ্মদারণাকে ভগবান্ যাগ্ৰবদ্য আপন স্ত্রী মৈত্রেয়ীর প্রতি কহিতেছেন। আত্মাবা অরে ত্রম্ভব্যঃ শ্রোতব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ। শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনের দ্বারা আত্মাব সাক্ষাৎকার অর্থাৎ স্বরূপে অবস্থিতি করিবেক। আত্মানমেবোপাসীত। কেবল আত্মার উপাসনা করিবেক। সুওকো-পনিষৎ। তমেবৈকং জানথ আত্মানমন্যা বাচো বিমুঞ্চথ। কেবল সেই এক আত্মাকে জানহ অন্য বাক্য ত্যাগ করহ। ছান্দোগ্যে কুটস্থে শুচৌ দেশে স্বাধ্যায়মধীযানঃ ধার্মিকান্ বিদধদাত্মনি সর্কেন্দ্রিয়াণি সংপ্রতিষ্ঠাপ্য আসন্ ইত্যাদি বেদাধ্যয়নান্তর গৃহাশ্রমে থাকিয়া পবিত্র স্থানে যথাবিধি অবস্থিতি কবিয়া বেদপাঠ পূর্বক পুত্র ও শিষ্যকে জ্ঞানোপদেশ এবং পরমা-ত্মাতে সকল ইন্দ্রিয়কে সংযোগ করিয়া দেহযাত্রা নির্বাহ করিবেক। শ্বেতা-শ্বতরশ্রুতিঃ। তমেব বিদিত্বাহুতিমৃত্যুমেতি নানাঃ পশু বিদ্যাতেহয়নায়। কেবল আত্মাকে জানিয়া মৃত্যুকে অতিক্রম করে অর্থাৎ মুক্ত হয় আত্মজ্ঞান বিনা মোক্ষের আর উপায় নাই ॥ মনুঃ। যথোল্লান্যপি কৰ্ম্মাণি পরিহার্য দ্বিজৈস্তমঃ। আত্মজ্ঞানে শমে চ স্যাৎ বেদাভ্যাসে চ যত্ববান্ ॥ পূর্বোক্ত কৰ্ম্ম সকলকে পরিত্যাগ কবিয়াও ব্রাহ্মণ আত্মজ্ঞানে ইন্দ্রিয় নিগ্রহে প্রণবদি বেদাভ্যাসে যত্ন করিবেক। যাগ্ৰবদ্যঃ। অনন্যবিষয়ং কৃত্বা

মনোবুদ্ধিশ্রুতীজ্জিঃ । ধ্যেয় আত্মা স্থিতো যোহসৌ হৃদয়ে দীপবৎ প্রভুঃ ।  
মন বুদ্ধি চিত্ত আর ইন্দ্রিয় সকলকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া হৃদয়ে  
অবস্থিত প্রকাশ স্বরূপ যে পরমাত্মা তাঁহার চিন্তন করিবেক । ভগবদ্গীতা ।

তদ্বিক্তি প্রবিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

হে অজ্ঞান তুমি জানিদেব নিকট প্রণাম করিয়া এবং তাঁহাদের নিকট  
প্রশ্ন ও সেবা করিয়া সেই আত্মতত্ত্বকে জান । কুলার্ণব । করপাদো-  
দরাসাদিরহিতঃ পরমেশ্বর । সর্ব্বতেজোময়ঃ ধ্যায়েৎ সচ্চিদানন্দবিগ্রহং ॥  
হস্ত পাদ উদর মুখাদি রহিত সচ্চিদানন্দ অপ্রকাশ যে ব্রহ্মতত্ত্ব তাঁহার  
ধ্যান হে ভগবতি লোকে করিবেক ॥ অতএব এপর্য্যন্ত বাহ্য মতে  
বিধি বাক্য সকল বর্ত্তমান থাকিতে স্বার্থপব ব্যক্তি-সকলের এমৎ  
সাহস হঠাৎ হয়না যে এ সাধনকে অনাবশ্যক কিম্বা অকর্তব্য কহেন  
কিন্তু আপন লাভার্থে অমুগত লোকদিগে এ উপাসনা হইতে নিবর্ত্ত  
করিবার নিমিত্ত কহিয়া থাকেন যে এ সাধন শাস্ত্রসিদ্ধ হইয়াও  
এদেশে পরম্পরাসিদ্ধ নহে ওই অমুগতব্যক্তিবা কি সিদ্ধ পরম্পরা কি  
অন্ধপরম্পরা ইহার বিবেচনা না করিয়া আত্মোপাসনা হইতে বিমূৰ্খ  
হইয়া লৌকিক ক্রীড়া যাহাতে হঠাৎ মনোরঞ্জন হয় তাহাকেই পরমার্থ  
সাধন করিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন অতএব ব্রহ্মোপাসনা যেমন ব্রাহ্মণাদি  
প্রতি সর্ব্বশাস্ত্রে প্রাপ্ত হইয়াছে সেইরূপ পরম্পরাতেও সিদ্ধ হয় ইহা  
বিশেষ রূপে সকলকে জ্ঞাত করা এই এক প্রয়োজন হইয়াছে ॥ প্রণব  
এবং ব্যাহতি ও ত্রিপাদ গায়ত্রী ইহাঁকে বাল্যকাল অবধি জপ কবেন এবং  
অনেকে ইহার পুৰুষচরণে করিয়া থাকেন অথচ তাঁহাদের গায়ত্রী প্রদাতা  
আচার্য্য অথচ পুরোহিত কিম্বা আত্মীয় পণ্ডিতেরা পরব্রহ্মোপাসনা হইতে  
তাঁহাদিগে পরায়ুথ রাখিবার নিমিত্ত এ মন্ত্ৰের কি অর্থ তাহা অনেকে  
কহেন না এবং ওই জপকর্ত্তারাও ইহার কি অর্থ তাহা জানিবার অনু-  
সন্ধান না করিয়া শুকাদি বন্যায় কেবল উচ্চারণ করিয়া এ মন্ত্ৰের যথার্থ  
ফল প্রাপ্তি হইতে বঞ্চিত হইতেছেন একাবণ ইহার অর্থজ্ঞানের দ্বারা  
তাঁহাদের জপের সাফল্য হয় এই দ্বিতীয় প্রয়োজন হইয়াছে । অতএব  
প্রণব ও ব্যাহতি এবং গায়ত্রী অর্থ যাহা বেদে এবং মন্ত্র ও ব্যাহত

স্মৃতিতে লিখিয়াছেন তাহাব বিবরণ কবিত্তেছি এবং সংগ্রহকার ভট্টাচার্য-  
 বিষ্ণু ও ঋত্ব ভট্টাচার্য্য যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাও সংক্ষেপে লিখিতেছি  
 যাহার দ্বারা তাঁহাদের নিশ্চয় হইবেক যে প্রণব ও ব্যাক্তি ও গায়ত্রী  
 জপের দ্বারা পরব্রহ্মই জপকর্তাদের অজ্ঞাতরূপে পরম্পরায় উপাস্য  
 হয়েন তখন তাঁহাদের ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইলে পরমাত্মার শ্রবণ মনন নির্দিধা-  
 সনের দ্বাৰা কৃতার্থ হইতে পারিবেন। অর্থচিন্তাব আবশ্যকতার প্রমাণ।  
 স্মার্ত্তধৃতব্যাসস্মৃতিঃ। লপিত্বা প্রতিপদ্যেত গায়ত্রীং ব্রহ্মণা সহ। সোহ-  
 মস্মীতুপাসীত বিধিনা যেন কেনচিৎ। গায়ত্রীর অর্থ যে ব্রহ্ম হইয়াছেন  
 সে অর্থের সহিত উচ্চারণ পূৰ্ব্বক এই কপে তাঁহাকে জানিবা যে গায়ত্রীর  
 প্রতিপাদ্য যিনি ঈশ্বর তেঁহ মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা যে আত্মা  
 তাঁহার সহিত অভিন্ন হয়েন উপাসনা করিবেক। আব গায়ত্রীর অর্থ  
 প্রকরণে প্রণবব্যাক্তিভাঃ ইত্যাদি বচনের ব্যাখ্যাতে ঋত্ব ভট্টাচার্য্য  
 লিখেন। প্রণবাদিত্যেন ব্রহ্মপ্রতিপাদকেনোচ্চারিতেন তদর্থাব-  
 গমেন চ উপাস্যং প্রসাদনীয়ং। ব্রহ্ম প্রতিপাদক সে প্রণব ব্যাক্তি  
 গায়ত্রী তাহার উচ্চারণ ও তদর্থ জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মেব উপাসনা করিবেক।  
 এবং ভট্টাচার্য্য বিষ্ণু ও গায়ত্রীর অর্থের উপসংহারে লিখেন। যন্তথাভূতো  
 চর্গোহস্মান্ প্রেবসতি স জল জ্যোতী রসামৃত-দ্রুদি-লোক-দ্ব্যাক্সক-সকল-  
 চরাচর-স্বরূপ ব্রহ্ম-বিষ্ণু মহেশ্বর-সূর্যাদি-নানা দেবতাময়-পরব্রহ্ম-স্বরূপো ভূ-  
 দি সপ্তলোকান্ প্রদীপবৎপ্রকাশয়ন্ মদীয়জীবাচ্ছানং জ্যোতীকপং  
 তাথাং সপ্তমং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মজ্ঞানং নীত্বা আস্তন্যেব ব্রহ্মবি ব্রহ্মজ্যোতিষা  
 ঠৈহকভাবং কবোতীতি চিন্তয়ন্ জপং কুৰ্য্যাৎ। যে সৰ্বব্যাপি ভগ্ন আমা  
 দব অন্তর্ধামি হইয়া প্রেবণ কবিত্তেছেন তেঁহ জল জ্যোতিঃ বস অমৃত এবং  
 ্রাদি লোকত্রয় হয়েন এবং সকল চরাচর স্বরূপ হয়েন আর একবিষ্ণু  
 হেশ্বর সূর্যাদি নানা দেবতা হয়েন তেঁহই বিধময় পরব্রহ্ম তেঁহ ভূঃ  
 ভূতী সপ্তলোকে প্রদীপেব নাগ প্রকাশ কবেন তেঁহ আমাদের  
 ঐবাক্তকে জ্যোতিময় সত্যথা সর্বোপরি ব্রহ্মপদকে প্রাপ্ত কবিত্তা  
 রূপ পরব্রহ্ম স্বরূপ আপনাতে একত্ব প্রাপ্ত কবেন এইরূপ চিন্তা  
 রিয়া জপ করিবেক। বিশেষত গায়ত্রীতে দীমহি শব্দেব দ্বাৰা প্রণব-

মুক্ত চিন্তা করিবার প্রতিজ্ঞা স্পষ্ট প্রাপ্ত হইতেছে অতএব গায়ত্রী জপ-  
কালে অর্থের জ্ঞান অবশ্য কর্তব্য হয়। এবং যে তন্ত্রাহুসারে এতদ্দেশে  
দীক্ষা করিয়া থাকেন তাহাতেও লিখেন যে মন্ত্রার্থ না জানিলে জপের  
বৈফল্য হয়। ইতি শকাব্দা ১৭৪০।



ওঁকারশব্দে সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের কারণ এবং জাগ্রদবস্থা ও স্বপ্নাবস্থা ও  
 সূক্ষ্মপ্তি অবস্থার অধিষ্ঠাতা যে পরব্রহ্ম তেঁহ প্রতিপাদ্য হয়েন ইহা সমুদায়  
 বেদেতে প্রসিদ্ধ আছে তথাপি তাহার কিঞ্চিৎ লিখিতেছি। ছান্দোগ্য-  
 উপনিষৎ। ওমিত্যাঙ্কানং যুঞ্জীত। ওমিতিব্রহ্ম। ওঁকারের প্রতিপাদ্য  
 যে আত্মা তাঁহাতে চিত্ত নিবেশ করিবেক। ওঁকারের প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম  
 হয়েন। মুণ্ডক। ওমিতোবং ধায়থ আত্মানং। ওঁকারের অবলম্বন করিয়া  
 পরমাত্মার ধ্যান করহ। মাণ্ডুক্য। সোম্যমাত্মা অধ্যক্ষরমোঙ্কারঃ।  
 সেই পরমাত্মার তেঁহ ওঙ্কার যে অক্ষর তৎস্বরূপে কথিত হইয়াছেন।  
 এইরূপ ভূরি প্রয়োগ আছে। মনুঃ। ক্ষরন্তি সৰ্ব্বা বৈদিকো জুহোতি  
 যজতিক্ষিয়াঃ। অক্ষরং চক্ষরং জেয়ং ব্রহ্ম চৈব প্রজাপতিঃ। বেদোক্ত ক্রিয়া  
 কি হোম কি যাগ সকলেই স্বভাবত এবং ফলত নাশকে পাইবেন কিন্তু  
 জগতের পতি যে ব্রহ্ম তৎস্বরূপ ওঁকারের নাশ কদাপি হয় না। যোগি-  
 যাজ্ঞবল্ক্যঃ। প্রণবব্যাঙ্কতিভ্যাক্ষ গায়ত্র্যাক্তিতয়েন চ। উপাস্যং পরমং  
 ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ। প্রণব ব্যাঙ্কতি গায়ত্রী এই তিনের প্রত্যেকের  
 অথবা সমুদায়ের উচ্চারণ ও অর্থজ্ঞান দ্বারা বুদ্ধি বৃত্তির আশ্রয় যে পরব্রহ্ম  
 তাঁহার উপাসনা করিবেক। বাচ্যঃ স ঈশ্বরঃ প্রোক্তো বাচকঃ প্রণবঃ  
 স্মৃতঃ। বাচকেপি চ বিজ্ঞাতে বাচ্যেব প্রদীদতি। ওঁকারের প্রতিপাদ্য পর-  
 ব্রহ্ম এবং পরব্রহ্মের প্রতিপাদক ওঙ্কার হয়েন অতএব ব্রহ্মের প্রতিপাদক  
 ওঙ্কারকে জানিলে প্রতিপাদ্য যে পরমাত্মা তেঁহ প্রসন্ন হয়েন। ভগব-  
 দ্দীতা। ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ। ওঁ। তৎ। সৎ।  
 এই তিন শব্দের দ্বারা পরব্রহ্মের কথন হয়॥ দ্বিতীয় ভূর্ভুবঃস্বঃ এই  
 ব্যাঙ্কতিত্রয় অর্থাৎ ব্রহ্মাদি স্থাবর পর্যন্ত সমুদায় জগৎ পরব্রহ্মময় হয়েন।  
 স্রুতিঃ। সর্বং খলিদং ব্রহ্ম। পুরুষ এবদং বিশ্বঃ। তাবৎ সংসার পরব্রহ্ম-  
 ময় হয়েন। মনুঃ। ওঙ্কারপূর্বিকালিস্রো মহাব্যাঙ্কতয়োহি বায়াঃ। ত্রিপদা-  
 চৈব সাবিদ্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণো মুখং॥ প্রণব পূর্বক তিন মহাব্যাঙ্কতি  
 অর্থাৎ ভূর্ভুবঃস্বঃ আর ত্রিপাদ গায়ত্রী এই তিন ব্রহ্ম প্রাপ্তির দ্বারা  
 হইয়াছে॥ যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ। ভূর্ভুবঃ স্বস্তথা পূর্বং স্বয়মেব স্বয়ন্তু বা।  
 ব্যাঙ্কতাজ্ঞানদেহেন তেন ব্যাঙ্কতয়ঃ স্মৃতাঃ। যেহেতু পূর্বকালে স্বয়ং



ব্রহ্মা সমুদায় বিশ্ব যে ভূত্বঃ সঃ তাহাকে জ্ঞানদেহরূপে ব্যাক্ত করিয়াছেন অর্থাৎ কহিয়াছেন সেই হেতু ঐ তিনকে ব্যাক্তি শব্দে কহা যায় অতএব ঐ তিন শব্দ ঈশ্বরের প্রতিপাদক হয়েন ॥ তৃতীয় গায়ত্রী যাহা গায়ত্রী ছন্দেতে পঠিত হইয়াছেন। গায়ত্রী প্রকরণে শ্রুতিঃ। যজ্ঞৈতদব্রজ। গায়ত্রীর প্রতিপাদ্য সেই পরব্রহ্ম হয়েন। যজ্ঞঃশ্রুতি। যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহমস্মীতি। সূর্য্য মণ্ডলস্থ যে ভগ্নরূপ আত্মা সে আমি হই অর্থাৎ সূর্য্যের যিনি অন্তর্গামী তেঁহ আমার অন্তর্গামী হয়েন। মনুঃ। ত্রিভা এব তু বেদেভাঃ পাদং পাদমদ্বদুহৎ। তদিত্যাচোহস্যাঃ সাবিত্র্যাঃ পবমেকী প্রজাপতিঃ। তৎসবিতুরিত্যাদি যে গায়ত্রী তাঁহার তিন পাদকে তিন বেদ হইতে ব্রহ্মা উদ্ধার কবিয়াছেন। যোহধীতেহন্য-হনোতান্ ত্রিণি বর্ধাণ্যতক্লিতঃ। স ব্রহ্ম পরমভোক্তা বায়ুভূতঃ খমূর্জিমান্। যে ব্যক্তি প্রণব ব্যাক্তি এবং গায়ত্রী এই তিনকে তিন বৎসর প্রতিদিন জপ করে সে ব্যক্তি পরব্রহ্মে অভিনিবিষ্ট হইয়া শবীর নাশের পর সর্বশক্তিমান্ পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় ॥ যাজ্ঞবল্ক্যঃ। দেবস্য সবিতুর্বর্জো ভগ্ন-মন্তুগতং বিভুং। ব্রহ্মবাদিন এবাত্ববরেণ্যং চাস্য ধীমহি ॥ চিন্ত্যামো বয়ং ভগ্নং ধিষো ঘোনঃ প্রচোদযাৎ। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বুদ্ধিরভীঃ পুনঃপুনঃ ॥ বুদ্ধিশ্চোদয়িতা যস্ম চিদাত্মা পুরুষোবিরাট। ববেণ্যং ববণীয়ঞ্চ জন্মসংসারভী-কৃতিঃ ॥ সূর্য্যদেবের অন্তর্গামী সেই তেজঃস্বরূপ সর্বব্যাপি সকলের প্রার্থনীয় পরমাত্মা যাঁহাকে ব্রহ্মবাদিনা কহেন তাহাকে আমরা আমাদের অন্তর্গামী রূপে চিন্তাকবি যিনি আমাদের বুদ্ধিকে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষের প্রতি পুনঃপুনঃ প্রেরণ করিতেছেন যিনি চিৎস্বরূপে বুদ্ধিব প্রেরক হইয়া সম্পূর্ণ জগৎ হয়েন আর যেঁহ জন্মমরণাদি সংসার হইতে যাহারা ভয়যুক্ত তাহা-দেব প্রার্থনীয় হয়েন ॥ গায়ত্রীর প্রথমে যেমন প্রণবোচ্চারণেব আবশ্যকতা সেইরূপ অন্তেতেও প্রণবোচ্চারণেব আবশ্যকতা হয়। প্রমাণ গুণবিষুদ্ভূত মনুবচন। ব্রাহ্মণঃ প্রণবং কুর্যাদাদাবন্তে চ সর্ষদা। ক্ষরতা নোঁরুতং পূর্ষং পরস্তাচ্চ বিশীর্ষতি। ব্রাহ্মণেতে গায়ত্রীর প্রতিবার জপেতে প্রথমে এবং অন্তেতে প্রণবোচ্চারণ কবিলেক। যেহেতু প্রথমে উচ্চারণ না কবিলে ফলের চ্যুতি হয় এবং শেষে উচ্চারণ না করিলে

ফলেব ক্রটি জন্মে। এখন ঐ সকল পূর্বোক্ত প্রমাণের অহুসারে এবং প্রাচীন সংগ্রহকার ভট্ট গুণবিষ্ণুর ব্যাখ্যামুসারে এতদ্দেশীয় সংগ্রহকার শ্রী ভট্টাচার্য্য যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাও লেখা যাইতেছে ॥ দেবস্যা সবিতুস্তং ভগ্নরূপং অন্তর্ধামি ব্রহ্ম বরেণ্যং বরণীয়ং জন্মমৃত্যুভীকৃতিঃ তন্নিরাসায়োপাসনীয়ং ধীমহি পূর্বোক্তেন সোহমস্মীত্যনেন চিস্তয়ামঃ যো ভগ্নঃ সর্বান্তর্ধামীশ্বরো নোহস্ম্যাকং সর্বেষাং শরীরিণাং ধিয়োবুদ্ধীঃ প্রচোদয়াৎ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেণু প্রেরয়তি ॥ সূর্য্যদেবের অন্তর্ধামি যে তেজঃস্বরূপ ব্রহ্ম জন্মমৃত্যুসংসারভয় নিবারণের নিমিত্ত সকলের প্রার্থনীয় হইলেন তাঁহাকে আমরা আমাদের অন্তর্ধামি স্বরূপ জানিয়া চিন্তা করি যে ঈশ্বর আমাদের অর্থাৎ সকল জীবের বুদ্ধিকে ধর্ম্মার্থকাম মোক্ষেতে প্রেরণ করিতেছেন ॥ এরূপ অভেদ চিন্তনের তাৎপর্য্য এই যে সর্ব্বাধিক তেজস্বী ও প্রকাশক এবং মহান্ যে সূর্য্য তাঁহার অন্তর্ধামি আত্মা আর অতি সাধারণ জীব যে আমরা আমাদের অন্তর্ধামি আত্মা একই হইলেন কিন্তু বিকারময় যে নামরূপ তাহার মধ্যে পরস্পর উপাধি ভেদে উত্তম অধম ভেদ আছে বস্তুত আত্মার ভেদ নাই। কঠশ্রুতিঃ। একোবশী সর্ব্বভূতান্তরাত্মা। পরমেশ্বর এক সমুদায় জগৎকে আপন বশে রাখেন আত্রস্তত্ব পর্য্যন্ত সকলের অন্তরাত্মা হইলেন—

### নিষ্কৃষ্টার্থঃ

১। ২।

ওঁ ভূবুর্বঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গোদেবস্যা ধীমহি ধিয়োয়োনঃ

৩।

প্রচোদয়াৎ ওঁ। প্রথম ওঁকার একমস্ত। দ্বিতীয় ভূবুর্বঃ স্বঃ একমস্ত। তৃতীয় তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গোদেবস্যা ধীমহি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ এই একমস্ত। এইতিন মন্ত্রের প্রতিপাদ্য এক পরব্রহ্ম হইলেন এ নিমিত্ত তিনকে একত্র করিয়া ত্রপ করিবাব বিধি দিয়াছেন—

সমুদায়ের মিলিতার্থঃ। অকিঞ্চিৎকর প্রত্যয়ের কারণ যে পরমাত্মা

২।

তঁহ ভুলোকাঙ্ক্ষি বিশ্বময় হয়েন সূর্য্যদেবের অন্তর্ধামি সেই প্রার্থনীয়  
সর্বব্যাপি পরমাত্মাকে আমাদের অন্তর্ধামি রূপে আমরা চিন্তা করি

৩।

যে পরমাত্মা আমাদের বুদ্ধির বৃত্তি সকলকে প্রেরণ করিতেছেন ইতি।



କଠୋପନିଷତ୍

ওঁতৎসং ॥ অথ কঠোপনিষৎ ॥ ব্রহ্ম বিষয়ের বিদ্যাকে উপনিষৎ শব্দে কহা যায়। অথবা যে বিদ্যা ব্রহ্মকে প্রাপ্ত কবান সেই বিদ্যাকে উপনিষৎ শব্দে কহি। শম দমাদি বিশিষ্ট পুরুষ উপনিষদের অধিকারি জানিবে। সৰ্বব্যাপি পরব্রহ্ম উপনিষদের বক্তব্য হয়েন। সৰ্বপ্রকার দুঃখ নিরুক্তি অর্থাৎ মুক্তি উপনিষৎ অধ্যয়নের প্রয়োজন হয়। আর উপনিষদের সহিত মুক্তির জন্য জনক ভাব সম্বন্ধ অর্থাৎ উপনিষদের জ্ঞানের দ্বারা সৰ্ব্ব দুঃখ নিরুক্তিরূপ যে মুক্তি তাহা হয়। \*। \*। উশন- হ বৈ বাজশ্রবসঃ সৰ্ববেদসংদদৌ তস্যা হ নচিকেতা নাম পুত্র আস। ১। \*। যজ্ঞ ফলের কামনা বিশিষ্ট বাজশ্রবস রাজা বিশ্বজিৎ নাম যজ্ঞ করিয়া আপনার সৰ্বস্ব ধনকে দক্ষিণা দিলেন সেই যজ্ঞকর্তা বাজার নচিকেতা নামে পুত্র ছিলেন। ১। \*। তং হ কুমারং সন্তং দক্ষিণাং স্ত্রীমমানাশ্রদ্ধাবি বেশ সোহ্মন্যত। ২। \*। যে সময়ে ঋত্বিক আর সদস্যদিগে দক্ষিণার গরু বিভাগ করিয়া দিতে ছিলেন সেই কালে ওই নচিকেতা যে অতি বালক বাজপুত্র ছিলেন তাঁহাতে পিতার হিতের নিমিত্ত অশ্রদ্ধা উপস্থিত হইল আর ওই রাজপুত্র বিচাৰ করিতে লাগিলেন সে কি বিচাৰ করিতে লাগিলেন তাহা পরের মন্ত্রে কহিতেছেন। ২। \*। পীতোদকাজঙ্ঘতৃণাঙ্কু- প্তদোহানিরিদ্ধিয়াঃ। অনন্দানাম তে লোকান্তান্ সগচ্ছতি তাদদৎ। ৩। \*। যে সকল গরু পিতা দিতেছেন তাহা বা এমৎরূপ ব্রহ্ম যে পূর্বে জলপান এবং তৃণ আহাৰ যাহা কবিয়াছে সেই মাত্র পুনরায় জলপান এবং তৃণ আহাৰ কবিত্তে তাহাদের শক্তি নাই আব পূর্বে যে তাহাদের ছুপ্ত দোহা গিয়াছে সেই মাত্র পুনরায় তাহাদিগে দোহন কবিত্তে হয় কিম্বা পুনর্বার তাহাদের বৎস জন্মে এমৎ সম্ভাবনা নাই এমৎ রূপ গরু যে ব্যক্তি দক্ষিণাতে দান করে সে আনন্দ শূন্য সে লোক অর্থাৎ নবক তাহাতে যায়। এখন নচিকেতা এই রূপ বিবেচনা করিয়া পিতার অমঙ্গল নিবারণের নিমিত্ত পিতার নিকট যাইয়া কহিতেছেন। ৩। \*। স হোবাচ

পিতরং তাত কশ্মৈ মাং দাস্যমীতি দ্বিতীয় তৃতীয় তং হোবাচ মৃত্যবে যা  
দদামীতি। ৪। \*। হে পিতা কোন ঋত্বিকে দক্ষিণা স্বরূপে আমাকে  
দান কবিবে এইরূপ দ্বিতীয়বার তৃতীয়বার রাজাকে কহিলেন। বালক

পুত্রের এরূপ পুনঃ পুনঃ পিতাকে জিজ্ঞাসা করা উচিত নহে ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া পুত্রকে রাজা कहিলেন যে তোমাকে যমেরে দিলাম। তখন নটিকেতা একান্তে যাইয়া এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। ৪। \*। বহু নামেমি প্রথমোবহু নামেমি মধ্যমঃ। কিং স্বিং যমস্য কৰ্ত্তবাং যন্মায়াদ্য-করিষ্যতি। ৫। \*। অনেক সং পুত্রের মধ্যে আমি প্রথমে গণিত হই আর অনেক মধ্যম পুত্রের মধ্যে মধ্যম গণিত হই অর্থাৎ কদাপি অধম পুত্রে গণিত নহি। আমার দানেব দ্বারা যমের যে কার্য্য পিতা এখন করিবেন সে কার্য্য কি পূর্বের স্বীকৃত ছিলো কি ক্রোধ বশেতে পিতা এরূপ कहিলেন। সং পুত্র তাহাকে कहি যে পিতার অভিপ্রায় জানিয়া পিতার সন্তোষ জনক কর্ম্ম করে আব মধ্যম পুত্র সেই যে পিতার আজ্ঞা পাইয়া পিতৃ সন্তোষ জনক কর্ম্ম কবে আব অধম পুত্র সেই যে পিতাব ক্রোধ জন্মাইয়া পিতার অভিপ্রেত কর্ম্ম কবে। বাহা হউক ইহা মনে করিয়া তখন শোকাবিষ্ট পিতাকে নটিকেতা कहিতে লাগিলেন। ৫। \*। অনুল-পশ্য যথা পূর্বের প্রতিপশ্য তথা পরে। সম্যমিব মর্ত্যঃ পচাতে সম্যমিবা হা-যতে পুনঃ। ৬। \*। আপনকার পিতৃপিতামহাদি যে যে প্রকারে সত্য-চুষ্ঠান করিয়াছেন তাহাকে ক্রমে আলোচনা কব আর ইদানীন্তন সাধু-বাদ্বিবা যে রূপে সত্যচাৰণ কহিতেছেন তাহাকেও দেখ অর্থাৎ তাঁহারা সত্যানুষ্ঠানের দ্বারা সাক্ষাতিকে পাইয়াছেন অতএব তাহাদেব সত্য বাব-দাবকে অবলম্বন কবা আপনকার উচিত হয় মিথ্যার দ্বারা মনুষ্যে কদাপি মজরামব হয় না যেহেতু মনুষ্য সসৌব ন্যায় কালে জীর্ণ হইয়া মরে আর এরিয়া সসৌব ন্যায় পুনবায় উৎপন্ন হয় অতএব অনিত্য সংসারে মিথ্যা-চরিত্বার কি ফল আছে এনিমিত্ত আমাকে যমকে দিয়া আত্ম সত্য প্রণি-পালন কব। পিতাকে এইরূপ कहিলে সেই পিতা আত্ম সত্য পালনের নমিত্তে সেই নটিকেতা পুত্রকে যমের নিকট পাঠাইলেন নটিকেতা যম লোকে যাইয়া ত্রিরাত্র নাম করিলেন যেহেতু তৎকালে যম এক লোকে গিয়াছিলেন তেঁহ পুনবাগমন করিলে পব যমের পরিজন সকল যমকে কহিতেছেন। ৬। \*। বৈদ্বানরঃ প্রবিশত্যতিথিরক্ষণো গৃহান্। তস্মৈতাঃ শাস্তিং কুর্কন্তি হর বৈবস্বতোদকং। ৭। \*। অতিথি রূপে ব্রাহ্মণ সাক্ষাৎ

অগ্নির ন্যায় যেন দাহ করেন এই মতে গৃহকে প্রবেশ করেন সাধু ব্যক্তির। অগ্নিস্বরূপ অতিথিকে পাদ্যাদি দ্বারা শাস্তি করেন। অতএব হে যম তুমি এই অতিথির পাদপ্রক্ষালনের জল আনয়ন কর। অতিথি বিমুখ হইলে প্রত্যবায় হয় ইহা পরে করিতেছেন। ৭। ৯। আশাপ্রতীক্ষে সঙ্গতঃ স্নাতঃ চেষ্টোপূর্বে পুস্ত্রপশুঃ ১০ সর্বান্। এতদ্রংক্তে পুরুষস্যাপ্পমেধসোযস্যান-  
শ্নন্ বসতি ব্রাহ্মণোগৃহে। ৮। \*। যে অল্প বুদ্ধি পুরুষের গৃহেতে ব্রাহ্মণ অতিথি অভ্যুক্ত হইয়া বাস কবেন সেই পুরুষের আশাকে আর প্রতীক্ষাকে সঙ্গতকে আর স্নাতকে ইষ্টকে আর পুত্রকে এবং পুত্রকে আর পশুদি এই সকলকে সেই অতিথি ব্রাহ্মণ নষ্ট করেন। যে বস্তুর প্রাপ্তিতে সন্দেহ থাকে তাহার প্রার্থনাকে আশা কহি। আর যে বস্তুর প্রাপ্তিতে নিশ্চয় থাকে তাহার প্রার্থনাকে প্রতীক্ষা কহি। সংসঙ্গাধোন ফলকে সঙ্গত কহি। প্রিয় বাক্য জন্য ফলকে স্নাতা কহি। যাগাদি জন্য ফলকে ইষ্ট কহি। কৃত্রিম পুষ্পাদ্যানাদি জন্য ফলকে পুত্র কহি। ৮। যম আপন পরিজনের স্থানে এসম্বাদ শুনিয়া নচিকেতার নিকট যাইয়া পূজা পূর্বক তাঁহাকে কহিতেছেন। \*। তিস্রোরাত্রীর্ধবাংশীর্গৃহে মেহন-  
শ্ননব্রহ্মতথির্নমস্যাঃ। নমস্তেস্ত ব্রহ্ম স্বস্তি য়েস্ত তস্ম্যং প্রতি ত্রীন্ বারান্  
ব্রূণীষ। ৯। \*। হে ব্রাহ্মণ যেহেতুক তিনরাত্রি আমার গৃহেতে অতিথি হইয়া অনাহারে বাস করিয়াছ এবং তুমি নমস্য হও অতএব তোমাকে নমস্কার করিতেছি আর প্রার্থনা করিতেছি যে তোমার উপবাস জন্য যে দোষ তাহাব নিরুত্তি দ্বারা আমার মঙ্গল হউক আর তুমি অধিক প্রসন্ন হইবে এনিমিত্তে কহিতেছি যে তিনরাত্রি আমার গৃহেতে উপবাসী ছিলে তাহাব এক একরাত্রিব প্রতি এক একবার যাচঞা কব। ৯। তখন নচিকেতা কহিতেছেন। \*। শান্তসঙ্কল্পঃ স্তম্ভনাগথা স্যাৎ বীতমল্লার্গে-  
তমোমাভিমূতো। স্বং প্রস্বক্টং মাভিবদেৎ প্রতীতএতল্লয়াণং প্রথমং  
বৎ ব্বেৎ। ১০। \*। হে যম যদি তোমার বর দিবার ইচ্ছা থাকে তবে তিন বরের প্রথম বর এই আমি যাচঞা করি যে আমার পিতা গৌতম তাঁহার সঙ্কল্পের শাস্তি হউক অর্থাৎ তোমার নিকট আসিয়া আমি কি করিতেছি এইরূপ যে তাঁহার চিন্তা তাহা নিরুত্তি হউক আর আমার প্রতি পিতার

ঐত প্রসন্ন হউক এবং আমার প্রতি তাঁহার কোধ দূর হউক আর  
 আমার হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া গৃহে গমন করিলে পর আমার পিতার  
 এই রূপ স্মৃতি যেন হয় যে সেই সাক্ষাৎ আমার পুত্র যমালয় হইতে  
 করিয়া আইল। ১০। তখন যম কহিতেছেন। যথা পুরস্তাস্তবিতা প্রতীত  
 ঐন্দালকিরাক্ষনির্মৎপ্রসূতঃ। স্মৃৎ রাত্রীঃ শযিতা, বীতমশ্বাশ্বাং দদৃশিবান্  
 তুমুখাং প্রমুক্তং। ১১। পূর্বে যে রূপে পুত্র করিয়া তোমাকে  
 আমার পিতার প্রতীতি ছিল সেই রূপ নিঃসন্দেহ হইয়া যে রূপ পূর্বে  
 আমার প্রতি তেঁহ সংতুষ্ট ছিলেন সেই রূপ সংতুষ্ট হইবেন আর  
 আমার পিতা যাহার নাম ঐন্দালকি এবং আক্শি তেঁহ আমার অমুগৃহীত  
 হইয়া পূর্বের ন্যায় পরের রাত্রি সকল স্মৃতে শয়ন করিবেন আর  
 তোমাকে মৃত্যুর হস্ত হইতে মুক্ত দেখিয়া অক্রোধী হইবেন অর্থাৎ তোমার  
 পিতার বিশ্বাস হইবেক যে তুমি যমালয় পর্যাস্ত গিয়াছিলে পথ হইতে  
 করিয়া আইসো নাই। ১১। এখন নচিকেতা দ্বিতীয় বর যাচঞা করিতে-  
 ছেন। স্বর্গে লোকে ন ভয়ং কিঞ্চিনাস্তি ন তত্র ভ্য়ং ন জরয়া বিভেতি।  
 ঐতে তীর্থ্য অশনাযাপিপাসে শোকাতিগো মোদতে স্বর্গলোকে। ১২।  
 স্বর্গলোকেতে হে যম রোগাদি জন্য কোন ভয় হয় নাই আর তুমি যে  
 মৃত্যু ভূমিও স্বর্গে হঠাৎ প্রভুতা করিতে পারো না অতএব জরায়ুক  
 মর্ত্য লোকের ন্যায় কেহ স্বর্গেতে তোমা হইতে ভয় প্রাপ্ত হয় না আর  
 ক্ষুধা তৃষ্ণা এই দুই হইতে উত্তীর্ণ হইয়া আর মানস দুঃখ হইতে রহিত  
 হইয়া স্মৃতে স্বর্গে বাস করে। ১২। স ত্রয়মগ্নিঃ স্বর্গ্যমধ্যোবি মৃত্যো প্রঃ-  
 হি তং শ্রদ্ধধানায় মহাং। স্বর্গলোকা অমৃতত্বং ভজন্ত এতদ্বিতীয়েন  
 রণে বরং। ১৩। এইরূপ স্বর্গের প্রাপ্তি যে অগ্নিতে হয় সেই অগ্নিকে  
 হে যম তুমি জান অতএব শ্রদ্ধায়ুক্ত যে আমি আমাকে সেই অগ্নির স্বরূপ  
 কে কহ যে অগ্নির সেবার দ্বারা যজমান সকল দেবতার স্বরূপকে পায়েন  
 এই দ্বিতীয় বর আমি তোমার স্থানে যাচঞা করিতেছি। ১৩। এখন যম  
 কহিতেছেন। প্র তে ব্রবীমি তচ্ মে নিবোধ স্বর্গ্যমগ্নিঃ নচিকেতঃ প্রজা-  
 নন্। অনন্তলোকাগ্নিমথো প্রতিষ্ঠাং বিদ্ধি ত্রয়মগ্নিঃ নিহিতং গুহায়াং। ১৪।  
 হে নচিকেতা স্বর্গ প্রাপ্তির কারণ যে অগ্নি তাহাকে আমি হৃদয়ের প্রকাবে



ধর্ম অতি শুদ্ধ হয়, অতএব হে নচিকেতা তুমি অন্য কোন বর যাচঞা  
কবা আমি তিন বর দিতে স্বীকার করিয়াছি ইহা জানিয়া আমাকে এরূপ  
কঠিন বরের প্রার্থনার দ্বারা নিতান্ত বাধিত করিবে না আমার নিকট  
এ বর প্রার্থনা ত্যাগ কর। ২১। এই রূপ যমের বাক্য শুনিয়া নচিকেতা  
কহিতেছেন। দেবৈবরত্রাপি বিচিকিৎসিতং কিল ত্বঞ্চ মৃত্যো যন্ন সুবিজ্ঞেয়-  
মাখ্য। বক্তা চাস্য ত্বাদৃগন্যো ন লভ্যো নান্যো বরস্তু লা এতস্য কচ্চিৎ। ২২।  
দেবতারা এ আত্মবিষয়ে সংশয় করিয়াছেন ইহা তোমার স্থানে  
নিশ্চিত শুনিলাম আর হে যম তুমিও আত্মতত্ত্বকে দুর্জ্ঞেয় করিয়া  
কহিতেছ অতএব এধর্মের বক্তা অবেষণ করিলেও তোমার ন্যায় কাহাকে  
পাওয়া যাইবে না মোক্ষসাধন যে এ বর ইহার তুল্য অন্য বর নহে  
অতএব এই বর দেও। ২৩। পুনরায় যম নচিকেতাকে লোভ দেখাইতে-  
ছেন। শতায়ুষঃ পুত্রপৌত্রান্ রূণীষ বহূন্ পশূন্ হস্তিহিরণ্যমগ্নান্। ভূম-  
মহদায়তনং রূণীষ স্বযঞ্চ জীব শরদো যাবদিচ্ছসি। ২৩। এতত্তু ল্যং  
যদিমনাসে বরং রূণীষ বিস্তং চিরজীবিকাঞ্চ। মহাত্মনো নচিকেতুঃ সমেধি  
কামানাং স্বা কামভাজং কেরামি। ২৪। যে যে কামা দুর্লভা মর্ত্যালোকে  
সর্দান্ কামান্ ইচ্ছন্তঃ প্রার্থয়ন্ত। ইমা রামাঃ সরথাঃ সতৃত্যাঃ নহীদৃশা লব্ধ-  
নীয়া মনুষ্যৈঃ আতিমৎপ্রস্তাভিঃ পরিচারযশ্চ নচিকেতো মরণং মানুপ্রাঞ্চীঃ  
। ২৫। শত বর্ষ পরমায়ু হয় এমং পুত্র পৌত্র সকলকে যাচঞা ক-  
র আর গরু প্রভৃতি অনেক পশু আব হস্তী স্বর্ণ অশ্ব এসকল প্রার্থনা ক-  
র আব পৃথিবীর মধ্যে অনেক দেশের অধিকার যাচঞা কর আর তুমি  
আপনি যত বৎসর বাঁচিতে ইচ্ছা কর তত বৎসর বাঁচিবে এমং বর  
প্রার্থনা কর। ২৬। এই পূর্বোক্ত বরের তুল্য অন্য কোন বর যদি তুমি  
জান তবে তাহাব প্রার্থনা কর আর রত্ন প্রভৃতি এবং চিরজীবিক  
রূপ্তিকে যাচঞা কর। আর সকল পৃথিবীতে হে নচিকেতা তুমি রাজ  
হও এমং কবিব আর প্রার্থনীয় যে যে বস্তু আছে তাহাব মধ্যে যাহ  
তুমি প্রার্থনা কব তাহাব ভাজন তোমাকে করিব। ২৭। আব মর্ত  
লোকেতে যে যে বস্তু দুর্লভ আছে তাহাকে আপন ইচ্ছামতে প্রার্থনা ক-  
র আব বিমান সহিত এবং বাদ্য সহিত এই সকল অঙ্গসকলকে যাচঞা ক-

যেহেতু মনুষ্যেরা একপ অঙ্গরা সকলকে প্রাপ্ত হয়েন না। কিন্তু আমার দত্ত এই সকল অঙ্গরা দ্বারা আপনাকে সুখে রাখহ। হে নচিকেতা মরণের পর জীবসম্বন্ধি প্রশ্ন অর্থাৎ আত্ম বিষয়ক প্রশ্ন আমার প্রতি করিও না। ২৫। যম এ প্রকার লোভ নচিকেতাকে দেখাইলেও নচিকেতা ক্লক না হইয়া পুনরায় যমকে কহিতেছেন। ষোড়শামর্ত্যস্য যদন্তকৈতৎ সর্বেন্দ্রিয়াণাং জরয়ন্তি তেজঃ। অপি সর্বং জীবিতম্প্পমেব তবৈব বাহাস্তব নৃত্যগীতে। ২৬। ন বিন্তেন তর্পণীযো মনুষ্যো লপ্স্যামহে বিত্ত মজ্জাক্ষম চেত্বা। জীবিস্যামো যাবদীশিস্যাসি ত্বং ববন্তু মে বরণীয়ঃসএব। ২৭। অজীৰ্য্যাতামমৃতানামুপেত্য জীৰ্য্যাত্যর্থাঃকৃধঃস্থঃপ্রজানন্। অভিধ্যায়ন্বর্ণরতি প্রমোদানতিদৌৰ্বে জীবিতে কো রমেত। ২৮। যশ্মিন্দ্বিৎ বিচিকিৎসন্তি মৃত্যো যৎ সাম্প্রায়ে মহতি ক্রহি নন্তৎ। যোহয়ং বরো গূঢ়মমুপ্রবিস্টো নান্যং তস্মান্নচিকেতা ব্রূণীতে। ২৯। হে যম তুমি যে সকল ভোগ দিতে চাহিতেছ সে সকল সন্নিধিপূর অর্থাৎ কল্য হইবেক কিনা এমৎ সন্দেহ সে সকল ভোগেতে আছে আর সেই সকল ভোগ যেমন অঙ্গরাদি তাহার প্রাপ্তি হইলেও মনুষ্যের সকল ইন্দ্রিয়ের তেজকে তাহার নষ্ট করিবেক আর দীর্ঘ আয়ু যে দিতে চাহ সেও যথার্থ বিবেচনায় অস্পষ্ট হয় অতএব তোমার রথাদি বাহন এবং নৃত্য গীত যত আছে সে তোমারি নিকট থাকুক। ২৬। ধনের দ্বারা মনুষ্যের যথার্থ তৃপ্তি হইতে পারে না অর্থাৎ ধনের উপার্জনে এবং রক্ষণে দুয়েতেই কষ্ট আছে আর যদিও ধনের ইচ্ছা হয় তবে তাহা পাইব যেহেতু তোমাকে দেখিলাম। আব যদি অধিক কাল বাঁচিতে ইচ্ছা করি তবে তুমি যাবৎ যমরূপে শাসন কর্তা থাকিবে তাবৎ বাঁচিব অতএব আত্ম বিষয় যে বর তাহাই আমি বাঞ্ছা কবি। ২৭। জরা মরণ শূন্য যে দেবতা সকল তাহাদের নিকট আসিয়া উত্তম ফল ঐ সকল দেবতা হইতে পাওয়া যায় এমত জানিয়া জরা মরণ বিশিষ্ট পৃথিবীস্থিত যে মনুষ্য সে কেন ঠতর বরকে প্রার্থনা করিবেক আর গীত রতি প্রমোদ এ তিনের কারণ যে অঙ্গরা সকল হইয়াছেন তাহাকে অ-ভাস্ত অস্থির জানিয়া কোন্ বিবেকী দীর্ঘ পরমায়ুতে আসক্ত হইবেক। ২৮। হে যম মরণেব পব আত্মা থাকেন কি না থাকেন এই সন্দেহ লোকে

করেন অতএব আত্মার নির্ণয় জ্ঞান মহৎ উপকারে আইসে তাহা তুমি  
কহ এই দুজ্ঞেয় বর ব্যতিরেকে অন্য বর নচিকেতা প্রার্থনা করে না। ২০।  
ইতি প্রথমবল্লী। \*। এই রূপে শিষ্যের পরীক্ষালইয়া এবং শিষ্যকে  
জ্ঞানের যোগ্য দেখিয়া যম কহিতেছেন। অন্যত্রোক্তোহন্য তুতৈব প্রেয়ঃ  
তে উভে নানার্থে পুরুষং সিনীতঃ। তয়োঃ শ্রেয় আদদানস্যা সাধু ভবতি  
হীযতেহর্থাদ্যউ প্রেয়ো রূণীতে। ১। শ্রেয় অর্থ্যাৎ মোক্ষসাধন যে জ্ঞান সে  
পৃথক হয় আর প্রেয় অর্থ্যাৎ প্রিয়সাধন যে অগ্নি হোত্রাদি কর্ম সেও পৃথক  
হয় সেই জ্ঞান ও কর্ম এহারা পৃথক পৃথক ফলের কারণ হইয়া পুরুষকে  
আপন আপন অন্তর্জ্ঞানে নিযুক্ত করেন। এহুইয়ের মধ্যে যে ব্যক্তি  
জ্ঞানান্তর্জ্ঞানকে স্বীকার করে তাহার কল্যাণ হয় আর যে ব্যক্তি কর্মান্ত-  
র্জ্ঞানকে স্বীকার করে সে পরম পুরুষার্থ হইতে পরিভ্রষ্ট হয়। ১।  
শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতঃ তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ। শ্রেয়ো হি  
ধীরোহিতিপ্রেয়সৌ রূণীতে প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমাদ্বূণীতে। ২। জ্ঞান  
আর কর্ম এ দুই মিলিত হইয়া মনুষ্যকে প্রাপ্ত হইয়ন তখন পণ্ডিত ব্যক্তি  
এহুইয়ের মধ্যে কে উত্তম কে অধম ইহা বিবেচনা করেন ঐ বিবেচনার  
দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতায় নিশ্চয় কবিষা কর্মের অনাদব পূর্বক জ্ঞানকে  
আশ্রয় করেন আর অপণ্ডিত ব্যক্তি শরীরের সুখ নিমিত্তে প্রিয়সাধন  
যে কর্ম তাহাকেই অবলম্বন করেন। ২। স ত্বং প্রিয়ান্ প্রিয়রূপাংশ্চ  
কামানভিধায়ন্নচিকেতোহতশ্রাঙ্কীঃ। নৈতাং সৃক্ষাং বিস্তময়ীমবাণ্ডো  
যস্যাং মজ্জন্তি বহবো মনুষ্যাঃ। ৩। হে নচিকেতা তুমি পুনঃ পুনঃ  
আমার লোভ দেখাইবাব ছাড়া লুক্ক না হইয়া পুত্রাদিকে এবং অপ্সরা-  
দিকে অনিত্য জানিয়া এ সকলের প্রার্থনা ত্যাগ করিলে তোমাব কি  
উত্তম বুদ্ধি যে হেতু ধনময় কর্মপথেতে লুক্ক হইলে না যে কর্মপথেতে  
অনেক মনুষ্য মগ্ন হয়। ৩। জ্ঞানের অবলম্বন করিলে ভালো হয় কর্মের  
অবলম্বন করিলে ভালো হয় না ইহাতে কারণ কহিতেছেন। দূরমেতে  
বিপরীতে বিষ্টী অবিদ্যা যা চ বিদ্যোতি জ্ঞাতা। বিদ্যাত্তীপ্সনং নচিকে-  
তসং মন্যে ন ত্বা কামাবহবোহলোলুপস্ত। ৪। জ্ঞান আর কর্ম এ দুই  
পরস্পর অত্যন্ত বিপরীত হইয়ন এবং পৃথক পৃথক ফলকে দেন এইরূপে

বিদ্যাকে আর অবিদ্যাকে অর্থাৎ জ্ঞান আর কর্মকে পণ্ডিত সকলে জানি-  
 যাচ্ছেন তুমি যে নচিকেতা তোমাকে জানাকাজ্জি জানিলাম যে হেতু  
 অপসরাদি নানা প্রকার ভোগ তোমাকে জ্ঞান পথ হইতে নিবর্ত্ত করিতে  
 পারিলেক না । ৪ । অবিদ্যায়ামন্তরে বর্ত্তমানাঃ স্ময়ং ধীরাঃ পণ্ডিতং মন্য-  
 মানাঃ । দদ্রুম্যমাণাঃ পরিযন্তি মূঢ়া অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্রাঃ । ৫ ।  
 কর্মাক্রাকারের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি স্থিতি করিয়া আমরা বুদ্ধিমান্ হই  
 শাস্ত্রেতে নিপুণ হই এরূপ অভিমান করে সেই সকল ব্যক্তি নানা প্রকার  
 পথেতে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিয়া নানা জাতীয় ছুঃখকে প্রাপ্ত হয়  
 যেমন অন্ধকে অবলম্বন করিয়া অপর অন্ধ সকল দুর্গম পথ প্রাপ্ত হইয়া  
 নানা প্রকার ছুঃখকে পায় । ৫ । ন সাম্পরায়ঃ প্রতিভাতি বালং প্রমাদান্তঃ  
 বিত্তমোহেন মূঢ়ং । অয়ং লোকো নাস্তি পব ইতিমানী পুনঃ পুনর্বর্শমাপ-  
 দাতে মে । ৬ । অবিবেকী প্রমাদ বিশিষ্ট আর বিত্ত নিমিত্ত অজ্ঞানেতে  
 আচ্ছন্ন যে লোক তাহার পব লোক সাধনের উপায়কে দেখিতে পায় না  
 এই লোক যাহা দেখিতে পায় সেই সত্য আর ইহা ভিন্ন পরলোক নাই  
 এই প্রকার জ্ঞান করে সে সকল লোক আমি যে মৃত্যু আমাব বশে  
 অর্থাৎ আমার শাসনে পুনঃ পুনঃ আইসে । ৬ । শ্রবণায়পি বহুতির্থো  
 ন লভাঃ শৃণুস্তোপি বহুবো যম্ন বিদ্বুঃ । আশ্চর্য্যোহস্য বক্তা কুশলোহস্য  
 লক্সা আশ্চর্য্যো জ্ঞাতা কুশলামুশিষ্টাঃ । ৭ । সেই যে পরমাত্মা তাঁহার প্রস-  
 ঙ্গকেও অনেকে শুনিতে পায় না, আর অনেকে শুনিয়াও তাঁহাকে বোধগম্য  
 কবিতে পারেনা, আর আত্মজ্ঞানের বক্তা দুর্লভ হয়েন, আর আত্মজ্ঞানকে  
 শুনিয়াও অনেকের মধ্যে কোনো নিপুণ ব্যক্তি ইহাকে প্রাপ্ত হয়েন, যে  
 হেতু উত্তম আচার্য্য হইতে শিক্ষা পাইলেও এধর্ম্মেয় জ্ঞাতা অতি দুর্লভ  
 হয় । ৭ । ন নরেনাবরেন প্রোক্ত এষ স্মবিজ্ঞেয়ো বহুধা চিন্ত্যমানঃ । অনন্য-  
 প্রোক্তে গতিরত্র নাস্ত্যগীযান্ হতকামণ্ প্রমাণাৎ । ৮ । অল্পবুদ্ধি আচার্য্য  
 যদি আত্মার উপদেশ করেন তবে আত্মা জেয় হয়েন না যেহেতু নানা  
 প্রকার চিন্তা আত্ম বিষয়ে বাদিরা উপস্থিত করিয়াছে কিন্তু যদি ব্রহ্মজ্ঞানী  
 সেই আত্মার উপদেশ করেন তবে নানা প্রকার বিবাদ দূর হইয়া আত্ম-  
 জ্ঞান উপস্থিত হয় এমং জ্ঞানীর উপদেশ না হইলে আত্মা সূক্ষ্ম হইতেও

স্বল্প থাকেন অর্থাৎ অপ্রাপ্ত হইলেন যেহেতু তেঁহ কেবল তর্কের দ্বারা জ্ঞেয় নহেন। ৮। নৈমিত্তিক তর্কেণ মত্তিরাপনেয়া প্রোক্তানোনৈব সূক্ষ্মানায় প্রেষ্ঠ। যাস্বমাপঃ সত্যধ্বতির্কৃতাসি স্বাদৃঙ্ নোভূয়াম্ভচিকेतঃ প্রেষ্ঠ। ৯। এই বেদ গম্য যে আত্মজ্ঞান সে কেবল তর্কে পাওয়া যায় না কিন্তু কৃত-কৃতিক ভিন্ন বেদান্ত জ্ঞানী আচার্য্যের উপদেশ হইলে যে আত্মজ্ঞানকে তুমি পাইবে সেই আত্মজ্ঞানের তখন সুন্দর রূপে প্রাপ্তি হয় হে প্রিয়তম নচিকেতা যেহেতু তুমি সত্য সংকল্প হও অতএব তোমার ন্যায় প্রশ্ন কর্তা শিষ্য আমাদের হউক এই প্রার্থনা করি। ১০। জানাম্যহং শেবধিরিতানিতাং ন হুঙ্করৈঃ প্রাপ্যতে হিঙ্করং তৎ। ততোময়া নাচিকেত শ্চিত্তোহগ্নিরনিতৌদ্ৰবৈঃ প্রাপ্তবানশ্মি নিতাং। ১০। প্রার্থনীয় যে কর্ম ফল সে অনিত্য আমি তাহা জানি যেহেতু অনিত্য বস্তু যে কর্মাদি তাহা হইতে নিত্য যে পরমাত্মা তেঁহ প্রাপ্ত হইলেন না কিন্তু অনিত্য বস্তু যে কর্মাদি তাহা হইতে অনিত্য বস্তু যে স্বর্গাদি ইহা প্রাপ্ত হয় এমং জানিয়াও আমি অনিত্য বস্তু দ্বারা স্বর্গ ফল সাধন যে অগ্নি তাহার উপাসনা করিয়া বহুকাল স্থায়ী যে স্বর্গ তাহা প্রাপ্ত হইয়াছি। ১০। কামস্যাগ্নিঃ জগতঃ প্রতিষ্ঠাং ক্রতোরনন্ত্যমভয়স্য পারং স্তোমমহুঙ্কগায়ং প্রতিষ্ঠাং দৃষ্টু। ধৃত্যা ধীরো নচিকেতোহত্যাত্মাক্ষীঃ। ১১। হিরণ্যগর্ভোপাসনার ফল যে হিরণ্যগর্ভের পদ তাহা প্রার্থনীয় বস্তু সকলেতে পরিপূর্ণ হয় আর সকল জগতের আশ্রয় সে পদ হয় আর ভূরি কাল স্থায়ী ও সকল অভয় স্থান হইতে উত্তম এবং প্রশংসনীয় ও যাবদৈশ্বর্য্য বিশিষ্ট সেই পদ হয় ও সে পদ হইতে শীঘ্রচ্যুতি হয় না এমন স্থানকে হস্তগত দেখিয়া ও দৈর্ঘ্য দ্বারা আত্মজ্ঞানকে আকাজ্জা করিয়া হে নচিকেতা পণ্ডিত যে তুমি সেই হিরণ্যগর্ভ মহৎ পদকে ত্যাগ করিয়াছ। ১১। তং হৃদীর্শং গূঢ়মহু-প্রবিক্তং গুহাহিতং গহ্বরেষ্টং পুরাণং। অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবং মত্বা ধীরো হর্ষশোকৌ জহাতি। ১২। যে পরমাত্মাকে তুমি জানিতে চাহ অতি-দুঃখে তাহার বোধ হয় আর মায়িক যে সংসার তাহাতে আচ্ছন্ন ভাবে ব্যাপ্ত আছেন আর কেবল বুদ্ধি দ্বারা তাঁহাকে জানা যায় আর দুঃপ্রাপ্য স্থানেতে তিনি স্থায়ী অর্থাৎ অতিদুর্জয় এবং অনাদি হইলেন আর অধ্যাত্ম

যোগের দ্বারা তাহাকে জানিয়া পণ্ডিত সকল হর্ষ শোক হইতে মুক্ত  
 হইলেন। বিষয় হইতে চিন্তকে আকর্ষণ করিয়া আত্মাতে অর্পণ করাকে  
 অধ্যাত্ম যোগ কহি। ১২। এতৎশ্রদ্ধা সংপরিগৃহ্য মর্ত্যঃ প্রবৃদ্ধ ধর্ম্যামণুমৈ-  
 তমাপ্য। স মোদতে মোদনীয়ং হি লক্। বিহৃতং সদ্মা নচিকেতসং মনো।  
 ১৩। যে মনুষ্য এই রূপ উত্তম ধর্ম আত্মা জানকে আচার্য্য হইতে শুনিয়া  
 সুন্দর রূপে গ্রহণ করিয়া শরীর হইতে আত্মাকে পৃথক ভাবিয়া সুক্ষ্মরূপ  
 যে আত্মা তাঁহাকে জানে সে আনন্দময় আত্মার প্রাপ্তির দ্বারা সর্ব্ব সুখ  
 বিশিষ্ট হয় হে নচিকেতা সেই ব্রহ্ম যেমন অবারিতদ্বার গৃহের ন্যায়  
 তোমার প্রতি হইয়াছেন আমার এইরূপ বোধ হয়। ১৩। যমের এই বাক্য  
 শুনিয়া নচিকেতা কহিতেছেন। অন্যত্র ধর্মাদনাত্রাধর্মাদনাত্রাস্মাৎ  
 কৃতাকৃত্যং। অন্যত্র ভূতাচ্চ ভব্যচ্চ যত্তৎ পশ্যসি তদ্বদ। ১৪। শাস্ত্র  
 বিহিত ধর্ম এবং ফল ও অনুষ্ঠান ও অনুষ্ঠাতা এ সকল হইতে যে ব্রহ্ম  
 ভিন্ন হয়েন আর অধর্ম হইতেও তিনি ভিন্ন হয়েন আর যিনি কার্য্য এবং  
 প্রকৃত্যাদি যে কারণ তাহা হইতে এবং ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কাল হইতে  
 ভিন্ন হয়েন এইরূপ যে ব্রহ্ম তাহাকে তুমি জান অতএব আমাকে কহ। ১৪।  
 এখন যম নচিকেতাকে কহিতেছেন। সর্ব্বৈ বেদা যৎপদমামনন্তি তপাসি  
 সর্ব্বানি চ যদ্বদন্তি। যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি তপ্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবী-  
 মোমিত্যেতৎ। ১৫। সকল বেদ যে এক বস্তুকে প্রতিপন্ন করিতেছেন  
 আব সকল তপস্যা কবিবার প্রয়োজন যাঁহার প্রাপ্তি হইয়াছে আর যাঁহার  
 প্রাপ্তি ইচ্ছা করিয়া লোক সকল ব্রহ্মচর্য্য করেন সেই বস্তুকে আমি  
 সংক্ষেপে তোমাকে কহিতেছি ওঙ্কার শব্দে তাঁহাকে কহা যায় অথবা  
 তেঁহ ওঁকার স্বরূপ হইলেন। ১৫। এতচ্ছোবাক্ষরং ব্রহ্ম এতচ্ছোবাক্ষরং  
 পরং। এতচ্ছোবাক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্য তৎ। ১৬। এই ওঁকার  
 অপর ব্রহ্ম অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভকে কহেন এবং হিরণ্যগর্ভস্বরূপ হইলেন আর  
 এই ওঙ্কার পরব্রহ্মকে কহেন এবং পরব্রহ্ম স্বরূপও হইলেন অতএব  
 এই ওঙ্কারকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করিয়া যে যাহা ইচ্ছা করে সে  
 তাহা পায় অর্থাৎ অপর ব্রহ্মবুদ্ধিতে ওঙ্কারের উপাসনা করিলে হিরণ্য-  
 গর্ভকে পায় আর পরব্রহ্ম রূপে উপাসনা করিলে ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে। ১৬।

এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠেষুতদালম্বনং পরং । এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে  
 মহীগতে । ১৭ । ব্রহ্ম প্রাপ্তির যে যে অবলম্বন আছে তাহার মধ্যে প্রণবের  
 অবলম্বন অতি উত্তম হয় আর এই প্রণব অপর ব্রহ্মের অবলম্বন এবং  
 পরব্রহ্মেরও অবলম্বন হয়েন অতএব এই প্রণবস্বরূপ অবলম্বনকে  
 জানিয়া মনুষ্য ব্রহ্মস্বরূপ হয় কিম্বা ব্রহ্মলোকে স্থিতি করে অর্থাৎ পর-  
 ব্রহ্মের অবলম্বন করিলে ব্রহ্মস্বরূপ হয় আর অপর ব্রহ্মের অবলম্বনের  
 দ্বারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয় । ১৭ । প্রণবের বাচ্য আত্মা হয়েন অর্থাৎ প্রণব  
 শব্দে পরমাত্মাকে বুঝায় এমং জানিয়া প্রণবের উপাসনা করা এবং  
 আত্মাকে প্রণবস্বরূপ জানিয়া প্রণবের উপাসনা করা দুর্জলাধিকারির  
 প্রতি কহিলেন এক্ষণে আত্মার স্বরূপ কহিতেছেন । ন জায়তে ত্রিযতে  
 বা বিপশিচৎ নাযং কৃতশিচৎ ন বভূব কশিচৎ । অজ্ঞো নিত্যঃ শাশ্বতোযং  
 পুরাণো ন হন্যাতে হন্যমানে শরীরে । ১৮ । আত্মার জন্ম নাই এবং মৃত্যু  
 নাই তেঁহ নিত্য জ্ঞানস্বরূপ হয়েন কোনো কারণের দ্বারা তাঁহার উৎপত্তি  
 নাই এবং আপনিও আপনার কারণ নহেন অতএব এই জন্মশূন্য যে  
 আত্মা তেঁহ নিত্য হয়েন কেহোর ভ্রাস নাই সর্বদা এক অবস্থাতে থাকেন  
 এই হেতু খড়্গাদির দ্বারা শরীরে আঘাত করিলে শরীরস্থ আত্মাতে  
 আঘাত হয় না যেমন শরীরে আঘাত করিলে শরীরস্থ আকাশেতে আঘাত  
 না হয় । ১৮ । হস্তা চেঘ্নন্যাতে হস্তং হতশেঘ্নন্যাতে হতং । উর্ভো তো ন  
 বিজানীতো নাযং হস্তি ন হন্যাতে । ১৯ । যে ব্যক্তি শরীর মাত্রকে আত্মা  
 জানিয়া আত্মাকে বধ করিব এমং জ্ঞান করে আব যে ব্যক্তি এমং জ্ঞান  
 করে যে আমি পর হইতে হত হইব সে উভয় ব্যক্তি আত্মাকে জানে না  
 যে হেতু আত্মা কাহাকে নষ্ট করেন না এবং কাহা হইতেও নষ্ট হয়েন  
 না । ১৯ । অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ানাত্মাস্য জন্তোনিহিতো গুহায়াং ।  
 তমকৃতুঃ পশ্যতি বীতশোকো ধাতুঃ প্রসাদামহিমানমাজ্ঞনঃ । ২০ ।  
 এই আত্মা সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম আর স্থূল হইতেও স্থূল হয়েন অর্থাৎ  
 স্থূল সূক্ষ্ম যাবৎ বস্তু আত্মাকে আশ্রয় করিয়া আছে এই আত্মা ব্রহ্মাদি  
 শুদ্ধ পর্যন্ত যাবৎ প্রাণির হৃদয়েতে সাক্ষিরূপে আছেন এই আত্মার  
 মহিমাকে নিষ্কাম ব্যক্তি মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়ের প্রসন্নতা দ্বারা জানিয়া

শোকাদি হইতে মুক্ত হইলেন। ২০। আসীনো দূরং ব্রজতি শয়ানো য়াতি সর্বতঃ। কন্তং মদামদং দেবং মদন্যো জাতুমহতি। ২১। এই আত্মা অচল হইয়াও মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের দূরগতি দ্বারা যেন দূরে গমন করেন এমং অস্থির হয় আর স্থগু হইয়াও সর্বত্র গমন করেন অর্থাৎ সৃষ্টি কালে সাধারণ জ্ঞানরূপে সর্বত্র ব্যাপিয়া থাকেন আমার ন্যায় জ্ঞানী ব্যতিরেকে কোন্ ব্যক্তি সেই সৃষ্টি কালে হর্ষযুক্ত আর জাগরণ কালে হর্ষরহিত আত্মাকে জানিতে পারে অর্থাৎ উপাধিব দ্বারা যাবৎ বিবন্ধ ধর্ম্য বিশিষ্ট আত্মাকে অজ্ঞানী ব্যক্তি কি রূপে জানিতে পাবে। ২১। অশরীরং শরীরেষু অনবস্থেধবস্থিতং। মহাস্তং বিভূমাত্মানং মদ্বা ধীরো ন শোচতি। ২২। আকাশের ন্যায় শরীররহিত যে আত্মা তেঁহ যাবৎ নখর শরীরেতে থাকিয়াও স্বয়ং অবিনাশী হইলেন আর তেঁহ মহান এবং সর্বব্যাপী হইলেন এই রূপ আত্মাকে জানিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি শোক প্রাপ্ত হইলেন না। ২২। নাশমাশ্চা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধযা ন বচনা ক্তেন। যমেবৈষ রূপুতে তেন লভ্যন্তসৌষ আত্মা রূপুতে তনুঃ স্বঃ। ২৩। এই আত্মা অনেক বেদের দ্বারা জেয় হইলেন না আর পঠিত গ্রন্থের অভ্যাস করিলেও জেয় হইলেন না আর কেবল বেদার্থ শ্রবণেতেও আত্মা জেয় হইলেন না যে ব্যক্তি এই আত্মাকে জানিতে চাহে সেই তাহাকে পায় কি রূপে পায় তাহা কহিতেছেন যে সেই আত্মা আপনার যথার্থ জ্ঞানকে সেই সাধকের প্রতি প্রকাশ করেন। ২৩। নাশিরতো দুষ্চরিতা-ব্রাশাস্তো নাসমাহিতঃ। নাশান্তমনসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ। ২৪। দুষ্কর্মেতে যে ব্যক্তি রত হয় আত্মাকে সে পায় না আব যে ইন্দ্রিয়ের বশে থাকে তাহারো আত্মা প্রাপ্য হইলেন না আর যাহার চিত্ত সর্বদা অস্থির হয় তাহারো লভ্য আত্মা হইলেন না আর শান্তচিত্ত অথচ ফলার্থী এমং ব্যক্তিও আত্মাকে প্রাপ্ত হইলেন না কেবল আচার্য্য হইতে ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তির দ্বারা আত্মাকে প্রাপ্ত হইলেন। ২৪। যস্য ব্রহ্ম চ ক্ষত্রঞ্চ উভে ভবত ওদনং। মৃত্যুর্ঘস্যোপসেচনং ক ইথা বেদ যত্র সঃ। ২৫। হিরণ্যগর্ভ ও প্রকৃতি এই দুই যে পরমাঙ্গার অঙ্গ হইলেন আর মৃত্যু যাহার অঙ্গের রত হইলেন অর্থাৎ এ সকলকে যে আত্মা সংহার করেন সেই আত্মাকে কোন্



অম্পবুদ্ধি বাক্তি জ্ঞানীর ন্যায় জানিতে পারে অর্থাৎ যে রূপে জ্ঞানিতে  
 আত্মা প্রকাশিত হয়েন সে রূপে অজ্ঞানিতে আত্মা প্রকাশ হয়েন না । ২৫।  
 ইতি দ্বিতীয়বক্তৌ । \* । এখন অধ্যাত্মবিদ্যার অনায়াসে বোধগম্য হয় এ  
 নিমিত্ত দেহকে রথরূপে কল্পনা করিয়া প্রাপ্য আর প্রাপ্তার ভেদাহুসারে  
 দুই আত্মার উপন্যাস করিয়া কহিতেছেন । ঋতং পিবন্তৌ স্বকৃতস্য লোকে  
 গুহাং প্রবিষ্টৌ পরমে পরার্কে । ছায়াতপৌ ব্রহ্মবিদো বদন্তি পঞ্চায়য়ো  
 যে চ ত্রিবাচিকেতাঃ । ১। এই শরীরেতে উপাধি অবস্থাতে বিশ্ব প্রতি-  
 বিশ্বের ন্যায় দুই আত্মাকে স্বীকার করিয়া কহিতেছেন । আপনার কৃত  
 যে কর্ম তাহার ফলকে দুই আত্মা ভোগ করেন অর্থাৎ বিশ্বস্বরূপ যে  
 পরমাত্মা তেঁহ ভোগের অধিষ্ঠাতা থাকেন আর প্রতিবিশ্ব স্বরূপ যে  
 জীবাত্মা তেঁহ সাক্ষাৎ ভোগ করেন আর ঐ দুই আত্মা এই শরীরের  
 হৃদয়াকাশে প্রবিষ্ট আছেন তাহাদের মধ্যে জীবাত্মাকে ছায়ার ন্যায়  
 আর আত্মাকে প্রকাশের ন্যায় ব্রহ্মজ্ঞানিরা এবং পঞ্চায়িহোত্রি গৃহস্থেরা  
 ও ত্রিবাচিকেত গৃহস্থেরা কহিয়া থাকেন অর্থাৎ উপাধি অবস্থাতে জীবাত্মার  
 ও আত্মার অত্যন্ত প্রভেদ করিয়াছেন । ১। যঃ সেতুরীজ্ঞানানামক্ষরং ব্রহ্ম  
 যৎপরং । অভয়ং তিতীর্ষতাং পারং নাচিকেতং শকেমহি । ২। যে অগ্নি  
 যজ্ঞমানেদের সেতুর ন্যায় সহায় হয়েন সেই অগ্নিকে জানিতে এবং স্থাপন  
 করিতে পারি আর ভয়শূন্য মুক্তির ইচ্ছা করেন যাঁহারা তাঁহাদের পরমা-  
 ত্ম্য যে নিত্য ব্রহ্ম তাঁহাকেও আমরা জানিতে পারি অর্থাৎ কর্মি ব্যক্তির  
 জ্ঞেয় যজ্ঞাদির দ্বারা হিরণ্যগর্ভ হইয়াছেন আর জ্ঞানি ব্যক্তির জ্ঞেয় পরব্রহ্ম  
 হয়েন । ২। আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু । বুদ্ধিস্তু সারথিঃ  
 বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ । ৩। ইন্দ্রিয়াণি হযানাহর্বিব্যাং স্তেষু গোচরান্ ।  
 আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহর্মনীষিণঃ । ৪। সংসারি যে জীব তাঁহাকে  
 রথী করিয়া জ্ঞান আর শরীরকে রথ আর বুদ্ধিকে সারথি করিয়া আর  
 মনকে প্রগ্রহ অর্থাৎ অশ্ব চালাইবার নিমিত্তে সারথির হস্তের বজ্র করিয়া  
 জ্ঞান আর চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়কে অশ্ব করিয়া কহিয়াছেন আর শব্দ  
 স্পর্শরূপ রস গন্ধ এই পাঁচ বিষয়কে ঐ ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বের পথ করিয়া  
 জ্ঞান শরীর ইন্দ্রিয় মন এই সকল বিশিষ্ট যে জীব তাঁহাকে বিবেকি

ব্যক্তির ফলের ভোক্তা করিয়া কহিয়াছেন । ৩।৪। যদ্বিজ্ঞানবান্ ভবত্য-  
 যুক্তেন মনসা সদা । তস্যোস্ত্রিয়াণ্যবশ্যানি দুষ্টিয়া ইব সারথোঃ । ৫।  
 যে বুদ্ধিরূপ সারথি ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বের প্রেরিত্ব নিয়ন্ত্রিতে অপটু হয়  
 আর মন রূপ রজ্জ্বকে আয়ত্ত করিতে না পারে তাহার ইন্দ্রিয় রূপ  
 অশ্ব সকল বশে থাকেনা যেমন ইতর সারথির অশিক্ষিত অশ্ব সকল দুষ্টিতা  
 করে । ৫। যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা । তস্যোস্ত্রিয়াণি  
 বশ্যানি সদা ইব সারথোঃ । ৬। যে বুদ্ধিরূপ সারথি ইন্দ্রিয় রূপ অশ্বের  
 প্রেরিত্ব নিয়ন্ত্রিতে পটু হয় আর মনোরূপ রজ্জ্বকে আয়ত্ত করিতে পারে  
 তাহার ইন্দ্রিয়রূপ অশ্ব সকল বশে থাকে যেমন ইতর সারথির শিক্ষিত  
 অশ্ব সকল বশে থাকে । ৬। যদ্বিজ্ঞানবান্ ভবতামনস্কঃ সদাঃশুচিঃ ।  
 ন স তৎপদমাপ্নোতি সংসারকাষিগচ্ছতি । ৭। বুদ্ধিরূপ সারথি অপটু হয়  
 আর মনোরূপ রজ্জ্ব যাহার বশে না থাকে অতএব সে সর্বদা দুষ্কর্মাধিত  
 হয় এমন সারথির দ্বারা জীবরূপ রথী ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়েন না আব  
 সংসার রূপ যে কষ্ট তাহাকে প্রাপ্ত হয়েন । ৭। যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি  
 সমনস্কঃ সদা শুচিঃ স তু তৎপদমাপ্নোতি যশ্শাস্ত্র্যুয়ো ন জায়তে । ৮।  
 যে বুদ্ধিরূপ সারথি নিপুণ হয় আর মনোরূপ রজ্জ্ব যাহার বশে থাকে  
 অতএব সে সর্বদা সংকর্মাধিত হয় এমন রূপ সারথি দ্বারা জীব রূপ  
 রথী ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়েন যে পদ পাইলে পুনরায় জন্ম হয় না । ৮।  
 বিজ্ঞানসারথির্যন্ত মনঃপ্রগ্রহবান্নরঃ । সোহধ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্ধিষ্ণোঃ  
 পরমং পদং । ৯। যে পুরুষের বুদ্ধিরূপ সারথি প্রবীণ হয় আর মনোরূপ  
 রজ্জ্ব যাহার বশে থাকে সে পুরুষ সংসাররূপ পথের পার যে সর্বব্যাপি  
 ব্রহ্মের পদ তাহাকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ব্রহ্মকে পায় । ৯। ইন্দ্রিয়েভ্যঃ  
 পরা হৃথী অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ । মনসন্ত পরা বুদ্ধি বুদ্ধেরাজ্ঞা মহান্ পরঃ  
 । ১০। মহতঃ পরমবাক্তমবাক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ । পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ সা  
 কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ । ১১। চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় হইতে রূপ প্রভৃতি যে  
 বিষয় সে সূক্ষ্ম হয়, আব সেই সকল বিষয় হইতে মন সূক্ষ্ম হয় মন  
 হইতে বুদ্ধি সূক্ষ্ম, বুদ্ধি হইতে ব্যাপক যে সৃষ্টির প্রথম প্রকাশ পরূপ  
 মহত্ত্ব সে সূক্ষ্ম হয়, সেই মহত্ত্ব হইতে সৃষ্টির আদি বীজ যে যাব

সে সূক্ষ্ম হয় সে স্ভাব হইতে সর্বব্যাপি সক্রপ যে পরমাত্মা তেঁহ সূক্ষ্ম  
 হয়েন সেই পরমাত্মা হইতে আর কেহ সূক্ষ্ম নাই আর তেঁহই প্রাপ্তবা  
 হইয়াছেন । ১১ । এষ সর্বেষু ভূতেষু গুটোত্মা ন প্রকাশতে । দৃশ্যতে স্ব-  
 ঐয়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ । ১২ । এই আত্মা আত্রঙ্গতন্ত পর্যন্ত ব্যাপী  
 হইয়াও অবিদ্যা মায়াদ্বারা অজ্ঞানির প্রতি আচ্ছন্ন হইয়া আছেন অতএব  
 আত্মারূপে অজ্ঞানিতে প্রকাশ পায়েন না, কিন্তু সূক্ষ্মদর্শি যে পণ্ডিত  
 সকল তাঁহারা সূক্ষ্ম এবং এক নিষ্ঠ যে বুদ্ধি তাহার দ্বারা সেই আত্মাকে  
 দেখেন অর্থাৎ অজ্ঞানী কেবল ঘট পটাদি এবং আপনার শরীরকে দেখে  
 অস্তি রূপে ঘটাদিতে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন যে আত্মা তাঁহাকে দেখিতে  
 পায় না । ১২ । যচ্ছেদ্বাণ্ডান্দী প্রাজঃ তদ্যচ্ছেজ্জ্ঞান-আত্মনি । জ্ঞানমাত্মনি  
 মহতি নিযচ্ছেতদ্যচ্ছেচ্ছান্ত আত্মনি । ১৩ । যে বিবেকী ইঞ্জিয় সকলকে  
 মনেতে লয় করে মনকে বুদ্ধিতে বুদ্ধিকে মহত্ত্বে মহত্ত্বকে শান্তস্বরূপ  
 পরমাত্মাতে লয় করে সে পরম শান্তিকে পায় । ১৩ । উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য  
 বরান্ নিবোধত । ক্ষুরস্য ধারা নিশিতা ছরতয়া দুর্গং পথন্তং কবয়ো বদন্তি  
 । ১৪ । হে মনুষ্য সকল অজ্ঞানরূপ নিদ্রা হইতে উঠ অর্থাৎ আত্মজ্ঞান  
 সাধনে প্রবর্ত হও । আর অজ্ঞানরূপ নিদ্রাকে ক্ষয় কর, আর উত্তম আচা-  
 র্য্যকে পাইয়া আত্মাকে জান তীক্ষ্ণ ক্ষুরের ধাবের নায় দুর্গম করিয়া জ্ঞান  
 মার্গকে পণ্ডিত সকল কহিয়াছেন । ১৪ । অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারসং  
 নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ । অনাদ্যানন্তং মহতঃ পরং ধ্রুवं নিচাযা তং মৃত্যুমুখাৎ  
 প্রমুচাতে । ১৫ । ব্রহ্ম অতি সূক্ষ্ম হয়েন ইহাতে কারণ দিতেছেন । ব্রহ্মেতে  
 শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পাঁচ গুণ নাই অতএব তাঁহাকে শুনিতে স্পর্শ  
 করিতে দেখিতে আশ্বাদন করিতে আশ্রাণ কবিতে কেহ পারে না । এই  
 সকল গুণ যদি তাঁহার না রহিল তবে তেঁহ স্তরাং হ্রাস রুদ্ধি শূন্য এবং  
 নিত্য হয়েন আর তেঁহ আদি আর অন্ত শূন্য হয়েন এবং অতি সূক্ষ্ম যে  
 মহত্ত্ব তাহা হইতেও ভিন্ন হয়েন এবং সর্বথা নিরপেক্ষ নিত্য হয়েন এই  
 রূপ আত্মাকে জানিলে লোক মৃত্যু হস্ত হইতে মুক্ত হয় অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্ত  
 হয় । ১৫ । নাচিকেতমুপাখ্যানং মৃত্যুপ্রোক্তং সনাতনং । উক্তা শ্রদ্ধা চ মেধাবী  
 ব্রহ্মলোকে মহীয়তে । ১৬ । যম হইতে কথিত এবং নচিকেতার প্রাপ্ত এই

সনাতন উপাখ্যানকে যে জ্ঞানবান ব্যক্তি পাঠ এবং শ্রবণ করেন তেহঁ  
 এক স্বরূপ হইয়া পূজ্য হয়েন । ১৬। য ইমং পরমং গুহ্যং শ্রাবয়েদ্বৃক্ষসং-  
 সদি । প্রথমতঃ আন্ধকালে বা তদানন্ত্যায় কল্পতে তদানন্ত্যায় কল্পতে  
 । ১৭। যে ব্যক্তি শুচি হইয়া ব্রহ্ম সভাতে এ আখ্যানকে শুনায় অথবা  
 আন্ধকালে পাঠ করে তাহার অনন্ত ফল হয় । ইতি তৃতীয় বঙ্গী প্রথমো-  
 ২ধ্যায়ঃ । \* । পরাক্রি থানি ব্যতৃণং স্বয়ন্তুঃ তস্মাৎ পরাণ্ডপশ্যতি নাস্তরা-  
 জ্ঞান্ । কশ্চিদ্ধীরঃ প্রত্যগাত্মানমৈকদারতচক্ষুরমৃতত্বমিচ্ছন্ । ১। স্ব-  
 প্রকাশ যে পরমাত্মা তেঁহ ইন্দ্রিয় সকলকে রূপ রস ইত্যাদি বাহ্য বিষয়ের  
 গ্রহণের নিমিত্ত সৃষ্টি করিয়াছেন এই হেতু লোক সকল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা  
 বাহ্য বিষয়কে দেখেন অন্তরাত্মাকে দেখিতে পায়েন না কোনো বিবেকী  
 পুরুষ মুক্তির নিমিত্তে বাহ্য বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়কে নিরোধ করিয়া অন্তরা-  
 ত্মাকে দেখেন । ১। পরাচঃ কামানমুয়ন্তি বালাঃ তে মৃত্যু্যার্থস্তি বিততস্যা  
 পাশং । অথ ধীরা অমৃতত্বং বিদিত্বা ধ্রুবমধ্রুবেষুহি ন প্রার্থয়ন্তে । ২। স্বভা-  
 বত ইন্দ্রিয় সকলের বাহ্য বিষয়ে দৃষ্টি হয় এই হেতু অজ্ঞানী সকল  
 প্রার্থনীয় বাহ্য বিষয়কে কামনা করে অতএব তাঁহারা সর্ব বাপি যে মৃত্যু  
 তাহার বশে যান এই হেতু পণ্ডিত সকল যাবৎ অনিত্য সংসারের মধ্যে  
 পরমাত্মাকে কেবল নিত্য জানিয়া তাঁহাকে প্রার্থনা করেন আর অন্য  
 বস্তুর প্রার্থনা করেন না । ২। যেন রূপং রসং গন্ধং শব্দান্ স্পর্শাংশ্চ  
 মৈথুনান্ এতেনৈব বিজানাতি কিমত্র পরিশিষ্যাতে । এতদ্বৈতং । ৩। যে  
 আত্মার অধিষ্ঠানে রূপ রস গন্ধ শব্দ স্পর্শ আর মৈথুন জন্য স্রুতকে জড়  
 স্বরূপ যে এই ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট দেহ সে অমৃতত্ব করে যেহেতু পঞ্চভূত দেহ  
 ইন্দ্রিয় এ সমুদায় জড় অতএব চৈতন্যের অধিষ্ঠানেতেই এ জড় সকল  
 বিষয়ের উপলব্ধি করে যেমন অগ্নিতে দগ্ধ যে লৌহ সে অগ্নির অধিষ্ঠানেতে  
 দাহ করে আত্মা না জানেন এমং বস্তু নাই । যাহার অধিষ্ঠানেতে এ  
 সকল জানা যায় আর যে আত্মার প্রাণ নচিকেতা করিয়াছেন তেহঁ এই  
 প্রকার হয়েন । ৩। স্বপ্নাস্তং জাগরিতাস্তং চোভৌ যেনামুপশ্যতি । মহাস্তং  
 বিভূমাত্মানং মৰ্বা ধীরো ন শোচতি । ৪। স্বপ্নাবস্থা আর জাগ্রদবস্থা এই  
 দুই অবস্থাতে যাহার অধিষ্ঠানে লোক বিষয়ের উপলব্ধি করে সেই শ্রেষ্ঠ

সর্বব্যাপি পরমাত্মাকে জানিয়া পণ্ডিত ব্যক্তি শোককে প্রাপ্ত হয়েন না । ৪। য ইমং মধ্বদং বেদ আত্মানং জীবমন্তিকাং । ঈশানং ভূতভবাস্য ন ততো বিজুগুপ্সতে । এতদ্বৈতং । ৫। যে ব্যক্তি এই রূপ করিয়া কর্মের ফল ভোক্তা জীবাত্মাকে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কালত্রয়ের নিয়ম কর্তা যে পরমাত্মা তৎ স্বরূপ করিয়া অতি দিকটস্থ জানে সে ব্যক্তি পুনরায় আত্মাকে গোপন করিতে চাহে না অর্থাৎ এক আত্মা সর্বত্র ব্যাপিয়া রহিয়াছেন কিকপে তাঁহাকে গোপন করা যায় । যে আত্মার প্রশ্ন নচিকেতা করিয়াছেন সে এই হয়েন । ৫। যঃ পূৰ্ব্বং তপসো জাতমন্ত্যঃ পূৰ্ব্বমজায়ত । গুহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তঃ যো ভূতেভির্বাশ্যত । এতদ্বৈতং । ৬। ব্রহ্ম হইতে জলাদির পূৰ্ব উৎপন্ন হইয়াছেন যে হিরণ্যগর্ভ তাঁহাকে সকল ভূতের সহিত সকল প্রাণির হৃদয়াকাশেতে প্রবিষ্ট হইয়া আছেন এমং যে জানে সে হিরণ্যগর্ভের কারণ যে ব্রহ্ম তাহাকে জানে । ৬। যা প্রাণেন সম্ভবত্যদিতি দেবতাময়ী । গুহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তীঃ যা ভূতেভির্বাজায়ত । এতদ্বৈতং । ৭। সকল ভূতের সহিত হিরণ্যগর্ভরূপে যে দেবতাময়ী অদিতি ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া আছেন তাহাকে সকল প্রাণির হৃদয়াকাশেতে প্রবিষ্ট করিয়া যে জানে সে অদিতির কারণ যে পরব্রহ্ম তাঁহাকে জানে যে আত্মার প্রশ্ন নচিকেতা করিয়াছেন সে এই প্রকার করেন । ৭। অরণ্যোনিহিতো জাতবেদাগর্ভ ইব স্ফুটো গর্ভিনীভিঃ । দিবে দিব ঈড়্যো জাগ্ৰবন্তি হবিষ্মন্তিমৃষোভিরগ্নিঃ । এতদ্বৈতং । ৮। যে অগ্নি যজ্ঞেতে উৰ্দ্ধ্বে এবং অধ অরণিতে অর্থাৎ যজ্ঞ কাঠেতে স্থিত হয়েন এবং ঘৃত ইত্যাদি সকল যজ্ঞ দ্রব্যকে যিনি আহার করেন আর যেমন গর্ভিনী সকল যত্ন পূৰ্ব্বক গর্ভকে ধারণ করেন সেইকপ প্রমাদ শূন্য যোগিরা এবং কশ্মিরা যাঁহাকে ঘৃতাদি দানের দ্বারা এবং ভাবনার দ্বারা কৰ্ম্মাস্ত্রে এবং হৃদয়ে ধারণ করিয়াছেন আর যে অগ্নির স্তুতি ঐ কশ্মিরা আর যোগিরা সর্বদা করিতেছেন সেই অগ্নি ব্রহ্ম স্বরূপ হয়েন । ৮। যতশ্চোদেতি সূর্যো- হস্তং যত্র চ গচ্ছতি । তং দেবাঃ সৰ্ব্বৈ অপিতাস্তুহু নাতোতি কশ্চন । এতদ্বৈতং । ৯। যে প্রাণ হইতে সূর্য্য প্রতিদিন উদ্ভিত হয়েন আব্ যাহাতে অন্তহয়েন সেই প্রাণস্বরূপ আত্মাকে অবলম্বন করিয়া বিশ্বসংসার

স্থিতিকরেন তাঁহাকে আশ্রয় না করিয়া পৃথক রূপে কেহ প্রকাশ পায় না যে আত্মার প্রশ্ন নটিকেতা করিয়াছেন সে এই হয়েন অর্থাৎ আত্মা অগ্নি বায়ু প্রভৃতি সর্বস্বরূপ হয়েন ।৯। যদেবেহ তদমূত্রং যদমূত্রং তদবিহ । মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্নোতি য ইহ নানেব পশ্যতি ।১০। বেঁহ এই শরীর ব্যাপি আত্মা তেঁহই বিশ্বব্যাপি আত্মা হয়েন আর বেঁহ বিশ্বব্যাপি আত্মা তেঁহই শরীর ব্যাপি আত্মা হয়েন অদ্বিতীয় আত্মাকে যেব্যক্তি নানা করিয়া দেখে সে পুনঃ জন্ম মরণকে পায় ।১০। মনসৈবেদমাশ্বব্যং নেহ নানান্তি কিঞ্চন । মৃত্যোঃ স মৃত্যুং গচ্ছতি য ইহ নানেব পশ্যতি । ১১। বিশুদ্ধ মনের দ্বারা আত্মা এক হয়েন ইহাই জানা উচিত এইরূপ অদ্বিতীয় জ্ঞান উপস্থিত হইলে ভেদ জ্ঞান আর থাকে না কিন্তু অদ্বিতীয় আত্মাকে যে ব্যক্তি নানা করিয়া দেখে সে পুনঃ জন্ম মরণকে পায় ।১১। অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি । ঈশানো ভূতভব্যস্য ন ততো বিজুগ্মসতে । এতদ্বৈতং । ১২। হৃদয়াকাশস্থিত সর্বব্যাপি যে শরীরস্থ আত্মা তাঁহাকে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কালের কর্তা করিয়া জানিলে পর পুনরায় আত্মাকে গোপন করিতে চাহে না অর্থাৎ এক আত্মা সর্বত্র ব্যাপিয়া রহিয়াছেন কিরূপে তাঁহাকে গোপন করা যায় । ১২। অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতি-রিবাদধুমকঃ । ঈশানো ভূতভব্যস্য স এবাদ্য স উশ্বঃ । এতদ্বৈতং । ১৩। হৃদয়াকাশস্থিত সর্বব্যাপি নির্মলজ্যোতির ন্যায় ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কালের কর্তা যে আত্মা তেঁহই সকল প্রাণিতে এখনো বর্তমান আছেন । এবং পরেও সকল প্রাণিতে বর্তমান থাকিবেন যে আত্মার প্রশ্ন নটিকেতা করিয়াছেন সে এই হয়েন । ১৩। যথোদকং দুর্গে রক্তং পৰ্ব্বতেষু বিধাবতি । এবং ধর্ম্মান্ পৃথক্ পশ্যান্ তানেবাহুবিধাবতি । ১৪। যেমন উচ্চ স্থানেতে জল পতিত হইয়া নানা নিম্ন স্থানে গমন করিয়া নষ্ট হয়েন সেইরূপ প্রতি শরীরেতে আত্মাকে পৃথক্ পৃথক্ দেখিয়া শরীর ভেদকে পুনঃ প্রাপ্ত হয় । ১৪। যথোদকং শুক্লে শুক্লমাসিক্তং তাদৃগেব ভবতি । এবং মূর্নেবিজানত আত্মা ভবতি গৌতম । ১৫। যেমন সমান ভূমিতে জল পতিত হইলে পূর্বের ন্যায় নির্মল থাকে সেইরূপ আত্মাকে এক করিয়া যে জ্ঞানী মনন করে হে নটিকেতা সে ব্যক্তির বিশ্বাসে

আত্মা এক হয়েন। ১৫। ইতি চতুর্থী বল্লী। \*। পুরমেকাদশ দ্বারমজ-  
 সাবক্রচেতসঃ। অহুষ্ঠায় ন শৌচতি বিযুক্তশ্চ বিযুচাতে। এতদ্বৈতৎ। ১।  
 জন্মাদি রহিত নিত্য চৈতন্য স্বরূপ যে পরমাত্মা তাঁহার বাসস্থান এই  
 একাদশ দ্বার বিশিষ্ট শরীর হয় সেই আত্মাকে যে ব্যক্তি ধ্যান করে সে  
 শৌক পায় না এবং অবিদ্যা পাশ হইতে মুক্ত হয় আর পুনরায় শরীর  
 গ্রহণ তাহার হয় না। প্রসিদ্ধ নব দ্বার আর ব্রহ্মরন্ধ্র ও নাভি এছই  
 লইয়া একাদশ দ্বার হয়। ১। হংসঃ শুচিষদ্বসুরন্তরিক্ষসন্ধোতা বেদিষ-  
 দতিথিহুরোণসৎ। নৃষদ্বরসদৃত সদ্ব্যোমসদজ্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা  
 ঋতং রহৎ। ২। আত্মা সর্বত্র গমন করেন এবং সূর্য্য রূপে আকাশে  
 গমন করেন আর সকল ভূতকে আপনাতে বাস করান এবং বায়ু রূপে  
 আকাশে গমন করেন আর অগ্নির স্বরূপ হয়েন এবং পৃথিবীর অধিষ্ঠাতৃ  
 দেবতা হইয়া পৃথিবীতে গমন করেন আর সোম লতার রস হইয়া মজ্জ  
 কলশে গমন করেন আর মনুষ্যেতে ও দেবতাতে গমন করেন আর  
 যজ্ঞেতে গমন করেন আর আকাশের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা রূপে আকাশে  
 গমন করেন আর জল জন্তু রূপে জলেতে উৎপন্ন হয়েন আর ধান্য  
 যবাদি রূপে পৃথিবীতে উৎপন্ন হয়েন যজ্ঞের অঙ্গরূপে উৎপন্ন হয়েন  
 আর নদাদি রূপে পর্ব্বতে উৎপন্ন হয়েন যদ্যপিও তেঁহ সর্ব্বস্বরূপ  
 হয়েন তথাপি তাঁহার বিকার নাই আর সকলের কারণ সেই আত্মা  
 এই হেতু তেঁহ মহান্ হয়েন। ২। উর্দ্ধং প্রাণমুন্নয়তি আপানং প্রত্যগ-  
 সাতি। মধ্যে বামনমাসীনং বিষ্ণে দেবা উপাসতে। ৩। যে চৈতন্য  
 স্বরূপ আত্মা প্রাণ বায়ুকে হৃদয় হইতে উপরে চালন করেন এবং  
 আপান বায়ুকে অধোতে ক্ষেপণ করেন সেই হৃদয়াকাশস্থিত সকলের  
 ভজনীয় আত্মাকে চক্ষুরাদি সকল ইন্দ্রিয় আপন আপন বিষয়ের জ্ঞান  
 দ্বারা উপাসনা করেন অর্থাৎ এক চৈতন্য স্বরূপ আত্মার অধিষ্ঠানেতে  
 জড়রূপ ইন্দ্রিয় সকল আপন আপন বিষয়ের জ্ঞান করেন। ৩। অস্যা  
 বিস্রংসমানস্য শরীরস্থস্য দেহিনঃ। দেহাদ্বিমুচ্যমানস্য কিমত্র পরিশিষ্যতে।  
 এতদ্বৈতৎ। ৪। এই শরীরস্থ চৈতন্য স্বরূপ শরীরের কর্তা যে আত্মা  
 তেঁহ যখন এ শরীরকে ত্যাগ করেন তখন এ শরীরেতে এবং ইন্দ্রিয়েতে

কোনো শক্তি থাকে না অর্থাৎ আত্মার ত্যাগ মাত্র শরীর এবং ইন্দ্রিয় সকল স্বভাবত যেমন পূর্বের জড় ছিলেন সেই রূপ হইয়া যান। ৪। ন প্রাণেন নাপানেন মর্ত্যো জীবতি কশ্চন। ইতরেণ তু জীবন্তি যস্মিন্নে-  
 তারুপাশ্রিতৌ। ৫। প্রাণবায়ু ও অপান বায়ু এবং ইন্দ্রিয় সকল ক্রোহা-  
 দের অধিষ্ঠানে দেহিরা বাঁচিয়া থাকেন এমৎ নহে কিন্তু প্রাণাদি হইতে  
 ভিন্ন যে চৈতন্য স্বরূপ আত্মা তাঁহার অধিষ্ঠানেতেই দেহিরা বাঁচিয়া  
 থাকেন এবং প্রাণ আর অপান বায়ু ইন্দ্রিয় সহিত তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া  
 থাকেন অর্থাৎ প্রাণ অপান এবং ইন্দ্রিয় সকল মিশ্রিত হইয়া শরীর কহায়  
 অতএব শরীরের অধিষ্ঠাতা এসকল ভিন্ন অন্য কেহ চৈতন্য স্বরূপ হইয়েন  
 । ৫। হস্ত তইদং প্রবক্ষ্যামি শুভং ব্রহ্ম সনাতনং। যথা চ মরণং  
 প্রাপ্য আত্মা ভবতি গোঁতম। ৬। হে গোঁতম এখন তোমাকে পরম  
 গোপনীয় সনাতন ব্রহ্মকে কহিতেছি যে ব্রহ্মতত্ত্বকে না জানিলে জীব  
 সংসারেতে বদ্ধ হয়। ৬। যোনিমন্যো প্রপদ্যন্তে শরীরহাব দেহিনঃ।  
 স্থাগূমনোহুসংযন্তি যথাকর্ম যথাক্রমং। ৭। শরীর গ্রহণের নিমিত্তে  
 কোন কোন মূঢ় আপনার কর্ম্মানুসারে এবং উপাসনানুসারে মাতৃগর্ভেতে  
 প্রবেশ করেন কেহ অতি মূঢ় স্বাবরাদি জন্মকে প্রাপ্ত হইয়েন। ৭। য এষু  
 স্রগ্ধেষু জাগর্তি কামং কামং পুরুষো নির্গিমাণঃ। তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম  
 তদেবামৃতমুচ্যতে। তস্মিন্ লোকাঃ প্রিতাঃ সর্বে তদ্ব্যনাতোতি কশ্চন।  
 এতদ্বৈতং। ৮। ইন্দ্রিয় সকল নিমিত্ত হইলে যে আত্মা নানা প্রকার  
 বস্তুকে স্বপ্নে কল্পনা করেন তেঁহই নির্মল অবিনাশি ব্রহ্ম হইয়েন পৃথি-  
 ব্যাদি যাবৎ লোক সেই ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া আছেন তাঁহার সত্তাকে  
 আশ্রয় না করিয়া পৃথক রূপে কেহ প্রকাশ পাবেন না। ৮। অগ্নির্য-  
 থৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিকপো বভূব। একস্থখা সর্ব-  
 ভূতাস্তরাণ্য। রূপং রূপং প্রতিকপো বভূব বহিষ্চ। ৯। এক অগ্নি যেমন  
 এই লোকেতে প্রবিষ্ট হইয়া কাষ্ঠাদি বস্তুর যে পৃথক পৃথক রূপ সেই  
 সেই রূপে দৃষ্ট হইয়েন অর্থাৎ বক্রকাষ্ঠে বক্রেরন্যায় আর চতুষ্কোণ কাষ্ঠে  
 চতুষ্কোণের ন্যায় ইত্যাদি রূপে অগ্নি দৃষ্ট হইয়েন সেইরূপ এক আত্মা সকল  
 দেহেতে প্রবিষ্ট হইয়া নানা রূপেতে প্রকাশ পাবেন কেবল দেহেতেই



প্রবিষ্ট হইয়া প্রকাশ পায়ন এমং নহে বরঞ্চ বাহ্যেতেও আকাশের ন্যায় ব্যাপিয়া থাকেন । ৯ । বায়ুঘটিকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব । একস্তথা সর্বভূতান্তরাঙ্গা রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব বহিষ্চ । ১০ । এক বায়ু যেমন এই দেহেতে প্রবিষ্ট হইয়া পৃথক পৃথক স্থানের দ্বারা পৃথক পৃথক নামে প্রকাশ পায়ন সেইরূপ একই আত্মা সকল দেহেতে প্রবিষ্ট হইয়া নানা রূপেতে প্রকাশ পায়ন কেবল দেহেতেই প্রবিষ্ট হইয়া প্রকাশ পায়ন এমং নহে বরঞ্চ বাহ্যেতেও আকাশের ন্যায় ব্যাপিয়া থাকেন । ১০ । সূর্য্যো যথা সর্বলোকস্য চক্ষুর্নলিপ্যাতে চাক্ষুৰ্যৈবাহদোষৈঃ । একস্তথা সর্বভূতান্তরাঙ্গা ন লিপ্যাতে লোকদুঃখেন বাহুঃ । ১১ । সূর্য্য যেমন জগতের চক্ষু হইয়া অপরিষ্কৃত বস্তু সকলকে লোককে দেখাইয়া ও আপনি অপরিষ্কৃত বস্তুর সংসর্গ দ্বারা অন্তর্দোষ অথবা বহির্দোষ কোন দোষে লিপ্ত হয়েন না সেইরূপ এক আত্মা সকল দেহেতে প্রবেশ করিয়া লোকের দুঃখেতে লিপ্ত হয়েন না যেহেতু কাহারো সহিত তেঁহ মিশ্রিত নহেন অর্থাৎ যেমন রজ্জুতে সর্প ভ্রম হইলে রজ্জু কোন দোষ প্রাপ্ত হয় না সেইরূপ অজ্ঞানের দ্বারা জীবতে যে সূখ দুঃখের অনুভব হইতেছে তাহাতে বস্তুত আত্মা সুখী এবং দুঃখী নহেন । ১১ । একো বশী সর্বভূতান্তরাঙ্গা একং রূপং বহুধা যঃ কৰোতি । তমাত্মস্থং যোহুপশ্যন্তি ধীরাস্তেষাং সূখং শাস্বতং নেতরেবাং । ১২ । সেই এক পরমেশ্বর সকল ভুতের অন্তর্বর্তী হয়েন অতএব যাবৎ সংসার তাঁহার বশেতে আছে আর আপনার এক সত্তাকে নানাপ্রকার স্থাবর জঙ্গমাদি রূপে অবিদ্যা মায়া দ্বারা তেঁহ দেখাইতেছেন সেই বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা স্বরূপ আত্মাকে যে ধীর সকল সাক্ষাৎ অনুভব করেন কেবল তাঁহাদের নির্বাপ স্বরূপ নিত্য সূখ হয় আর ইতর অর্থাৎ বহির্জ্ঞাতা তাহাদের সে সূখ হয় না । ১২ । নিত্যোহিনিত্যানাং চেতন শ্চেতনানাং একো বহুনাং যো বিদধতি কামান্ । তমাত্মস্থং যোহুপশ্যন্তি ধীরাস্তেষাং শাস্বতী নেতরেবাং । সেই পরমেশ্বর যাবৎ অনিত্য নাম রূপাদি বস্তুর মধ্যে নিত্য হয়েন আর যাবৎ চৈতন্য বিশিষ্টের চেতনার কাবণ তেঁহ হয়েন তেঁহ একাকী অথচ সকল প্রাণির কামনাকে দেন সেই

বুদ্ধির স্রষ্টা তা স্বরূপ আত্মাকে যে ধীর সকল সাক্ষাৎ অনুভব করেন তাহাদেরই নির্বাণ স্বরূপ নিত্য সুখ হয় ইতর অর্থাৎ বহির্জন্ম তাহাদের সে সুখ হয় না। ১৩। তদেতদিতি মন্যন্তেহনির্দেশ্যঃ পরমং সুখং। কথং হু তদ্বিজানীয়াং কিমু ভাতি বিভাতি বা। ১৪। যদি এমং কহ! অনির্দেশ্য পরাংপর যে ব্রহ্মানন্দ তাহাকে প্রত্যক্ষ করিয়া জ্ঞানি সকলে অনুভব করেন কিরূপে আমি সেই ব্রহ্মানন্দকে জ্ঞানিদের ন্যায় প্রত্যক্ষ করি। সে ব্রহ্মসত্তা আমাদের বুদ্ধিতে স্পষ্টরূপে প্রকাশ পাইতেছেন কিন্তু তেঁহ বহিরিঙ্গিয়ের গোচর হয়েন কিনা। ১৪। ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতরকং নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ। তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্ব্বং তস্য ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতি। ১৫। এখন ঐ প্রশ্নের উত্তর করিতেছেন। জগতের প্রকাশক যে সূর্য্য তেঁহ ব্রহ্মের প্রকাশক হয়েন না এবং চন্দ্র তারা আর এসকল বিদ্যুৎ ঐহারও ব্রহ্মের প্রকাশক নহেন সুতরাং আমাদের দৃষ্টি গোচর যে অগ্নি তেঁহ কিরূপে ব্রহ্মের প্রকাশক হয়েন সূর্য্য চন্দ্র তারা বিদ্যুৎ অগ্নি প্রভৃতি যাবৎ প্রকাশক বস্তু সেই পরমেশ্বরের প্রকাশের পশ্চাৎ প্রকাশিত হয়েন এবং তাঁহার প্রকাশের দ্বারা এসকলের প্রকাশ হয় যেমন অগ্নির প্রকাশের দ্বারা অগ্নি সংযুক্ত কাষ্ঠ প্রকাশিত হয়। ১৫। ইতি পঞ্চমী বল্লী। \*। উর্দ্ধমূলোহবাক্ষাথ এবোধ্বথঃ সনাতনঃ। তদেব শুক্রং তদ্বক্ষ তদেবা-মৃতমুচ্যতে। তস্মিন্ লোকাঃ শ্রিতাঃ সর্ব্বে তচ্ছ নাতোতি কচ্চন। এতদ্বৈ-তং। ১। এই ষষ্ঠ বল্লীতে সংসারকে ব্রহ্মের সহিত উপমা আর ব্রহ্মকে ওই ব্রহ্মের মূলের সহিত উপমা দিতেছেন কারণ এই যে ব্রহ্ম দেখিয়া তাঁহার মূল যদ্যপিও অদৃষ্ট হয় তথাপি লোকে সেই মূলকে অনুভব করে এখানে কার্য্য রূপ সংসার ব্রহ্মকে দেখিয়া তাঁহার কারণ যে পরব্রহ্ম তাঁহার নিশ্চয় হইতেছে। এই যে অশ্বথের ন্যায় অতি চঞ্চল অথচ অনাদি সংসার ব্রহ্ম ইহার মূল উল্লে অর্থাৎ সর্ব্বোৎকৃষ্ট ব্রহ্ম হয়েন আর যাবৎ স্থাবর জঙ্গম এই ব্রহ্মের বিস্তীর্ণ শাখা হইয়াছেন সেই সংসার ব্রহ্মের যে মূল স্বরূপ পরমাত্মা তহৌ শুদ্ধ এবং ব্যাপক হয়েন তাঁহাকে কেবল অবিনাশী করিয়া কহা যায় যাবৎ সংসার সেই ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া আছেন

তাহার সত্যকে আশ্রয় না করিয়া পৃথক রূপে কেহো প্রকাশ পায় না । ১। মূল স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে জগৎ উৎপন্ন না হইয়া আপনাই জন্মে এমন সন্দেহ বারণ করিবার নিমিত্ত পরের মন্ত্র কহিতেছেন। যদিৎ কিঞ্চ জগৎ সর্বং প্রাণ এজতি নিঃসৃতং। মহন্তয়ং বজ্রমূদাতং য এতদ্বিত্বম-  
মৃতান্তে ভবন্তি। ২। চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদি বিশিষ্ট যে এই জগৎ ব্রহ্ম হইতেই নিঃসৃত হইয়া ব্রহ্মের অধিষ্ঠানের দ্বারা আপন আপন নিয়ম মতে চলিতেছেন অর্থাৎ চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্র এবং স্থাবর জঙ্গমাди যাবৎ বস্তু পৃথক পৃথক নিয়মে গমন করেন অতএব ইহার নিয়ম কর্তা কেহো অন্য আছেন সেই নিয়ম কর্তা তেঁহো শ্রেষ্ঠ এবং বজ্র হস্তে থাকিলে যেমন ভয়ানক হয় সেইরূপ তেঁহো সকলের ভয়ের কারণ হয়েন অতএব কেহ তিলাঙ্ক নিয়মের অতিক্রম করিতে পারে না। যাঁহার এইরূপে ব্রহ্মকে জগতের অধিষ্ঠাতা করিয়া জানেন তাঁহার মোক্ষকে প্রাপ্ত হয়েন। ২। ভয়াদম্যগ্নিস্তপতি ভয়াত্তপতি সূর্য্যঃ। ভয়াদিত্তশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ। ৩। সেই পরমেশ্বরের ভয়েতে অগ্নি যথা নিয়ম প্রকাশ পাইতে-  
ছেন তাঁহারি ভয়েতে সূর্য্য যথা নিয়ম প্রকাশ পাইতেছেন আর সেই পরমেশ্বরের ভয়েতে ইন্দ্র এবং বায়ু আর পঞ্চম যে যম তেঁহো যথা নিয়ম আপন আপন কার্য্যে প্রবর্ত্ত হইতেছেন যেমন প্রভুকে বজ্র হস্ত প্রত্যক্ষ দেখিলে ভৃত্য সকল নিয়মের অন্যথা করিতে পারে না। ৩। ইহচেদ-  
শকদ্বোদ্ধুংপ্রাক্ শরীরস্য বিশ্বসঃ। ততঃ সর্গেষু লোকেষু শরীরত্বায় কল্পতে। ৪। এই সংসারে শরীরের পতনের পূর্বে যদি এই ব্রহ্মতত্ত্বকে জানিতে পারে তবে সংসার বন্ধন হইতে জীব মুক্ত হয় আর যদি এরূপে আত্মাকে না জানে তবে সে এই লোক সকলেতে শরীরের গ্রহণ পুনঃ করে। ৪। যথাদর্শে তথাত্মনি যথাস্বপ্নে তথা পিতৃলোকে। যথাপ্সু পরীব দদৃশে তথা গন্ধর্ব্বলোকে ছায়াতপয়োরিব ব্রহ্মলোকে। ৫। যেমন দর্পণেতে স্পষ্ট আপনার দর্শন হয় সেইরূপ এই লোকে নির্মল বুদ্ধিতে আত্মতত্ত্বের দর্শন হয় আর যেমন স্বপ্নে আচ্ছন্নরূপে আপনাকে দেখে সেইরূপ পিতৃ লোকে আচ্ছন্নরূপে আত্মতত্ত্বের দৃষ্টি হয় আর যেমন জলেতে আচ্ছন্নরূপে আপনাকে দেখে সেই মত গন্ধর্ব্বাদি লোকেত

আত্মভেদের অনুভব হয়, আর যেমন ছায়া আর তেজের পৃথক্ হইয়া উপলব্ধি হয় সেইরূপ ব্রহ্মলোকে স্পষ্টরূপে আত্মজ্ঞান জন্মে কিন্তু সেই ব্রহ্মলোক তুল্য হয় অতএব আত্মজ্ঞানের নিমিত্ত এই লোকেই যত্ন করিবেক । ৫। ইন্দ্রিয়াণাং পৃথগ্ভাব যুদয়ান্তময়ো চ যৎ । পৃথগ্ভং পদ্য-মানানাং মত্বা ধীরো ন শোচতি । ৬। আকাশাদি কারণ হইতে কর্ণাদি ইন্দ্রিয় যে উৎপন্ন হইয়াছেন তাহাদিগে আত্মা হইতে পৃথক্ জানিয়া এবং শয়ন আর জাগরণ এতই অবস্থা ইন্দ্রিয়ের হয় আত্মার কদাপি না হয় এরূপ জানিয়া জ্ঞানবান ব্যক্তি শোককে প্রাপ্ত হয়েন না যে হেতু আত্মা অন্তঃকরণে স্থিত হইয়াও ইন্দ্রিয়াদি রূপ উপাধিতে মিশ্রিত না হয়েন । ৬। ইন্দ্রিয়েভাঃ পরং মনো মনসঃ সত্ত্বমুত্তমং সত্ত্বাদধি মহানাত্মা । মহতোহব্যক্তমুত্তমং । অব্যক্তান্তু পরঃ পুরুষো ব্যাপকোহলিঙ্গ এব চ । যজ্ঞত্বা মুচ্যতে জন্তরমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । ৮। ইন্দ্রিয় সকল হইতে তাহাদের রূপ রস ইত্যাদি বিষয় সকল শ্রেষ্ঠ হয় আর এই সকল চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে মন শ্রেষ্ঠ হয়েন যে হেতু মনের সংযোগ ব্যতিরেক ইন্দ্রিয় সকলের বিষয়ের অনুভব হয় না । মন হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ হয়েন যে হেতু সঙ্কল্প করা মনের কর্ম কিন্তু নিশ্চয় করা বুদ্ধির কর্ম হয় আর বুদ্ধি হইতে মহত্ত্ব বাহা স্বভাব হইতে প্রথমত উৎপন্ন হয় সে শ্রেষ্ঠ ওই মহত্ত্ব হইতে জগতের বীজ স্বরূপ যে স্বভাব সে শ্রেষ্ঠ হয় সেই স্বভাব হইতে সর্বব্যাপি ইন্দ্রিয় রহিত পরমেশ্বর শ্রেষ্ঠ হয়েন তাঁহাকে মনুষ্য বার্থ্য রূপে জানিয়া জীবদ্দশাতে মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হয় এবং মৃত্যুর পরে মোক্ষকে পায় । ৮। ন সংদৃশে তিষ্ঠতি রূপমস্যা ন চক্ষুষা পশ্যতি । কশটেনৈনং । হৃদা মনীষা মনসাভিক্ণো য এতদ্বিহরমৃতান্তে ভবন্তি । ৯। এই সর্বব্যাপি পরমাত্মার স্বরূপ দৃষ্টি গোচর হয় না অতএব চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কেহ তাঁহাকে অনুভব করিতে পারে না । সেই প্রকাশ স্বরূপ আত্মাকে শুদ্ধ বুদ্ধির মননের দ্বারা জানিতে পারে । যে সকল ব্যক্তি এই প্রকারে তাঁহাকে জানেন তাঁহারাই মুক্ত হয়েন । ৯। যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ । বুদ্ধিশ্চ ন বিচেষ্টতি তামাহঃ । পরমাং গতিং । ১০। তাং যোগমিতি মন্যন্তে স্থিরামিन्द्रিয়ধারণাং । অপ্র-

মন্তস্তদা ভবতি যোগো হি প্রভবাপ্যায়ো । ১১ । মনের সহিত যখন পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় বাহ্য বিষয় হইতে নিবর্ত্ত হইয়া আত্মাতে স্থির হইয়া থাকেন আর বুদ্ধিও কোনো বাহ্য ব্যাপারেতে আসক্ত না হয় সেই ইন্দ্রিয় নিগ্রহের উত্তম অবস্থাকে যোগ করিয়া কহিয়া থাকেন সেই ইন্দ্রিয়ের এবং বুদ্ধির নিগ্রহের পূর্বে সাধনেতে অত্যন্ত যত্নবান হইবেক যে হেতু যত্নেতে যোগের উৎপত্তি হয় আর যত্নহীন হইলে সেই যোগ নাশকে পায় । ১১ ।

১২ । নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্যুঃ শক্যো ন চক্ষুষা । অস্তীতি ক্রবতোহন্যত্র কথং তদ্ব্যপলভ্যতে । ১২ । অস্তীত্যেবোপলক্ষ্যঃ তদ্ব্যভাবেন চোভয়োঃ । অস্তীত্যেবোপলক্ষ্যস্য তদ্ব্যভাবঃ প্রসীদতি । ১৩ । সেই আত্মাকে বাক্যের দ্বারা মনের দ্বারা এবং চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানা যায় না তত্রাপি জগতের মূল অস্তি স্বরূপ তেঁহো হয়েন এইরূপ তাঁহাকে জানিবেক অতএব অস্তি রূপ তাঁহাকে যে ব্যক্তি দেখিতে না পায় তাহার জ্ঞান গোচর তেঁহো কিরূপে হইবেন এই হেতু অস্তিমাত্র তাঁহাকে উপলব্ধি করিবেক অথবা সর্ব প্রকারে তেঁহো অনির্কচনীয় নির্কির্শেষ এমৎ করিয়া জানিবেক, এই দুইয়ের মধ্যে অস্তিমাত্র করিয়া তাঁহাকে প্রথমত জানিলে পশ্চাৎ যথার্থ অনির্কচনীয় প্রকারে তাঁহাকে জানা যায় । অস্তিরূপে তেঁহো জগৎকে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন তাহাব প্রত্যক্ষ এই যে আদৌ ঘট দেখিলে ঘট আছে এমৎ জ্ঞান হয় তাহার পর ঘট ভাঙ্গা গেলে তাহার খণ্ড আছে এমৎ জ্ঞান জন্মে সেই ঘট খণ্ডকে চূর্ণ করিলে পুনরায় চূর্ণ আছে এই প্রতীতি হয় অতএব অস্তি অর্থাৎ আছে ইহার নিশ্চয় পরে পূর্বে সর্বদা সমান থাকে । ১৩ । যদা সর্বের প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্য হৃদি প্রিতাঃ । অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্নুতে । ১৪ । বুদ্ধি রত্নিতে যে সমুদায় কামনা থাকে তাহা যখন জ্ঞানীর বুদ্ধি হইতে দূর হয় তখন সেই ব্যক্তি মায়ারূপ মৃত্যু হইতে মুক্ত হইয়া এই লোকেই ব্রহ্মস্বরূপ হয় । ১৪ ।

১৫ । যদা সর্বের প্রতিদ্যন্তে হৃদয়সোহ গ্রন্থয়ঃ । অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যেব তাবদনুশাসনং । ১৫ । যখন পুরুষের এই লোকেই হৃদয়ের গ্রন্থি সকল অর্থাৎ এই শরীর আমি আমি সুখী আমি দুঃখী ইত্যাদি অজ্ঞান নষ্ট হয় তখন তাহার কামনা সকল দূর হইয়া জীবমুক্ত হয়েন । এই উপদেশকে

সমুদায় বেদান্তের সিদ্ধান্ত জানিবে। ১৫। শতধৈক্য চ হৃদয়স্য নাড্যন্তাশং ।  
 মূর্দ্ধানমভিনিঃসৃতৈক। তথোক্তমায়ম্মৃতত্বমিতি বিধগনা। উৎক্রমণে  
 ভবন্তি। ১৬। উত্তম জ্ঞানী ইহ লোকেই ব্রহ্মস্বরূপ হয়েন পূর্বে কহিয়া  
 দুর্বল জ্ঞানীর ফল পরের এই মন্ত্রে কহিতেছেন। একশ ও এক নাড়ী  
 হৃদয় হইতে নিঃসৃত হয় তাহার মধ্যে স্রুশ্রী এক নাড়ী ব্রহ্মাণ্ড ভেদ  
 করিয়া নিঃসৃত হইয়াছে মৃত্যুকালে সেই স্রুশ্রী নাড়ীর দ্বারা জীব উর্দ্ধ  
 গমন করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মার সহিত কালান্তরে মুক্তিকে  
 পায়েন কিন্তু স্রুশ্রী ব্যতিরেক অন্য নাড়ীর দ্বারা জীব নিঃসৃত হইলে  
 ব্রহ্মলোক না পাইয়া পুনরায় সংসারে প্রবর্ত্ত হয়েন। ১৬। অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ।  
 পুরুষোত্তরাত্মা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ। তং স্বাচ্ছরীরাং প্রহৃ-  
 দ্মগ্লাদিবেষীকাং ধৈর্য্যেণ। তং বিদ্যাচ্ছুক্রমমৃতং তং বিদ্যাচ্ছুক্রমমৃত  
 মিতি। ১৭। অঙ্গুষ্ঠপরিমিত অথচ ব্যাপক আত্মা সর্বদা ব্যক্তি  
 সকলের হৃদয়াকাশে স্থিতি করেন তাঁহাকে সাবধানে শরীর হইতে  
 পৃথক্ রূপে জ্ঞান করিবেক যেমন শরের মুঞ্জ হইতে তাহার সূক্ষ্ম পত্রকে  
 পৃথক্ করিয়া লয়। সেই আত্মাকেই বিশুদ্ধ অবিনাশি ব্রহ্ম করিয়া  
 জানিবে। শেষ বাক্যের দুইবার কথন এবং ইতি শব্দের প্রয়োগ উপ-  
 নিষৎ সমাপ্তির সূচক হয়। ১৭। মৃত্যুপ্রাপ্তাং নচিকেতোহথ লক্ষা  
 বিদ্যামেতাং যোগবিধিঞ্চ কুংস্রং। ব্রহ্মপ্রাপ্তো বিরজোহুভুদ্বিমৃত্যুরন্যো-  
 প্যোবং যো বিদধ্যাত্মমেব। ১৮। যমের কথিত এই ব্রহ্মবিদ্যা এবং সমু-  
 দায় যোগবিধিকে নচিকেতা পাইয়া ধর্ম্মাধর্ম্মকে এবং অবিদ্যাকে  
 উত্তীর্ণ হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইলেন অন্য ব্যক্তিও যে এইরূপ অধ্যাত্ম  
 বিদ্যাকে জানে সেও ধর্ম্মাধর্ম্ম এবং অবিদ্যাকে উত্তীর্ণ হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত  
 হয়। ১৮। ইতি কঠোপনিষদি ষষ্ঠী বঙ্গী সমাপ্তা। দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ  
 সমাপ্তঃ।

পরের মন্ত্র সকল দোষ নিবারণের নিমিত্ত এই উপনিষদের আদিত্তে  
 এবং অন্তে পাঠ করিতে হয়। সহ নাববতু সহ নো তুঁনজু সহ বীর্ধ্যং  
 করবাবহৈ। তেজস্বিনাবধীতমস্তমা বিদ্বিষাবহৈ। ১। উপনিষদের  
 প্রতিপাদ্য যে পরমেশ্বর তেঁহো আমাদের দুই জন অর্থাৎ গুরুশিষ্যকে

একত্র এই আত্মবিদ্যা প্রকাশের দ্বারা রক্ষা করুন, আর আমাদের দুই জনকে একত্র এই বিদ্যার ফল প্রকাশ দ্বারা পালন করুন। আর বিদ্যা জন্য যে সামর্থ্য তাহাকে আমরা দুই জনে একত্র হইয়া নিম্পন্ন যেন করি, আর বিদ্যা অভ্যাসের দ্বারা আমরা যে দুই তেজস্বী হইয়াছি আমাদের পঠিত বিদ্যাকে পরমেশ্বর সুপঠিত করুন, আর যেন আমরা পরস্পর দ্বেষ না করি। শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ। তিনবার শান্তির পাঠ সকল দোষ নিবারণের নিমিত্ত হয় আর ওঁকার শব্দ উপনিষদের সমাপ্তির জ্ঞাপক হয়। সমাপ্তিঃ।

ইতি সন ১২২৪ সাল তারিখ ১৬ ভাদ্র।

বাস্তালি প্রেয।

—

মুণ্ডকোপনিষৎ ।





ঊ তৎসং । যুগেকোপনিষৎ ॥ ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সৰ্বভূব বিশ্বস্য  
 কর্তা ভুবনস্য গোপ্তা । স ব্রহ্মবিদ্যাং সৰ্ববিদ্যাপ্রতিষ্ঠামথৰ্ক্যায় জ্যেষ্ঠ-  
 পুত্রায় প্রাহ ॥ ১ ॥ অথৰ্ক্যেণ যাং প্রবদেত ব্রহ্মাথৰ্ক্যী তাং পুরোবাচাংগিরে  
 ব্রহ্মবিদ্যাং । স ভারত্বাজায় সত্যবাহায় প্রাহ ভারত্বাজোহঙ্গিরসে পরাবরাং  
 ॥ ২ ॥ শৌনকোহ বৈ মহাশালোঙ্গিরসং বিধিবহুপসন্নঃ পপ্রচ্ছ । কস্মিন্ম  
 ভগবো বিজ্ঞাতে সৰ্কমিদং বিজ্ঞাতং ভবতীতি ॥ ৩ ॥ তস্মৈ সহোবাচ ।  
 দ্বৈ বিদ্যে বেদিতব্য ইতি হ স্ম যদ্বন্ধুবিদো বদন্তি পরা টৈবাপরা চ ॥ ৪ ॥  
 তত্রাপরা ঋথেদো যজুৰ্বেদঃ সামবেদোথৰ্ক্যবেদঃ শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং  
 নিকক্ৰং ছন্দো জ্যোতিষমিতি । অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে ॥ ৫ ॥  
 যতদজ্জেশ্যমগ্রাহমগোত্রমবর্ণমচক্ষুঃশ্রোত্রং তদপাণিপাদং নিতাং বিভূং  
 সৰ্কগতং সূক্ষ্মং তদব্যয়ং যন্তু তযোনিং পরিপশ্যন্তি ধীরাঃ ॥ ৬ ॥ যথোর্ণ-  
 নাভিঃ স্বজতে গৃহুতে চ যথা পৃথিব্যামোষধয়ঃ সম্ভবন্তি । যথা সত্যঃ  
 পুরুষাং কেশলোমানি তথাক্ষরাং সম্ভবন্তীহ বিশ্বং ॥ ৭ ॥ তপমা চীয়েতে  
 ব্রহ্ম ততোন্নমভিজায়তে । অন্নাং প্রাণো মনঃ সত্যং লোকাঃ কৰ্ম্মসু  
 চামৃতং ॥ ৮ ॥ যঃ সৰ্কজঃ সৰ্কবিদ্যস্য জ্ঞানময়ং তপঃ । তস্মাদেতদ্বন্ধ  
 নাম রূপমন্নং চ জায়তে ॥ ৯ ॥ ইতি প্রথমযুগেক প্রথমখণ্ডঃ ॥ তদেতৎ  
 সত্যং মন্থেবু কৰ্ম্মাণি কবয়ো যান্যপশ্যন্তানি ত্রেতায়াং বহুধা সম্ভবন্তি ।  
 তান্যার্চরথ নিয়তং সত্যকামা এষ বঃ পন্থাঃ স্বকৃতস্য লোকে ॥ ১ ॥  
 যদা লেলায়তে হৰ্কিঃ সমিদ্ধে হব্যবাহনে । তদ্বাজ্যভাগাবন্তরেণাহতীঃ  
 প্রতিপাদয়েৎ ॥ ২ ॥ যস্যাগ্নিহোত্রমদর্শমপৌর্ণমাসমচাতুৰ্ম্মাস্যমনাগ্রয়ণ-  
 মতিথিবর্জিতঞ্চ । অহতমবৈশ্বদেবমবিধিনা হতমাসপুমাঃস্তস্য লোকান্  
 হিনন্তি ॥ ৩ ॥ কালো করালী চ যনোজবা চ সুলোহিতা যা চ স্পৃধুস্রবণী ।  
 ক্ষুণ্ণলিঙ্গিনী বিশ্বকটী চ দেবী লেলায়মানা ইতি সপ্ত জিহ্বাঃ ॥ ৪ ॥ এতেষু  
 যশ্চরতে ভ্রাজমানেষু যথাকালং চাহতয়োহাদদায়ন্ । তন্নবস্তোতাঃ সূর্য্যস্য  
 রশ্ময়ো যত্র দেবানাং পতিরেকোধিবাসঃ ॥ ৫ ॥ এহেহীতি তমাহতযঃ  
 সূবর্চসঃ সূর্য্যস্য রশ্মিভির্জজমানঃ বহন্তি । প্রিয়াঃ বাচমভিবদন্ত্যোহৰ্ক-  
 যন্ত্য এষ বঃ পুণ্যঃ স্বকৃতো ব্রহ্মলোকঃ ॥ ৬ ॥ প্লবাহেতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা  
 অকৃদিশৌভববরং যেষু কৰ্ম্ম । এতচ্ছুরো যেভিনন্দন্তি যুচা জরামৃত্যুং

তে পুনরেষাপিযন্তি ॥ ৭ ॥ অবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানাঃ স্বয়ং দীরাঃ পণ্ডিতঃ  
 মন্যমানাঃ । জ্ঞান্যমানাঃ পরিযন্তি মূঢ়া অজ্ঞেনৈব নীয়মানা যথাক্রাঃ ॥ ৮ ॥  
 ২ অবিদ্যায়াং বহুধা বর্তমানা বয়ং কৃতার্থা ইত্যভিমন্যন্তি বালাঃ । যৎ কশ্মি-  
 ১০ নো ন প্রবেদয়ন্তি রাগাত্তেনাতুরাঃ ক্ষীণলোকাঃ চ্যবন্তে ॥ ৯ ॥ ইষ্টাপূৰ্ত্তং  
 মন্যমানা বরিষ্ঠং নান্যক্ষেয়ো বেদয়ন্তে প্রমূঢ়াঃ । নাকস্য পূৰ্ঠে তে হৃক্-  
 ১১ তেমুহুত্বেমং লোকং হীনতরকাবিশন্তি ॥ ১০ ॥ তপঃশ্রদ্ধে যে হ্যাপবস-  
 স্ত্যরণ্যে শান্তা বিদ্বাসোসো ভৈক্ষচর্যাং চরন্তঃ । সূর্য্যদ্বারেন তে বিরজাঃ  
 ১২ প্রয়ান্তি যজ্ঞাহুতঃ স পুরুষোহব্যয়ান্মহা ॥ ১১ ॥ পরীক্ষ্য লোকান্ কৰ্ম্মচিতান্  
 ব্রাহ্মণো নির্বেদমায়াম্নাস্ত্যকৃতঃ কৃতেন । তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ  
 ১৩ সমিংপানিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং ॥ ১২ ॥ তস্মৈ স বিদ্বাহুপসমায় সমাক্  
 প্রশান্তচিত্তায় শমায়িতায় । যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং প্রোবাচ তাং  
 ১৪ তত্ত্বতো ব্রহ্মবিদ্যাং ॥ ১৩ ॥ ইতি প্রথমমুণ্ডকে দ্বিতীয়খণ্ডঃ । প্রথমমুণ্ডকঃ  
 ১৫ সমাপ্তঃ ॥ তদেতৎ সত্যং যথা সূদীপ্তাং পাবকাদ্বিফুলিঙ্গাঃ সহস্রশঃ প্রভ-  
 ১৬ বন্তে সরূপাঃ । তথাক্ষরাদ্বিবিধাঃ সোম্য ভাবাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপি-  
 ১৭ যন্তি ॥ ১ ॥ দিব্যোহমূৰ্ত্তঃ পুরুষঃ সবাহ্যভাস্তরোহজঃ । অপ্রাণোহমনাঃ  
 ১৮ শুভ্রোহক্ষরায় পরতঃ পরঃ ॥ ২ ॥ এতস্ম্যাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সৰ্ব্বৈজ্জি-  
 ১৯ য়ানি চ । খং বায়ুজ্যোতিরাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্য ধারিণী ॥ ৩ ॥ অগ্নিসূৰ্দ্ধা  
 ২০ চক্ষুষী চন্দ্রসূর্য্যো দিশঃ শ্রোত্রে বায়্বিত্তাস্ত বেদাঃ । বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ঃ  
 ২১ বিশ্বমস্য পন্ত্যাং পৃথিবী হ্রেম সৰ্ব্বভূতাস্তরান্মহা ॥ ৪ ॥ তস্মাদগ্নিঃ সমিধো যস্য  
 ২২ সূর্য্যঃ সোমাং পৰ্জন্য ওষধয়ঃ পৃথিব্যাং । পুমান্ রেতঃ সিদ্ধতি যোষি-  
 ২৩ তায়াং বহ্নীঃ প্রজাঃ পুরুষাং সংপ্রসূতাঃ ॥ ৫ ॥ তস্মাদৃচঃ সাময়জুঃসি  
 ২৪ দীক্ষা যজ্ঞাশ্চ সৰ্ব্বৈ ক্রতবো দক্ষিণাশ্চ । সংবৎসরশ্চ যজমানশ্চ লোকাঃ  
 ২৫ সোমো যজ্ঞ পবতে যজ্ঞ সূর্য্যঃ ॥ ৬ ॥ তস্মাচ্চ দেবা বহুধা সংপ্রসূতাঃ সাধা  
 ২৬ মনুষ্যাঃ পশবো বয়াংসি । প্রাণোপানো ব্রীহিযবো তপশ্চ অন্ধা সত্যং  
 ২৭ ব্রহ্মচর্যাং বিদিশ্চ ॥ ৭ ॥ সপ্ত প্রাণাঃ প্রভবন্তি তস্মাৎ সপ্তার্চিযঃ সমিধঃ  
 ২৮ সপ্তহোমাঃ । সপ্ত ইমে লোকা যেষু চরন্তি প্রাণা গুহ্যশয়া নিহিতাঃ সপ্ত  
 ২৯ সপ্ত ॥ ৮ ॥ অতঃ সমুজ্জা গিরয়শ্চ সৰ্ব্বৈস্মাৎ সান্দস্তে সিদ্ধবঃ সৰ্ব্বরূপাঃ ।  
 ৩০ অতশ্চ সৰ্ব্বা ওষধয়ো রসশ্চ যেনৈষ ভূতৈস্তিষ্ঠতে হস্তরান্মহা ॥ ৯ ॥ পুরুষ

এবেদং বিশ্বং কৰ্ম তপো ব্রহ্ম পরামৃতং এতদ্যোবেদ নিহিতং গুহায়াং  
সোবিদ্যাগ্রস্থিং বিকিরতীহ সৌম্য ॥ ১০ ॥ ইতি দ্বিতীয়মুণ্ডকে প্রথমখণ্ডঃ ॥  
আবিঃ সন্নিহিতং গুহাচরন্মাম মহৎ পদমত্রৈতৎ সমর্পিতং । একং প্রাণ-  
দ্বিমিষচ্চ যদেতজ্জানথ সদসদ্বরেণ্যং পরং বিজ্ঞানাদ্ যদ্বরিষ্ঠং প্রজ্ঞানং  
॥ ১১ ॥ যদর্চিমদ্যদণুভ্যোণু যশ্মিন্ লোকা নিহিতা লোকিনশ্চ । তদেতদক্ষরং  
ব্রহ্ম স প্রাণস্তত্ত্ব বায়ুনঃ । তদেতৎ সত্যং তদমৃতং তদেক্ষব্যং সৌম্য  
বিক্টি ॥ ২ ॥ ধনুর্গৃহীত্বোপনিষদং মহাস্তং শরং হ্যপাসানিশিতং সন্ধরীত ।  
আয়ম্য তস্তাবগতেন চেতসা লক্ষ্যং তদেবাক্ষরং সৌম্য বিক্টি ॥ ৩ ॥ প্রণবো  
ধনুঃ শরোহ্যস্তা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে । অপ্রমত্তেন বেদ্বব্যং শরবন্তস্থয়ো  
ভবেৎ ॥ ৪ ॥ অশ্বিন্ দ্যৌঃ পৃথিবী চান্তরিক্ষমোতং মনঃ সহ প্রাণৈশ্চ সর্কৈঃ ।  
তমেবৈকং জানথ আত্মানমন্যা বাচো বিমুঞ্চথ অমৃতস্যৈষ সেতুঃ ॥ ৫ ॥  
অরা ইব রথনাভৌ সংহতা যত্র নাভ্যঃ সএষোন্তশ্চরতে বহধা জায়মানঃ ।  
ওমিত্যেবং ধ্যায়থ আত্মানং স্বস্তি বঃ পারায় তমসঃ পরন্তাং ॥ ৬ ॥ যঃ  
সর্কজঃ সর্কবিদ্যস্যৈষ মহিমা ভুবি দিব্যে ব্রহ্মপুরে হোষ বোহ্ম্যস্তা প্রতি-  
ষ্ঠিতঃ । মনোময়ঃ প্রাণশরীবনেতঃ প্রতিষ্ঠিতোহ্নে হৃদয়ং সন্নিধায় তদ্বি-  
জ্ঞানেন পরিপশ্যন্তি ধীরা আনন্দরূপমমৃতং যদ্বিভাতি ॥ ৭ ॥ ভিদ্যতে  
হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিন্দ্যন্তে সর্কসংশয়াঃ । ক্ষীয়ন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি তান্মন দৃষ্টে  
পরাবরে ॥ ৮ ॥ হিরণ্যে পরে কোষে বিরজং ব্রহ্ম নিষ্কলং । তদ্বুভ্রং  
জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তদ্যদ্যদ্যবিদো বিছঃ ॥ ৯ ॥ ন তত্র স্বর্ঘ্যো ভাতি ন  
চক্রভারকং নেমা বিছ্যতো ভাস্তি কূতোয়মগ্নিঃ । তমেব ভাস্তমহুভাতি সর্কং  
তস্য ভাসা সর্কমিদং বিভাতি ॥ ১০ ॥ ব্রহ্মৈবেদমমৃতং পুরস্তাদ্ ব্রহ্ম পশ্চাদ্  
ব্রহ্ম দক্ষিণতশ্চোত্তরেণ । অধশ্চোৰ্দ্ধক্ষ প্রস্থতং ব্রহ্মৈবেদং বিশ্বমিদং  
বরিষ্ঠং ॥ ১১ ॥ ইতি দ্বিতীয়মুণ্ডকে দ্বিতীয়খণ্ডঃ । দ্বিতীয়মুণ্ডকং সমাপ্তং ॥ দ্বা  
বুপর্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানং ব্রহ্মং পরিষস্বজাতে । তয়োৱন্যঃ পিপ্পলং  
বাছন্তানশ্লম্নন্যো অভিচাক্ষীতি ॥ ১ ॥ সমানে ব্রহ্মে পুরুষো নিমগ্নো নীশয়া  
শোচতি মুহমানঃ । জুষ্টং যদা পশ্যাত্যনামীশমস্য মহিমানমিতি বীত-  
শোকঃ ॥ ২ ॥ যদা পশ্যঃ পশ্যতে কল্পবর্ণং কণ্ঠারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিং ।  
তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥ ৩ ॥ প্রাণো

ছেদয়ঃ সৰ্বভূতৈৰ্বিকল্পতি বিজ্ঞানং বিজ্ঞানং ভবতে নাস্তিবাণী । আত্মজীৱ  
 আত্মরতিঃ ক্রিয়াবানেব ব্রহ্মবিদ্যাং বরিষ্ঠঃ ॥ ৪ ॥ সত্যেন লভ্যন্তপসা ছেদ-  
 আত্মা সম্যক্জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্য্যেণ নিত্যং । অন্তঃশরীরে জ্যোতির্নয়োহি  
 শুক্লোয়ং পশ্যন্তি যতয়ঃ ক্ষীণদোষাঃ ॥ ৫ ॥ সত্যসেব জয়তে নান্তুং সত্যেন  
 পশু বিতভো দেবধানঃ । যেনাক্রমন্তৃষয়ো হ্যাপ্তকামা যত্র তৎ সত্যস্য পরমং  
 নিধানং ॥ ৬ ॥ ব্রহ্মচ তদ্বিবামচিহ্ন্যপং সূক্ষ্মাচ্চ তৎ সূক্ষ্মতরং বিভাতি ।  
 দুৰাৎ সূদূরে তদিহাস্তিকে চ পশ্যৎস্বিহেব নিহিতং গুহায়াং ॥ ৭ ॥ ন চক্ষুযা  
 গৃহ্যতে নাপি বাচা নান্যোৰ্দ্ধৈবৈন্তপসা কর্মণা বা । জ্ঞানপ্রসাদেন বিশুদ্ধ-  
 সত্ত্বস্তত্ত্ব তং পশ্যতে নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ ॥ ৮ ॥ এষোণুরাত্মা চেতসা  
 বেদিতব্যো যস্মিন্ প্রাণঃ পঞ্চধা সন্নিবেশ । প্রাণৈশ্চিহ্নং সৰ্বমোতং  
 প্রজ্ঞানাং যস্মিন্ বিশুদ্ধে বিভবত্যেব আত্মা ॥ ৯ ॥ যং যং লোকং মনসা  
 সন্নিভাতি বিশুদ্ধসবঃ কাময়তে যাংশ্চ কামান্ । তং তং লোকং জায়তে  
 তাংশ্চ কামাংস্তস্মাদাত্মজং হৃচ্চয়েন্তু তিকামঃ ॥ ১০ ॥ ইতি তৃতীয়মুওকে  
 প্রথমখণ্ডঃ ॥ সবেদৈতৎ পরমং ব্রহ্ম ধাম যত্র বিশ্বং নিহিতং ভাতি শুভ্রং ।  
 উপাসতে পুরুষং বেদ্যকামান্তে শুক্রমেতদতিবর্তন্তি ধীরাঃ ॥ ১ ॥ কামান্  
 যঃ কাময়তে মন্যমানঃ সকামভির্জায়তে তত্র তত্র । পর্যাণ্তকামস্য  
 কৃত্যজ্ঞানস্ত ইহৈব সৰ্ব্বৈ প্রবিলীয়ন্তি কামাঃ ॥ ২ ॥ নায়মায়া প্রবচনেন  
 ভক্ত্যো ন মেধয়া ন বহন্য শ্রুতেন । যমেবৈষ ব্রূণতে তেন লভ্যন্তস্যৈষ  
 আত্মা ব্রূণতে তনুং স্বাং ॥ ৩ ॥ নায়মায়া বলহীনেন লভ্যো ন চ প্রমাদা-  
 ত্তপসোবাণ্যলিঙ্গাং । এতৈরুপায়ৈর্যততে যন্ত বিদ্বাংস্তস্যৈষ আত্মা বিশতে  
 ব্রহ্মধাম ॥ ৪ ॥ সংপ্রাপৈপ্যনৃষয়ো জ্ঞানতৃপ্তাঃ কৃত্যজ্ঞানো বীতরাগাঃ প্র-  
 শান্তাঃ । তে সৰ্বগং সৰ্বতঃ প্রাপ্য ধীরা যুক্তাজ্ঞানঃ সৰ্বমেবাবিশন্তি ॥ ৫ ॥  
 বেদান্তবিজ্ঞানসুনিশ্চিতার্থাঃ সন্ন্যাসযোগাদ্যতয়ঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ । তে ব্রহ্ম-  
 লোকেষু পরান্তকালে পরামৃতাঃ পরিমুচ্যন্তি সৰ্ব্বৈ ॥ ৬ ॥ গতাঃ কলাঃ পঞ্চ-  
 দশ প্রতিষ্ঠা দেবাশ্চ সৰ্ব্বৈ প্রতিদেবতাসু । কর্ম্মণি বিজ্ঞানময়শ্চ আত্মা  
 পরেব্যব্যয়ে সৰ্ব্বেকীভবন্তি ॥ ৭ ॥ যথা নদ্যাঃ স্যাম্মানাঃ সমুদ্রেহন্তঃ  
 গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায় । তথা বিদ্বান্নামরূপাঙ্নিমুক্তঃ পরাংপরং পুরুষ-  
 মূপেতি দিব্যং ॥ ৮ ॥ স যোহ বৈ তৎ পরমং ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি ।

নাস্যাব্রহ্মবিৎ কুলে ভবতি । তরতি শোকং তরতি পাপানং গুহাগৃহি-  
তো বিশ্বক্ৰোমুতো ভবতি ॥ ৯ ॥ তদেতদৃঢ়াভ্যাস্তং ক্রিয়াবন্তঃ শ্রোত্রিয়া  
ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ । স্বয়ং জুহতে একর্ষিং অঙ্কয়ন্তঃ তেবামেবৈতাং ব্রহ্মবিদ্যাং  
বদেত শিরোব্রতং বিধিবদ্যৈস্তু চীর্ণং ॥ ১০ ॥ তদেতৎ সত্যম্বিরজিরাঃ  
পুরোবাচ নৈতদচীর্ণব্রতোদ্বীতে । নমঃ পরমঞ্চষিত্যো নমঃ পরমঞ্চষিত্যঃ ॥ ১১ ॥  
ইতি তৃতীয়মুণ্ডকে দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥ মুণ্ডকং সমাপ্তং ॥

ওঁ তদ্রং কণ্ঠেভিঃ শৃণুযাম দেবা ভদ্রং পশ্যেম অক্ষভির্যজ্ঞত্ৰাঃ । স্থিরৈ-  
রঙ্গৈস্তু কুবাংসন্তু ভূভির্ব্যশেম দেবহিতং যদাযুঃ । ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ  
হরিঃ ওঁ ॥ মুণ্ডকোপনিষৎ সমাপ্তা ॥



॥ ওঁ তৎসৎ ॥ মুণ্ডকোপনিষৎ ॥

সকল জগতের সৃষ্টি এবং পালনের প্রয়োজ্য কর্তা ও সকল দেবতার  
প্রধান যে ব্রহ্মা তেঁহ স্বয়ং উৎপন্ন হয়েন সেই ব্রহ্মা সকল বিদ্যার  
আশ্রয় যে ব্রহ্মবিদ্যা তাহা অথর্বনামে আপন জ্যেষ্ঠ পুত্রকে উপদেশ  
করিয়াছিলেন । ১ । যে বিদ্যার উপদেশ ব্রহ্মা অথর্বাকে করিয়াছিলেন  
অথর্বা সেই ব্রহ্মবিদ্যাকে অঙ্গির নামে ঋষিকে পূর্বে উপদেশ করেন ।  
সেই অঙ্গির ভরদ্বাজের বংশজাত যে সত্যবাহ তাঁহাকে ওই বিদ্যা কহি-  
লেন এই প্রকারে পূর্ব পূর্ব শ্রেষ্ঠ হইতে পর পর কনিষ্ঠেতে উপদিষ্ট যে  
সেই ব্রহ্মবিদ্যা তাহা ভারদ্বাজ অঙ্গিরসকে উপদেশ করেন । ২ । পরে  
মহাগৃহস্থ শৌনক যথাবিধান ক্রমে অঙ্গিরসের নিকট গমন করিয়া  
জিজ্ঞাসা করিলেন যে হে ভগবান্ এমৎরূপ কি কোনো এক বস্তু আছেন  
যে তাঁহাকেই জানিলে সমুদায় বিশ্বকে জানা যায় । ৩ । শৌনককে  
অঙ্গিরস উত্তর করিলেন । বিদ্যা দুই প্রকার হয় ইহা জানিবে যাহা  
ষেদার্থবিজ্ঞ পরমার্থদর্শী ব্যক্তির নিশ্চিতরূপে কহেন তাহার প্রথম  
পরা বিদ্যা দ্বিতীয় অপরা বিদ্যা । ৪ । তাহাতে ঋক্বেদ যজুর্বেদ সাম-  
বেদ অথর্ববেদ আর শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিকরুত ছন্দ জ্যোতিষ অপরা  
বিদ্যা হয় । আর পরা বিদ্যা তাহাকে কহি যাহার দ্বারা সেই অবিনাশি

ব্রহ্মের প্রাপ্তি হয়। ৫। সেই যে ব্রহ্ম তেঁহো অদৃশ্য অর্থাৎ চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অগোচর হয়েন অগ্রাহ্য অর্থাৎ বাক্ প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয়ের অপ্রাপ্য এবং গোত্র রহিত ও শত্রুকৃষাদি গুণ রহিত ও চক্ষুকর্ণ প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয় রহিত এবং হস্তপাদ প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয় রহিত বিনাশশূন্য আর যিনি আত্রক্ষস্বাবরাস্ত জগৎ স্বরূপ হইয়া আছেন ও সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন আর তেঁহো অতি সূক্ষ্ম এবং ব্যয়রহিত হয়েন আর সকল ভূতের কারণ করিয়া যাঁহাকে বিবেকি ব্যক্তিরাজ্ঞানিতেছেন অর্থাৎ এইরূপ অবিনাশি ব্রহ্মকে যে বিদ্যার দ্বারা জানা যায় তাহার নাম পরাবিদ্যা। ৬। যেমন মাড়ি অন্য কাহাকে সহায় না করিয়া আপন হইতে স্রবের সৃষ্টি করে ও পুনরায় গ্রহণ করে অর্থাৎ শরীরের সহিত এক করিয়া লয় আর যেমন পৃথিবী হইতে ব্রীহি যব ও গোধূম প্রভৃতি জন্মে আর যেমন জীবন্ত মনুষ্যের দেহ হইতে কেশলোমাদির উৎপত্তি হয় তাহার ন্যায় এই সংসারে সমুদায় বিশ্ব সেই অবিনাশি ব্রহ্ম হইতে জন্মিতেছে। ৭। সৃষ্টি বিষয়ের জ্ঞানেতে ব্রহ্ম পরিপূর্ণ হয়েন তখন সেই জ্ঞানে পরিপূর্ণ যে অবিনাশি ব্রহ্ম তাঁহা হইতে অব্যাকৃত অর্থাৎ জগতের সাধারণ কারণ সূক্ষ্ম রূপে উৎপন্ন হয়, পরে সেই অব্যাকৃত হইতে প্রাণ অর্থাৎ অবিদ্যা বাসনা কর্ম ইত্যাদির কাবণ এবং সমুদায় জীব স্বরূপ যে হিরণ্যগর্ভ তেঁহ উৎপন্ন হয়েন পরে ঐ হিরণ্যগর্ভ হইতে সংকল্প বিকল্পরূপ মনের জন্ম হয় আর ঐ মন হইতে আকাশাদি পঞ্চভূতের উৎপত্তি হয় তাহা হইতে ক্রমে ভূরাদি সপ্ত লোকের জন্ম হয় সেই লোকেতে মনুষ্যাদিব বর্ণাশ্রমাদিক্রমে কর্ম সকল জন্মে আর ঐ কর্ম হইতে বহুকালস্থায়ি ফলের সৃষ্টি হয়। ৮। যিনি সামান্য রূপে সকলকে জানিতেছেন এবং বিশেষ রূপে সকলকে জানেন আর যাঁহার জ্ঞান মাত্র তাবৎ সৃষ্টির উপায় হইয়াছে সেই অবিনাশি ব্রহ্ম হইতে এই ব্রহ্মা অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ আর নাম রূপ এবং অন্ন অর্থাৎ ব্রীহিযবাদি সকল জন্মিতেছে। ৯। ইতি প্রথম মুণ্ডকে প্রথম খণ্ডঃ।

যে সকল অগ্নিহোত্ৰাদি কর্মকে বশিষ্ঠাদি পণ্ডিতেরা বেদে দেখিয়াছেন তাহা সকল সত্য অর্থাৎ সাক্ষরূপে অহুষ্ঠান করিলে অবশ্য ফলদায়ক হয়।

আর ছোতা উদ্গাতা অধ্বৰ্য্য এই তিন ঋত্বিকের দ্বারা সেই সকল কৰ্ম্ম বাহুল্যরূপে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। সেই সকল অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মকে তোমরা যথোক্ত ফলের কামনা পূৰ্ব্বক অনুষ্ঠান করিতে থাকহ কৰ্ম্মফল স্বৰ্গাদি ভোগের নিমিত্ত তোমাদের এই এক পথ আছে। ১। অগ্নি উত্তম রূপে প্রজ্জ্বলিত হইলে যখন শিখা সকল লেলায়মান হয় তখন হোমের স্থান যে সেই শিখার মধ্যদেশ তাহাতে দেবোদ্দেশে আহুতি প্রক্ষেপ করিবেক। ২। যে ব্যক্তির অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম অমাবস্যা যাগে এবং পৌর্ণমাসী যাগে রহিত হয় আর চাতুর্মাস্য কৰ্ম্মে বর্জিত হয় আর শরৎ ও বসন্ত কালে নূতন শস্য হইলে যে যজ্ঞ করিতে হয় তাহার অনুষ্ঠান যে অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মে না করে এবং অতিথি সেবা রহিত হয় ও মুখ্যকালে অনুষ্ঠিত না হয় আর বৈশ্বদেব কৰ্ম্মে বর্জিত হয় কিম্বা অযথা শাস্ত্র কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে এইরূপ অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম ঐ যাগ কৰ্ত্তার সপ্তলোককে নষ্ট করে অর্থাৎ কৰ্ম্মের দ্বারা যে ভূবাদি সপ্তলোককে সে প্রার্থনা করিত তাহা প্রাপ্ত হয় না কেবল পরিশ্রম মাত্র হয়। ৩। কালী করালী মনো-জবা স্থলোহিতা সূৰ্য্যবর্ণা স্কৃগিল্পিনী বিধ্বংসী এই সাত প্রকার অগ্নির জিহ্বা আহুতি গ্রহণের নিমিত্ত লেলায়মান হয়। ৪। যে ব্যক্তি এই সকল অগ্নির জিহ্বা প্রকাশমান হইলে বিহিতকালে অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে সে ব্যক্তিকে ঐ যজ্ঞমানের অনুষ্ঠিত যে আহুতি সকল তাহার সূর্য্য রশ্মির দ্বারা সেই স্থানে লইয়া যান যেখানে দেবতাদের পতি যে ইন্দ্র তেঁহ শ্রেষ্ঠরূপে বাস করেন। ৫। সেই দীপ্তিমন্ত আহুতি সকল আগচ্ছ আগচ্ছ কহিয়া ঐ যজ্ঞ কৰ্ত্তাকে আহ্বান করেন আর প্রিয়বাক্য কহেন এবং পূজা করেন আর কহেন যে উত্তমধাম এই স্বৰ্গ তোমাদের স্বকৃত কৰ্ম্মের ফল হব এপ্রকার কহিয়া সূর্য্য রশ্মির দ্বারা যজ্ঞমানকে লইয়া যান। ৬। অষ্টাদশাঙ্গ যে জ্ঞানহীন যজ্ঞরূপ কৰ্ম্ম তাহা সকল বিনাশী হয় এই বিনাশী কৰ্ম্মকে যে সকল মূঢ় ব্যক্তি শ্রয় করিয়া জ্ঞানে তাহার ফল ভোগের পর পুনঃ পুনঃ জন্ম জরা মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়। ৭। আর যে সকল ব্যক্তি আপনারা অজ্ঞান রূপ কৰ্ম্মকাণ্ডে মগ্ন হইয়া অভিমান করে যে আমরা জ্ঞানী এবং পণ্ডিত হই সেই মূঢ়েরা পুনঃ পুনঃ জন্ম



জরা মরণাদি দুঃখে পীড়িত হইয়া ভ্রমণ করে যেমন এক অন্ধকে অবলম্বন করিয়া অন্য অন্ধ সকল গমন করে অর্থাৎ পথে নানাপ্রকারে ক্লেশ পায় । ৮। যে সকল ব্যক্তি অজ্ঞান রূপে কর্ম কাণ্ডের অমুষ্ঠানে বহু প্রকারে নিযুক্ত থাকিয়া কহে যে আমরাই কৃতকার্য হই সে সকল অজ্ঞানি কর্ম ফলের বাসনাতে অন্ধ হইয়া ব্রহ্ম তত্ত্বকে জানিতে পারে না অতএব সেই সকল ব্যক্তি কর্ম ফলের ক্ষয় হইলে দুঃখে মগ্ন হইয়া স্বর্গ হইতে চ্যুত হয় । ৯। অতি মূঢ় যে সকল লোক শ্রুত্যান্ত অগ্নিহোত্রাদি কর্ম আর স্মৃতিতে উক্ত যে কূপোৎসর্গ প্রভৃতি কর্ম তাহাকেই পরমার্থসাধন ও শ্রেষ্ঠ করিয়া মানে আর কহে যে ইহা হইতে পুরুষার্থসাধন আর নাই সেই সকল ব্যক্তি কর্ম ফল ভোগের আয়তন যে স্বর্গ তাহাতে ফল ভোগ করিয়া শুভাশুভ কর্মামুসারে এই মনুষ্যালোককে কিম্বা ইহা হইতে হীন লোককে অর্থাৎ পশ্বাদি ও রক্ষাদি দেহকে প্রাপ্ত হয় । ১০। বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী ব্যক্তি যাহারা জ্ঞাননিষ্ঠ হইয়া ইন্দ্রিয়ের দমন পূর্বক বনেতে ভিক্ষাচরণ করিয়া বর্ণাশ্রম বিহিত কর্ম ও হিরণ্যগর্ভাদির উপাসনা করেন এবং জ্ঞাননিষ্ঠ গৃহস্থ যাহারা ঐ রূপে উপাসনা ও তপস্যা করে তাঁহারা পুণ্য পাপ রহিত হইয়া উত্তর পথের দ্বারা সেই সর্বোত্তম স্থানে যান যেখানে প্রায় পর্যন্ত স্থায়ী যে অমর হিরণ্যগর্ভ পুরুষ অবস্থিতি করেন । ১১। কর্মজন্য যে সকল স্বর্গাদি লোক তাহার অস্থিরতা ও দোষগুণ পরীক্ষা করিয়া ব্রাহ্মণ তাহাতে বৈরাগ্য করিবেন যেহেতু তেঁহ বিবেচনা করিবেন যে ইহ সংসারে ব্রহ্ম ভিন্ন অকৃত বস্তু অর্থাৎ নিত্য বস্তু আর নাই এবং অনিত্য বস্তুর দ্বারা নিত্য ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতে পারেন না তবে আয়াসযুক্ত কর্মে আমার কি প্রয়োজন আছে এই প্রকারে বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া • সেই পরম তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত হস্তে সমিৎ লইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ বেদজ্ঞ গুরুর নিকট যাইবেন । ১২। সেই বিদ্বান গুরু এই প্রকারে অমুগত এবং দর্পাদি দোষ রহিত ও ইন্দ্রিয় দমনশীল যে সেই শিষ্য তাহাকে যে প্রকারে সেই অন্ধর পর ব্রহ্মকে জানিতে পারে সেইরূপে ব্রহ্ম বিদ্যার উপদেশ যথার্থ মতে করিবেন । ইতি প্রথম মুণ্ডকঃ ।

পর বিদ্যার বিষয় যে সেই অবিনাশি ব্রহ্ম তেঁহ কেবল পরমার্থত

সত্য হইলেন। যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি হইতে অগ্নির সমান রূপ সহস্র ২ ক্ষুদ্র স্কন্দ সকল নির্গত হয় তাহার ন্যায় হে প্রিয়শিষ্য সেই অবিনাশি ব্রহ্ম হইতে নানা প্রকার জীব সকল উৎপন্ন হয় এবং পরে তাঁহাতেই লীন হয়। ১। ব্রহ্ম আলৌকিক হইলেন এবং মূর্তিরহিত ও পরিপূর্ণ হইলেন আর বাহ্যেতে ও অন্তরেতে সর্বদা বর্তমান আছেন ও জগৎরহিত আর প্রাণাদি বায়ু ও মনঃ প্রভৃতি ইহা সকল ব্রহ্মেতে নাই অতএব তেঁহ নিঃশব্দ হইলেন আর স্বভাব অর্থাৎ জগতের স্ফুটাবস্থারূপ যে অব্যাকৃত তাহা হইতে ব্রহ্ম শ্রেষ্ঠ হইলেন। ২। হিরণ্যগর্ভ এবং মন ও সকল ইন্দ্রিয় আর তাহাদের বিষয় এবং আকাশ বায়ু জ্যোতি জল আর বিশ্বের ধারণ-কর্ত্তী পৃথিবী ইহারা সকল সেই ব্রহ্ম হইতে জন্মিয়াছেন। ৩। স্বর্গ যাহার মস্তক আর চন্দ্র সূর্য্য যাহার দুই চক্ষু হইলেন দিব সকল কর্ণ আর যাহার প্রসিদ্ধ বাক্য বেদ হইলেন এবং বায়ু যাহার প্রাণ আর এই বিশ্ব যাহার মন আর পৃথিবী যাহার পা হইলেন অতএব তেঁহো সকল ভূতের অন্তরাঙ্গরূপে আছেন। ৪। সূর্য্য যাহাকে প্রকাশ করেন এমৎরূপ স্বর্গ সেই ব্রহ্ম হইতে জন্মিয়াছেন আর ঐ স্বর্গেতে উৎপন্ন যে সোমরস তাহা হইতে মেঘের জন্ম হয় সে মেঘ হইতে ভূমিতে ব্রীহিযবাদি জন্মে আর ঐ ব্রীহিযবাদি ভক্ষণ করিয়া পুরুষেরা স্ত্রীতে রেতঃসেক করে এই প্রকারে জন্মিতেছে যে বহুবিধ প্রজা তাহাও সেই পরমেশ্বর হইতে উৎপন্ন হইতেছে। ৫। সেই পুরুষ হইতে ঋক্ সাম যজু এই তিন প্রকার বৈদিক মন্ত্র আর মেথলাদি ধারণরূপ নিয়ম ও অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ এবং ক্রতু অর্থাৎ পশুবন্ধনার্থ যুগবিশিষ্ট যে যজ্ঞ আর দক্ষিণা ও কশ্মের অঙ্গ সশ্বৎসরাদি কাল আর কর্ম্মকর্ত্তা যজ্ঞমান এবং কর্ম্মকল স্বর্গাদি লোক জন্মিতেছে যে লোক সকলকে চন্দ্র কিরণ দ্বারা পবিত্র করেন আর সূর্য্য যাহাতে রশ্মি দেন। ৬। বহু ক্রতু আদিত্যাদি দেবতা সকল সেই পরমেশ্বর হইতে জন্মিয়াছেন আর সাধাগণ ও মনুষ্যাগণ এবং পশুপক্ষি ও প্রাণ এবং আপনবায়ু আর ব্রীহিযব এবং তপস্যা শ্রদ্ধা সত্য ব্রহ্মচর্য্য এবং বিধি ইহা সকল সেই পরমেশ্বর হইতে জন্মিয়াছেন। ৭। আর মস্তক সঞ্চক্ৰি সাত ইন্দ্রিয় সেই পরব্রহ্ম হইতে হইয়াছেন এবং আপন আপন বিষয়েতে তাহাদের সাত

প্রকার স্ফূর্তি ও রূপাদি সাত প্রকার বিষয় আর ঐ বিষয় ভেদে সাত প্রকার জ্ঞান আর সাত ইন্দ্রিয়ের স্থান যাহাতে প্রতি প্রাণি ভেদে ইন্দ্রিয় সকল নিদ্রাকাল ব্যতিরিক্ত স্থিতি করে ইহা সকল সেই ব্রহ্ম হইতে জন্মিতোছে। ৮। আর সেই পরমাত্মা হইতে সমুদ্র সকল পর্বত সকল জন্মিয়াছে আর গঙ্গা যমুনা প্রভৃতি নদী সকল জন্মিয়াছেন আর সর্ব প্রকারে ব্রীহিবর্ষ প্রভৃতি ও তাহার মধুরাদি ছয় প্রকার রস যে রসের দ্বারা পাক্ভৌতিক স্থূল শরীরের মধ্যে লিঙ্গশরীর অবস্থিত হইয়া আছে তাহা সকল সেই অক্ষর পর ব্রহ্ম হইতে জন্মিয়াছে। ৯। কর্ম তপস্যা ও তাহার ফল ইত্যাদিরূপ যে বিশ্ব তাহা সেই ব্রহ্মাত্মক হয় সেই ব্রহ্ম সর্বশ্রেষ্ঠ এবং অবিনাশী হইলে যে ব্যক্তি সেই ব্রহ্মকে হে প্রিয়শিষ্য হৃদয়ে চিন্তন করে সে ঐশ্বর্য ন্যায় দৃঢ় যে অবিদ্যা বাসনা তাহাকে ছিন্ন করে অর্থাৎ সে ব্যক্তি মুক্ত হয়। ইতি দ্বিতীয় মুণ্ডকে প্রথম খণ্ডঃ।

সেই ব্রহ্ম সকল প্রাণির হৃদয়ে আবির্ভূত রূপে অন্তঃস্থ হইয়া আছেন অতএব তাঁহার নাম গুহ্যচর অর্থাৎ সকল প্রাণির হৃদয়েতে চরেন এবং তেঁহ সকল হইতে মহৎ ও সর্ব পদার্থের আশ্রয় হইলে আর সচল পক্ষি প্রভৃতি ও প্রাণপানাদি বিশিষ্ট মনুষ্য পশু প্রভৃতি আর নিমেষাদি ক্রিয়া বিশিষ্ট যে সকল জীব ও নিমেষশূন্য জীব ইহারা সকলেই সেই পরমেশ্বরেতে অর্পিত হইয়া আছেন এইরূপে সকলের আশ্রয় ও স্থূল সূক্ষ্মময় জগতের আধার এবং সকলের প্রার্থনীয় তেহেঁ হইলে ও প্রজা-দিগের জ্ঞানের অগোচর ও সকলের শ্রেষ্ঠ যে সেই ব্রহ্ম তাঁহাকে জানহ অর্থাৎ তেঁহই আমাদের অন্তর্ধামি হইলে। ১। যিনি দীপ্তি বিশিষ্ট আর সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম এবং স্থূল হইতেও স্থূল আর ভূরাদি সপ্ত লোক এবং ঐ লোকনিবাসী মনুষ্য দেবাদি ইহারা সকল যাহাতে অবস্থিত আছেন এইরূপে যিনি সকলের আশ্রয় তেঁহ সেই অবিনাশী ব্রহ্ম এবং তেঁহ প্রাণ ও সকল ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় হইলে অর্থাৎ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের অন্তরে যে চৈতন্য তেঁহ তৎস্বরূপ হইলে যে ব্রহ্ম প্রাণাদির অন্তরে চৈতন্য রূপে আছেন তেঁহই কেবল সত্য অব্যয় এবং তাহাতেই চিন্তের সমাধি কর্তব্য হয় অতএব হে প্রিয় শিষ্য তুমি সেই ব্রহ্মতে চিন্তের সমাধি করহ। ২

উপনিষদে উক্ত যে মহাত্মরূপ ধনুক তাহাকে গ্রহণ করিয়া উপাসনার দ্বারা শাণিত শরকে ঐ ধনুকেতে যোগ করিবেক তুমি সেইরূপে পরমেশ্বরে অর্পিত যে মন তাহার সহিত ইন্দ্রিয় সকলকে আকর্ষণ করিয়া লক্ষ্য যে সেই অবিনাশি ব্রহ্ম তাঁহাকে বিদ্ধ করহ। ৩। এস্থলে প্রণব ধনুঃস্বরূপ হয়েন আর জীবাঙ্গা শরস্বরূপ আর লক্ষ্য সেই ব্রহ্ম হয়েন অতএব প্রমাদ-শূন্য চিত্তের দ্বারা তাঁহাকে বিদ্ধ করিয়া শর যেরূপ লক্ষ্যে বিদ্ধ হইয়া মিলিত হয় তাহার ন্যায় জীবাঙ্গাকে ব্রহ্মের সহিত ঐক্য করিবেক। ৪। স্বর্গ পৃথিবী আকাশ আর সকল ইন্দ্রিয়ের সহিত মন যে ব্রহ্মতে সমর্পিত হইয়া আছেন সেই এক এবং সকলের আঙ্গা স্বরূপ যে ব্রহ্ম তাঁহাকেই কেবল তোমরা জানহ আর কর্ম জাল যে অন্য বাক্য তাহা পরিত্যাগ করহ যেহেতু সেই আঙ্গজ্ঞান কেবল মোক্ষ প্রাপ্তির দ্বার হইয়াছেন। ৫। যেমন রথচক্রেব নাভিতে অর্থাৎ চক্রেব মধ্যস্থিত কাঠেতে চতুঃপাশ্বর্বাতি কাঠ সকল সংলগ্ন হইয়া আছে তাহার ন্যায় যে হৃদয়েতে শরীরবাণি নাড়ী সকল সংলগ্ন আছে সেই হৃদয়ের মধ্যে অহঙ্কারাদির আশ্রয় এবং শ্রবণ দর্শন চিন্তনাদি উপাধি ধর্ম্যবিশিষ্ট হইয়া পরব্রহ্ম অবস্থিত আছেন সেই আঙ্গাকে ওঁকারের অবলম্বন করিয়া চিন্তা করহ (শিষ্যের প্রতি গুরুর আশীর্বাদ এই) যে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইবার নিমিত্ত অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তির নিমিত্ত তোমাদের বিষ দূর হউক। ৬। যিনি সামান্যরূপে সকলকে জানিতেছেন এবং বিশেষরূপে সকলকে জানেন ও যাহার শাসনে নানাবিধ নিয়ম রূপ মহিমা পৃথিবীতে বিখ্যাত আছে সেই আঙ্গা দীপ্তিবিশিষ্ট যে হৃদয়স্থিত শূন্য তাহাতে অবস্থিত আছেন এবং মনোময় হয়েন ও স্থূল শরীরের হৃদয়ে সম্মিধান পূর্বক প্রাণ ও সূক্ষ্ম শরীরকে অন্যত্র চালন করিতেছেন। আনন্দ স্বরূপ অবিনাশি এবং স্বয়ং প্রকাশিত হয়েন যে সেই আঙ্গা তাঁহাকে বিবেকি ব্যক্তির আশ্রয় ও গুরুগদিষ্ট জ্ঞানের দ্বারা পরিপূর্ণরূপে সর্বত্র জানিতেছেন। ৭। কারণ স্বরূপে শ্রেষ্ঠ আর কার্য্য রূপে হ্রান যে সেই সর্বস্বরূপ আঙ্গা তাঁহাকে জানিলে হৃদয়ের গ্রন্থি অর্থাৎ গ্রন্থির ন্যায় দৃঢ় যে বুদ্ধিস্থিত অজ্ঞান জন্য বাসনা তাহা নষ্ট হয়। আর সর্বপ্রকার সংশয়ের ছেদ হয়

আর ঐ জ্ঞানি ব্যক্তির শুভাশুভ কর্মের ক্ষয় হয়। ৮। অবিদ্যাদি দোষ রহিত এবং অবয়ব শূন্য অতএব নির্মল আত্মা প্রকাশ স্বরূপ যে সূর্য্যাদি তাঁহাদের প্রকাশক ও সকলের আত্মা স্বরূপ তেঁহ জ্যোতির্ময় কোষ অর্থাৎ হৃদয়ের মধ্যে অবস্থিতি করেন তাঁহাকে এক্রূপে যাঁহারা জানিতেছেন তাঁহারা ই যথার্থ জানেন। ৯। সূর্য্য সেই ব্রহ্মের প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়েন না এবং চন্দ্র তারা ও এই সকল বিদ্যুৎ ইহারাও ব্রহ্মের প্রকাশক নহেন সুতরাং অগ্নি কি প্রকারে তাঁহার প্রকাশক হইবেন আর ওই সমুদায় যে প্রকাশিত হইতেছে তাহাকে স্বয়ংপ্রকাশ ব্রহ্মের পশ্চাৎ প্রকাশিত জানিবে এবং সেই ব্রহ্মের প্রকাশ দ্বারা সূর্য্যচন্দ্রাদি এই জগতে দীপ্তি বিশিষ্ট হইতেছেন। ১০। সম্মুখে স্থিত যে এই জগৎ তাহাতে ঐ অবিনাশি ব্রহ্মই ব্যাপ্ত হয়েন এইরূপ পশ্চাৎ ভাগে ও দক্ষিণ ভাগে আর উত্তর ভাগে এবং অধোদিকে ও উর্দ্ধদিকে ব্রহ্মই কেবল ব্যাপ্ত হইয়া আছেন আর সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সেই ব্রহ্ম এসমুদায় বিগ্নরূপ হয়েন অর্থাৎ নামরূপ মাত্র বিকার সকল মিথ্যা ব্রহ্ম কেবল সত্য হয়েন। ইতি দ্বিতীয় মুণ্ডকং সমাপ্তং।

সর্ব্বদা সহবাসি এবং সমান ধর্ম্ম এমৎরূপ দুই পক্ষী অর্থাৎ জীবাত্মা আর পরমাত্মা শরীররূপ এক বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া আছেন তাহার মধ্যে এক যে জীবাত্মা তেঁহ নানাবিধ স্বাচ্ছন্দ্য কর্ম্ম ফলের ভোগ করেন আর অন্য যে পরমাত্মা তেঁহ ফল ভোগ না করিয়া কেবল সাক্ষীরূপে দর্শন মাত্র করেন। ১। জীবাত্মা ঐ শরীররূপ বৃক্ষের সহিত মগ্ন হইয়া দীনতাগ্রযুক্ত অজ্ঞানে মোহিত হইয়া শোক প্রাপ্ত হইতেছেন কিন্তু যে সময়ে জগতের নিয়ন্তা ও সকলের সেব্য পরমাত্মাকে এবং এই জগৎ স্বরূপ তাঁহার মহিমাকে জানেন সে সময়ে জ্ঞান দ্বারা পুনরায় শোক প্রাপ্ত হয়েন না। ২। যখন সেই সাধক ব্যক্তি স্বয়ং প্রকাশ এবং জগতের কর্তা আর হিরণ্যগর্ভের উৎপত্তি স্থান সর্ব্বব্যাপী যে ঈশ্বর তাঁহাকে পূর্ব্বোক্ত প্রকারে জানেন তখন ঐ জ্ঞানিব্যক্তি পুণ্য পাপের পরিত্যাগ পূর্ব্বক ক্লেশ রহিত হইয়া পরমসমতা অর্থাৎ অদ্বয় ভাবকে প্রাপ্ত হয়েন। ৩। এবং সর্ব্বভূতস্থ হইয়া বিবিধ প্রকারে প্রকাশ পাইতেছেন যে

সেই প্রমত্তা তাঁহাকে জানিয়া ঐ জ্ঞানি ব্যক্তি কাহাকে অতিক্রম করিয়া  
কহেন না অর্থাৎ দ্বৈতভাব ত্যাগ করেন। বৈরাগ্যাদি বিশিষ্ট যে ঐ  
সাধক তাঁহার কেবল আত্মাতেই ক্রীড়া এবং প্রীতি হয় অর্থাৎ বাহ্য  
বিষয়ে প্রীতি থাকে না এইরূপ যে জ্ঞানি সে সকল ব্রহ্মজ্ঞানির মধ্যে  
শ্রেষ্ঠ হয়। ৪। সৰ্বদা সত্য কথন আর ইন্দ্রিয় দমন ও চিন্তের একাগ্রতা  
এবং সম্যক্ প্রকার বুদ্ধি আর ব্রহ্মচর্য্য এই সকল সাধনের দ্বারা সেই  
আত্মার লাভ হয় যিনি শরীরের মধ্যে অর্থাৎ হৃদয়াকাশে জ্যোতির্ময়  
এবং নির্মল রূপে অবস্থিত আছেন এবং কাম ক্রোধাদি রহিত যত্নশীল  
ব্যক্তির যাহাব উপলব্ধি করিতেছেন। ৫। সত্যবান্ যে ব্যক্তি তাহারি  
জয় অর্থাৎ কর্মসিদ্ধি হয় মিথ্যাবাদির জয় কদাপি না হয় আর সত্য-  
বাদির প্রতি দেবযানাত্ম্য পথ তাহা অনারতদ্বার হইয়া আছে যে  
পথে দ্বা দম্ভাহঙ্কার রহিত এবং স্পৃহা শূন্য ঋষি সকল সেই স্থানে  
আবোধন করেন যেখানে সত্যের দ্বা প্রাপ্য সেই পরম তত্ত্ব আছেন। ৬।  
সেই ব্রহ্ম সর্বোপেক্ষা রহৎ হয়েন আর তেঁহ স্বয়ং প্রকাশ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের  
প্রকাশ্য নহেন অতএব তাঁহার স্বরূপ চিন্তাব যোগ্য নহে তেঁহ সূক্ষ্মবস্ত্র যে  
আকাশাদি তাহা হইতেও অতি সূক্ষ্ম হয়েন অথচ সর্বত্র তেঁহ প্রকাশিত  
হয়েন আর অজ্ঞানিও সন্নিহিত দূর হইতেও অতি দূরে আছেন আর জ্ঞানির  
অতি নিকটে তেঁহ আছেন আব চেতনাবস্ত্র প্রাণিদের হৃদয়েতে অবস্থিতি  
করিতেছেন জ্ঞানিবা তাঁহাকে এইরূপে উপলব্ধি করেন। ৭। সেই আত্মা  
চক্ষুদ্বারা দৃশ্য নহেন এবং বাক্য ও বাক্যভিন্ন ইন্দ্রিয় ইহাদেবো গ্রাহ্য  
নহেন এবং তপস্যা ও অগ্নিহোত্রাদি কর্মের দ্বা জ্ঞেয় নহেন কিন্তু যখন  
জ্ঞানের প্রসন্নতা হইয়া নির্মলান্তঃকরণ হয় তখন সর্বোপাধি রহিত  
পবিত্রাত্মকে সর্বদা চিন্তন পূর্বক তাঁহাকে জানিতে পারে। ৮। যে  
শরীবে প্রাণবায়ু প্রাণাপানাদি ভেদে পাঁচ প্রকার হইয়া প্রবেশ করিয়া-  
ছেন সেই শরীরের হৃদয়েতে এই সূক্ষ্ম আত্মা সেই চিন্তের দ্বারা জ্ঞেয়  
হয়েন আব প্রজাদের ইন্দ্রিয়ের সহিত সর্ব প্রকার চিন্তকে যে আত্মা  
চেতন্যরূপে ব্যাপিয়া আছেন তেঁহো রাগ দ্বেষাদি রহিত চিত্ত হইলে  
হৃদয়েতে স্বয়ং প্রকাশ হয়েন। ৯। এইরূপ নির্মলান্তঃকরণ আত্মজ্ঞানী

কি আপনার নিমিত্ত কি অন্যেব নিমিত্ত পিতৃলোক স্বর্গলোক প্রভৃতি যে যে লোককে মনেতে সংকল্প করেন আর যে যে ভোগ্য বিষয়কে প্রার্থনা করেন সেই সেই লোককে এবং সেই সেই ভোগ্য বিষয়কে প্রাপ্ত হইবেন অতএব ঐশ্বর্যের আকাঙ্ক্ষা ব্যক্তি আত্মজ্ঞানির পূজা করিবেক ॥ ১০ ॥ ইতি তৃতীয় মুণ্ডকে প্রথম খণ্ডঃ ॥

সকল কামনার আশ্রয় ও সমস্ত জগতের আধার এবং নিরুপাধি হইয়া আপন দীপ্তির দ্বারা প্রকাশিত যে এই ব্রহ্ম তাঁহাকে জ্ঞানি ব্যক্তি জানিতেছেন যে সকল লোকে নিষ্কাম হইয়া সেই আত্ম জ্ঞানির পূজা করে তাহারা শরীরের কারণে যে এই শরু তাহাকে অতিক্রম করে অর্থাৎ পুনর্জন্ম তাহাদের হয় না। ১। যে ব্যক্তি কাম্য বিষয় স্বর্গ ও পুত্র-পঞ্চাদির বিবিধ গুণকে চিন্তা করিয়া সে সকল বস্তুকে প্রার্থনা করে সে ব্যক্তি তাদৃশ কামনাতে যেষ্টিত হইয়া সেই সেই বিষয় ভোগের নিমিত্ত জন্ম গর্হণ করে আর যে ব্যক্তি অবিদ্যা দি হইতে পৃথক করিয়া আত্মাকে জানিয়া তন্নিষ্ঠ হয় সূতরাং সর্ব্বতোভাবে কাম্য বিষয়েতে তাহার স্পৃহা থাকে না এসংক্রপ ব্যক্তির শরীর বিদ্যমান থাকিতেই সকল কামনার নিরুত্তি হয়। ২। এই আত্মা বহু বেদের অধ্যয়ন দ্বারা কিম্বা গ্রন্থেব অভ্যাস দ্বারা কি বহুবিধ উপদেশ শ্রবণ দ্বারা প্রাপ্ত হইবেন না কিন্তু বিদ্বান ব্যক্তি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত যে প্রার্থনা করেন সেই প্রার্থনার দ্বারা তাহাব লাভ হয় এবং সেই আত্মা ঐ ব্যক্তির সম্বন্ধে আপন স্বরূপকে স্বয়ং প্রকাশ করেন। ৩। নিষ্ঠাহীন ব্যক্তিদের লভ্য পরমাত্মা নহেন এবং বিষয়াসক্তি জন্য অনবধানতার দ্বারা ও বিবেক শূন্য কেবল জ্ঞানের দ্বারা লভ্য নহেন কিন্তু এই সকল উপায় দ্বারা যে বিবেকি ব্যক্তি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত যত্ন করেন সেই ব্যক্তির জীবাত্মা পরব্রহ্মে লীন হয়। ৪। রাগাদি দোষ শূন্য ইন্দ্রিয় দমনশীল এবং জীবকে পরমাত্মা স্বরূপে সম্পন্ন করিয়াছেন যে ঋষি সকল তাঁহারা এই আত্মাকে জানিয়া কেবল ঐ জ্ঞানেব দ্বারা তৃপ্ত হইয়াছেন এবং সমাধিনিষ্ঠাচিন্দ 'যে ঐ জ্ঞানি সকল তাঁহারা সর্ব্বব্যাপি পরমাত্মাকে সর্ব্বত্র জানিয়া দেহ ত্যাগ সময়ে অবিদ্যাকৃত সর্ব্ব প্রকার উপাধিকে

পরিভ্রমণ করিয়া মুক্ত হইয়াছেন। ৫। যে সকল যজ্ঞশীল ব্যক্তি বেদান্ত জ্ঞান জ্ঞানের দ্বারা নিশ্চিতরূপে পরমাত্মাতে নিষ্ঠা করেন, আর সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম ত্যাগ পূৰ্ব্বক ব্রহ্ম নিষ্ঠাব দ্বারা নিৰ্ম্মল হইয়াছে অস্তঃকরণ যাহাদের তাহারা অন্যাপেক্ষা উত্তম মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে অবিনাশি ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া মুক্তি প্রাপ্ত হইবেন। ৬। দেহেব কারণ যে প্রাণ ইন্দ্রিয় প্রভৃতি পঞ্চদশ অংশ তাহারা আপন আপন কাৰণেতে তাহাদের মৃত্যুর সময় লীন হয় আর চক্ষুর্দাদি যে ইন্দ্রিয় তাহারাও আপন আপন পতি দেবতা সূর্য্যাদিকে প্রাপ্ত হইবেন। আব শুভাশুভ কৰ্ম্ম এবং অস্তঃকরণের উপা-  
 দিতে প্রতিবিম্ব স্বরূপে প্রবিষ্ট যে আত্মা অর্থাৎ জীব ইহা বা সকল অব্যয় অদ্বিতীয় পরব্রহ্মেতে ঐক্য ভাব প্রাপ্ত হইবেন। ৭। যেমন গঙ্গা যমুনা প্রভৃতি নদী সকল সমুদ্রে গমনে কবিতা আপন আপন নাম রূপেব পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক সমুদ্রের সহিত ঐক্য ভাব প্রাপ্ত হয় তাহার ন্যায় জ্ঞানি ব্যক্তি নাম রূপ হইতে বিমুক্ত হইয়া জগতের সূক্ষ্মাবস্থারূপে। অব্যাকৃত তাহা হইতেও শ্রেষ্ঠ এবং স্বয়ং প্রকাশ সেই সৰ্ব্বত্র ব্যাপি পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইবেন। ৮। পূৰ্ব্বোক্ত প্রকাৰে যে কোনো ব্যক্তি সেই পরব্রহ্মকে জানেন তেঁহ সাক্ষাৎ ব্রহ্ম স্বরূপ হইবেন আর সে ব্যক্তির বংশে কেহ ব্রহ্মজ্ঞানহীন হয় না এবং সে ব্যক্তি শোক হইতে উত্তীর্ণ হয় ও পাপ হইতে ত্রাণ পায় এবং অজ্ঞান রূপ হৃদয়গ্রন্থি যাহা দ্বৈতজ্ঞানের কারণ তাহা হইতে মুক্ত হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। ৯। মন্ত্ৰেব দ্বারা প্রকাশিত যে এই আত্মজ্ঞানের উপদেশ বিধি তাহা সেই সকল ব্যক্তির প্রতি কহিবেক যাহারা যথা বিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন এবং বেদজ্ঞ হইবেন ও পরব্রহ্ম জানিতে ইচ্ছা করেন আব অক্ষাঘ্নিত হইয়া একবি নামে অগ্নি স্থাপন পূৰ্ব্বক স্বয়ং হোমেব অনুষ্ঠান করেন এবং যাহারা প্রসিদ্ধ যে শিরোদ্ধার ব্রত তাহার অনুষ্ঠান করেন তাহাদের প্রতিও এই ব্রহ্ম বিন্যাসরূপ উপনিষদের উপদেশ করিবেন। ১০। সেই যে অবিনাশি\*

\* ইহাব পরেব কএকটা পংক্তি পাওয়া যাইতেছে না। সেই কএক পংক্তিব মর্মার্থ এইরূপ হইবে—“পূৰ্ব্বে অঙ্গিরা ঋষি এই সত্যটী বলিয়াছেন। অদৌর্ব্রত পুঙ্খ ইহা অধ্যয়ন



করিবার যোগ্য নহে। পরম ঋষিদিগকে নমস্কার। পরম ঋষিদিগকে নমস্কার। ১১  
ইতি তৃতীয় সূত্রে দ্বিতীয় খণ্ড।

হে যজ্ঞরক্ষক দেবতা নকল। আমরা কণ্ঠে যেন ভজ্ঞ শব্দই অবগণ করি, নয়নেতে  
ভজ্ঞ বস্তুই দর্শন করি, এবং হির অঙ্গ বিশিষ্ট শরীরে স্তোত্র সম্পাদন করিয়া দেবতাদিগের  
উপযুক্ত আয়ু যেন প্রাপ্ত হই। শান্তি শান্তি শান্তি হরি।”

সূত্রক উপনিষৎ সমাপ্ত।

সম্পাদক।

মাণ্ডুক্যোপনিষৎ ।



## মাণ্ডুক্যোপনিষদের ভূমিকা ।

ওঁতৎসৎ ॥ পূর্বের অথবা সম্প্রতিকের পুণ্যের দ্বারা যে কোনো ব্যক্তির ব্রহ্মতত্ত্বকে জানিতে ইচ্ছা হয় তাহার কর্তব্য এই যে বেদান্ত বাক্যের শ্রবণ ও তাহার অর্থের মনন প্রত্যাহ করেন এবং তদনুসারে জগতের সৃষ্টি স্থিতি ভঙ্গকে দেখিয়া তাহার কারণ যে পরব্রহ্ম তাঁহাতে দৃঢ়তর বিশ্বাস করেন যে এক নিত্য সৰ্বজ্ঞ সৰ্বশক্তিমান কারণ বিনা জগতের এরূপ নানা প্রকার আশ্চর্য্য রচনার সম্ভব হইতে পারে না । এইরূপে জগতের কারণ এবং ব্রহ্মাণ্ডের ও তাবৎ শরীরের চেষ্টার কারণ যে পরমেশ্বর তাঁহার চিন্তন পুনঃ পুনঃ করিলে সেই ব্যক্তির অবশ্য নিশ্চয় হইবেক যে এই নামরূপময় জগৎ কেবল সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে আশ্রয় করিয়া সত্যের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে তাহার সত্তা অর্থাৎ তেঁহ আছেন এইমাত্র জানা যায় কিন্তু তাঁহার স্বরূপ কোনোমতে জানা যায় না যেমন এই শরীবে জীব সৰ্ব্বাঙ্গ বাপিয়া আছেন ইহাতে সকলের বিশ্বাস আছে কিন্তু জীবের স্বরূপ কি প্রকার হয় ইহা কেহ জানেন না এই প্রকারে মন বুদ্ধি অহঙ্কার ও চিন্তের অধিষ্ঠাতা এবং সৰ্বব্যাপি অথচ ইন্দ্রিয়ের অগোচর পরব্রহ্ম হয়েন ইহাই নিত্য ধারণা করিবেন পরে মবগান্তে এইরূপ জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তির জীব অনাত্ম গমন না হইয়া উপাধি হইতে সৰ্বপ্রকারে মুক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হয় । ছান্দোগ্য ঐতিঃ । ন তস্য প্রাণা উৎক্রামন্তি অত্র ব্রহ্ম সমশ্নুতে । ওই জ্ঞানির জীব ইন্দ্রিয় সহিত শরীর হইতে নিঃসৃত হয়েন না ইহা লোকেই মৃত্যুপরে ব্রহ্মেতে লীন হয়েন । পরমেশ্বর জগতের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের কর্তারূপেই কেবল বোধগম্য হয়েন ইহাই বেদান্তে সৰ্বত্র কথন । তৈত্তিরীয়াশ্রুতি । যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎপ্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজ্জিগ্যাসস্ব তদ্ব্রহ্মত্বং । যাহা হইতে বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ভঙ্গ হইতেছে তাহাকে জানিতে ইচ্ছা কর তেঁহ ব্রহ্ম হয়েন । এবং পরমেশ্বরের স্বরূপ কোনোমতে জানা যায় না ইহা সকল উপনিষদে দৃঢ় কথিয়া কথিয়াছেন । তৈত্তিরীয়াশ্রুতিঃ । যতো বাচো নিবৰ্ত্তন্তে

অপ্রাপ্য মনসা সহ। যে ব্রহ্মের স্বরূপ কখনে বাঁকা মনের সহিত  
 অসমর্থ হইয়া নিবর্ত্ত হয়েন। কেনশ্রুতিঃ। যন্মানসা ন মহতে যেনাহ  
 মনো মতঃ। তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে। যাঁহার  
 স্বরূপকে মন আর বুদ্ধির দ্বারা লোকে সংকল্প এবং নিশ্চয় করিতে  
 পারে না আর যিনি মন আর বুদ্ধিকে জানিতেছেন ইহা ব্রহ্ম জানিয়া  
 কহেন তাঁহাকেই কেবল ব্রহ্ম করিয়া তুমি জান অন্য যে পরিমিত যাহাকে  
 লোক সকল উপাসনা করে সে ব্রহ্ম নহে। আর যে ব্যক্তির ব্রহ্মজিজ্ঞাসা  
 হইয়া থাকে কিন্তু কোনো এক অবলম্বন বিনা কেবল বেদান্তের শ্রবণ  
 মননের দ্বারা ইন্দ্রিয়ের অগোচর পরমাত্মার অন্বশীলনেতে আপনাকে  
 অসমর্থ দেখেন সেই ব্যক্তির কর্তব্য এই যে প্রণবের অধিষ্ঠাতা কিম্বা  
 হৃদয়ের অধিষ্ঠাতা ইত্যাদি অবলম্বনের দ্বারা সর্বগত পরব্রহ্মের উপাস-  
 নাতে অম্বুরক্ত হইলেন। তাহাতে সকল অবলম্বনের মধ্যে প্রণবের  
 অবলম্বনের দ্বারা যে পরমাত্মার উপাসনা তাহা শ্রেষ্ঠ হয় অতএব ব্রহ্ম-  
 জিজ্ঞাসু ব্যক্তিদের প্রতি প্রথমাবস্থায় ওঙ্কারের অবলম্বনের দ্বারা ব্রহ্মোপা-  
 সনাব বিধি সর্বত্র উপনিষদে আছে। কঠোপনিষৎ। এতদালম্বনং  
 শ্রেষ্ঠমিত্যাदि। ব্রহ্মপ্রাপ্তির মে যে অবলম্বন আছে তাহাব মধ্যে  
 প্রণবের অবলম্বন শ্রেষ্ঠ হয়। মুণ্ডকোপনিষৎ। প্রণবো ধনুঃ শরো  
 হ্যাত্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্য মুচ্যতে। অগ্রমন্তেন বেদ্ববাং শরবত্তন্ময়ো ভবেৎ।  
 প্রণবকে ধনুঃ করিয়া আত্মজীবাত্মাকে শর করিয়া আত্ম পরব্রহ্মকে লক্ষ্য  
 করিয়া কহিয়াছেন অতএব প্রমাদশূন্য চিত্তের দ্বারা ঐ লক্ষ্য স্বরূপ পর-  
 ব্রহ্মেতে শর স্বরূপ জীবাত্মাকে বিদ্ধ করিয়া শবের ন্যায় লক্ষ্যের সহিত  
 মিলিত হইবেক অর্থাৎ প্রণবের অন্তর্ধানের দ্বারা ক্রমে জীবকে ব্রহ্ম প্রাপ্ত  
 করিবেক। ভগবান্ মহঃ ২ অধ্যায় ৮৪ শ্লোকে কহেন। ক্ষরতি  
 সর্দা বৈদিক্যো জুহোতি যজতি ক্রিয়াঃ। অক্ষবং দৃক্ষবং জ্ঞেয়ং ব্রহ্মচৈব  
 প্রজাপতিঃ। বেদোক্ত ক্রিয়া কি গেম কি যাগ সকলিই স্বভাবত  
 এবং ফলত নাশকে পাইবেন কিন্তু জগতের পতি যে ব্রহ্ম তৎস্বরূপ  
 ওঙ্কারের নাশ কর্দ্দাপহয় না। গীতাস্মৃতিঃ। ১৭ অধ্যায় ২৩ শ্লোক।  
 ওঁ তৎসংদিতিনির্দেশো ব্রহ্মণস্বিবিধঃ স্মৃতঃ। ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ

বিহিতা: পুরা। ওঁকার আর তৎ এবং সৎ এই তিন প্রকার শব্দের দ্বারা ব্রহ্মের নির্দেশ হইয়াছে। সৃষ্টির প্রথমে ঐ তিন প্রকারে যে পরমাত্মার নির্দেশ হয় তেঁহো ব্রাহ্মণ সকলকে এবং বেদ সকলকে ও যজ্ঞ সকলকে নির্মাণ করিয়াছেন। বিশেষত মাণ্ডুক্যোপনিষদে প্রথম অবধি শেষ পর্য্যন্ত কিরূপে দুর্ব্বলাধিকারি ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তির ওঁকারের অবলম্বনের দ্বারা পরব্রহ্মের উপাসনা করিবেন তাহা বিস্তার ও বিশেষ করিয়া কহিয়াছেন এই নিমিত্ত ওই মাণ্ডুক্যোপনিষদের ভাষা বিবরণ ভগবান্ পূজ্যপাদের ভাষ্যানুসারে করা গেল। ওই উপনিষদের তাৎপর্য্য এই যে জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার অধিষ্ঠাতা এবং সৃষ্টি স্থিতি লয়ের কারণ যে এক অদ্বিতীয় ইন্দ্রিয়ের অগোচর পরমাত্মা তেঁহ প্রণবের প্রতিপাদ্য হয়েন অর্থাৎ প্রণব তাঁহাকে কহেন অতএব কেবল ওঁকার জপের দ্বারা ওঁকারের অর্থ যে চৈতন্য মাত্র পরমাত্মা হইয়াছেন তাঁহার চিন্তন পুনঃ পুনঃ করিবেন যেহেতু বেদান্তের চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম পাদে প্রথম সূত্রে পুনঃ পুনঃ অভ্যাসের উপদেশ করিয়াছেন। আয়ত্তিরসকৃচ্ছ-পদেশাৎ। উপাসনাতে অন্তর্ধান পুনঃ পুনঃ করিবেক যেহেতু আত্মা বা অরে শ্রোতব্য ইত্যাদি উপদেশ বেদে পুনঃ পুনঃ আছে। মনুস্মৃতি। ২ অধ্যায়। ৮৭ শ্লোক। জপোনৈবতু সংসিদ্ধে ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ। কুর্য্যা-দনাম বা কুর্য্যাৎ মৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে। প্রণব জপের দ্বারাই ব্রাহ্মণ মুক্তি পাইবার যোগ্য হয়েন ইহাতে সংশয় নাই। অন্য বৈদিক কর্ম্মকে করুন অথবা না করুন তাহাতে দোষ হয় না যেহেতু ঐ জপকর্ত্তা ব্যক্তি সকলের মিত্র হইয়া ব্রহ্মোতে লীন হয় ইহা বেদে কহেন। যজ্ঞাদি কর্ম্মকাণ্ডে যেমন স্থান এবং কাল ইত্যাদির নিয়ম আছে সেরূপ নিয়ম সকল আত্মোপাসনায় নাই যে হেতু বেদান্তে কহেন। ৪ অধ্যায় ১ পাদ ১১ সূত্র। যত্রৈকাগ্রতা তত্রাবিশেষাৎ। যে কোনো দেশে যে কোনো কালে যে কোনো দিকে মনের স্থিরতা হয় তথায় উপাসনা করিবেক যে হেতু কর্ম্মের মায় আত্মোপাসনাতে দেশ কাল দিক এসকলের নিয়ম নাই। আর ব্রহ্মোপাসক সর্ব্বদা কাম ক্রোধ লোভ ইত্যাদির দমনে যত্ন করিবেন এবং নিশ্চা অমুখ্য ঈর্ষা ইত্যাদি যে সকল মানস পীড়া তাহার প্রতিকারের

চেষ্টা সর্বদা করিবেন যেহেতু বেদান্তে কহিতেছেন। ৩ অধ্যায়।  
 ৪ পাদ। ২৭ শ্লোকে। শমদমাদ্ব্যুপেতঃ স্যাৎতথাপি তু তদ্বিশেষদ্বন্দ্বতয়া  
 তেষামবশ্যাহুষ্ঠেয়ত্বাৎ। যদি এমং কহ যে জ্ঞানসাধন করিতে  
 যজ্ঞাদি কর্মের অপেক্ষা করে না তথাপি জ্ঞান সাধনের সময় শমদমাদি  
 বিশিষ্ট হইবেক যেহেতু জ্ঞান সাধনের প্রতি শমদমাদিকে অন্তরঙ্গ  
 করিয়া কহিয়াছেন অতএব শমদমাদির অনুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য। শম  
 অন্তরীন্দ্রিয়ের দমনকে কহি। দম বহিরীন্দ্রিয়ের নিগ্রহকে কহি। আর  
 শ্লোকে যে আদি শব্দ আছে তাহার তাৎপর্য উপরতি তিতিক্ষা সমাধান  
 এই তিন হয়। জ্ঞান সাধনের কালে বিহিত কর্মের ত্যাগকে উপরতি  
 কহা যায়। তিতিক্ষা শব্দে সহিষ্ণুতাকে কহি। আলস্য ও প্রমাদকে  
 ত্যাগ করিয়া বুদ্ধি রত্নিতে পরমাত্মার চিন্তন করাকে সমাধান কহি।  
 ভগবান্ মনুও এইরূপ ইন্দ্রিয় নিগ্রহকে আত্মজ্ঞানের অন্তরঙ্গ করিয়া  
 কহিয়াছেন। ১২ অধ্যায়। ৯২ শ্লোক। যথোক্তান্যপি কর্ম্মণি পরিহায়  
 দ্বিজোত্তমঃ। আত্মজ্ঞানে শমে চ স্যাৎদেদাভ্যাসে চ যতুবান্। শাস্ত্রোক্ত  
 যাবৎ কর্ম্ম তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ পরমাত্মোপাসনাতে আর  
 ইন্দ্রিয় নিগ্রহেতে আর শ্রবণ উপনিষদাদির অভ্যাসেতে যত্ন করিবেক।  
 যাহা জ্ঞান সাধনের পূর্বে এবং জ্ঞান সাধনের সময় অত্যাৱশ্যক ও  
 যাহা ব্যতিরেকে জ্ঞান সাধন হয় না তাহা উপনিষদে দৃঢ় করিয়া কহি-  
 তেছেন কেন্দ্রশ্রুতি। সত্যমাযতনং। জ্ঞানের আশ্রয় সত্য হইয়াছেন  
 অর্থাৎ সত্য বিনা উপনিষদের অর্থস্ফূর্ত্তি হয় না। এবং মহাভারতে  
 কহিতেছেন। অশ্বমেধসহস্রঞ্চ সত্যঞ্চ তুলয়া ধৃতং। অশ্বমেধসহস্রা-  
 তু সত্যমেকং বিশিষ্যতে। এক সহস্র অশ্বমেধ আর এক সত্য এছয়ের  
 মধ্যে কে ছান কে অধিক ইহা বিবেচনা করিয়াছিলেন তাহাতে এক সহস্র  
 অশ্বমেধ অপেক্ষা করিয়া এক সত্য গুরুতর হইলেন অতএব ব্রহ্মনিষ্ঠ  
 ব্যক্তি সত্য বাক্যের অনুষ্ঠান সর্বদা করিবেন। আর ব্রহ্মোপাসকেরা  
 এক সর্বব্যাপি অতীন্দ্রিয় পরমেশ্বর ব্যতিরেক অন্য কাহা হইতেও  
 কদাপি ভয় রাখিবেন না। তৈত্তিরীয়োপনিষৎ। আনন্দং ব্রহ্মণো  
 বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন। আনন্দ স্বরূপ পরমাত্মাকে জানিলে কাহা

ইতেও ভীত হয় না আর কেবল এক পরমেশ্বরকে সর্বকর্তা সর্ব  
 নেয়ত্তা জানিয়া তাঁহারি কেবল শরণাপন্ন থাকিবেন। যেতাম্বতর।  
 যে ব্রহ্মাণ্ড বিদধাতি পূর্বে যো বৈ বেদাংশচগ্রহিণোতি তস্মৈ। তংহ দেব  
 মাত্মবুদ্ধিপ্রকাশঃ মুমুক্শুর্বৈ শরণমহং প্রপদ্যে। ন তস্য কশ্চিৎ পতিরস্তি  
 লোকে নচেন্শিতা নৈব চ তস্য লিঙ্গং। স কারণং কারণাধিপাধিপো ন চাস্য  
 কশ্চিচ্ছনিতা ন চাধিপঃ। তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং  
 পরমঞ্চ দৈবতং। পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাং বিদ্যামদেবং ভুবনেশ  
 মীডাং। যে পরমাত্মা সৃষ্টির প্রথমত ব্রহ্মকে উৎপন্ন করিয়াছেন  
 এবং ব্রহ্মার অন্তঃকরণে যিনি সকল বেদার্থকে প্রকাশিত করিয়াছেন সেই  
 প্রকাশরূপ সকলের বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা পরব্রহ্মের শরণাপন্ন হই যেহেতু  
 আমি মুক্তির প্রার্থনা করি। ইহ জগতে পরব্রহ্মের পালনকর্তা এবং  
 তাঁহার শাসন কর্তা অন্য কেহ নাই ও তাঁহার শরীর এবং ইন্দ্রিয় নাই  
 তেঁহ বিশ্বের কারণ এবং জীবের অধিপতি হয়েন আর তাঁহার কেহ জনক  
 এবং প্রভু নাই। সেই পরমাত্মা যত ঈশ্বর আছেন তাঁহাদের পরম  
 মহেশ্বর হয়েন আর যত দেবতা আছেন তাঁহাদের তেঁহ পরম দেবতা  
 হয়েন এবং যত প্রভু আছেন তাঁহাদের তেঁহ প্রভু আর সকল উত্তমের  
 তেঁহ উত্তম হয়েন অতএব সেই জগতের ঈশ্বর ও সকলের স্তবনীয়  
 প্রকাশ স্বরূপ পরমাত্মকে আমরা জানিতে ইচ্ছাকরি। বর্ণাশ্রম ধর্ম  
 \* \* [১] যেহেতু জ্ঞান সাধনের সময়ে যজ্ঞাদি কর্ম  
 কর্তব্য হয় এমৎ বেদান্তের ৩ অধ্যায়ের ৪ পাদের ২৬ শ্লোকে লিখিয়াছেন।  
 বর্ণাশ্রমাচার বিনাও জ্ঞানের সাধন হইতে পারে ইহা বেদান্তের ৩ অধ্যা-  
 য়ের ৪ পাদের ৩৭ শ্লোকে কহিতেছেন। অন্তরাচাপি তু তদুচ্চৈঃ।  
 বর্ণাশ্রম ধর্ম রহিত ব্যক্তিরও ব্রহ্মজ্ঞান সাধনের অধিকার আছে বৈকুণ্ঠ  
 চক্রবী প্রভৃতি বাঁহারা অনাশ্রমীছিলেন তাঁহাদেরও জ্ঞানোৎপত্তি হইয়াছে  
 এমৎ বেদে দেখা যাইতেছে। এবং গীতাস্মৃতিতে ভগবান্ কৃষ্ণ তাবৎ  
 ধর্মকে উপদেশ করিয়া গ্রন্থ সমাপ্তিতে কহিতেছেন। সর্বধর্ম্যান্  
 পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। অহং হ্যং সর্বপাপোভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি

[১] আদর্শ পুস্তকের এই স্থানে কয়েকটি শব্দ কাটিয়া গিয়াছে।



বা শুচিঃ। বর্ণাশ্রম বিহিত সকল ধর্মকে পরিত্যাগ করিয়া আমার  
 শরণাগত হও আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব শৌকাহুত  
 হইও না। এই গীতাবচেনর দ্বারাতেও ইহা নিষ্পন্ন হইতেছে যে উপা-  
 সনাতে বর্ণাশ্রম ধর্মের নিতান্ত অপেক্ষা নাই তথাপি বর্ণাশ্রমচার ত্যাগী  
 যে উপাসক তাহা হইতে বর্ণাশ্রমচার বিশিষ্ট উপাসক শ্রেষ্ঠ হয় ইহা  
 বেদান্তে কহিয়াছেন। ৩ অধ্যায়। ৪ পাদ। ৩৯ শ্লোকে। অতদ্বি-  
 তরজ্ঞায়োলিঙ্গাক্ত। আশ্রম ত্যাগ হইতে আশ্রমেতে স্থিতি শ্রেষ্ঠ হয়  
 যেহেতু আশ্রমীর শীত্র জ্ঞানোৎপত্তি হয় এমৎ স্মৃতিতে কহিয়াছেন।  
 যে কোনো ব্যক্তি বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা যে চৈতন্যমাত্র সর্বব্যাপি পরমাত্মা  
 তাঁহাকে নিরবলম্ব অথবা ওঁকারের অবলম্বনের দ্বারা চিন্তন করেন সেই  
 ব্যক্তির নামরূপ বিশিষ্ট অন্যকে পরমাত্মা বোধ করিয়া আরাধনা করা  
 সর্বথা অকর্তব্য। বেদান্তের ৪ অধ্যায়ে ১ পাদে ৪ শ্লোকে লিখেন।  
 নগ্রভীকেনহিসঃ। বিকার ভূত যে নামরূপ তাহাতে পরমাত্মার  
 বোধ করিবেক না যেহেতু এক নামরূপ অন্য নামরূপের আত্মা হইতে  
 পারে না। রূহদারণ্যক শ্রুতি। আত্মোত্যোবোপাসীত। কেবল  
 আত্মার উপাসনা করিবেক। আত্মানমেবলোকমুপাসীত। জ্ঞানস্বরূপ  
 আত্মার উপাসনা করিবেক। রূহদারণ্যক শ্রুতি। তসাহনদেবাস্ত  
 নাতুত্যাঙ্গিশতে আত্মাহেবাং সভবতি যোহনাং দেবতামুপাস্তে অন্যোহসা-  
 বন্যোহমস্মিনসবেদযথাপশুরেবং সদেবানাং। ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির অনিষ্ট  
 করিতে দেবতারোও পারেন না যেহেতু সেই ব্যক্তি দেবতাদেবো আরাধ্য  
 হয় আর যে কোনো ব্যক্তি আত্মা ভিন্ন অন্য কোনো দেবতার উপাসনা  
 করে আর কহে যে এই দেবতা অন্য আমি অন্য উপাস্য উপাসক রূপে  
 হই সে অজ্ঞান ব্যক্তি দেবতাদের পশু মাত্র হয়। নামরূপ বিশিষ্টকে  
 ব্রহ্মকরিয়া বর্ণন যেখানে দেখিবেন সেই বর্ণনকে কল্পনা মাত্র জানি-  
 বেন যেহেতু বেদান্তের ৪ অধ্যায়ে ১ পাদে ৫ শ্লোকে কহেন। ব্রহ্মদৃষ্টি  
 রূৎকর্ষীৎ। আদিত্যাদি যাবৎ নামরূপেতে ব্রহ্মের আরোপ করিতে পারে  
 কিন্তু ব্রহ্মেতে আদিত্যাদির কল্পনা করিবেক না যেহেতু আদিত্যাদির  
 যাবৎ নামরূপ হইতে সঙ্কল্প পরব্রহ্ম উৎকৃষ্ট হয়েন যেমন লোকেতে

আয়োশত কারখা রাষ্ট্রার দাসবর্ণে রাজহুজ্জি করিতে পারে কিন্তু রাজ্যতে দাস হুজ্জি করিবেক না। আর নাম রূপ উপাধি বিশিষ্টের উপাসনা করিয়া নিরূপাধি হইবার বাসনা কদাপি করিবেন না যেহেতু আত্মজ্ঞান বিনা নিরূপাধি হইবার অন্য কোনো উপায় নাই বেদান্তের ৪ অধ্যায়ে ৩ পাশ্বে ১৫ শ্লোকে লিখেন। অপ্রতীকালখনায়ত্তীতি বাদরায়ণঃ উভয়থা অদোষাৎ তৎকৃতুশ্চ। অবয়বের উপাসক তিল্ল যাহারা পরব্রহ্মের উপাসনা করেন তাঁহাদিগেই অমানব পুরুষ ব্রহ্মপ্রাপ্তি নিমিত্ত ব্রহ্মলোককে লইয়া যান ইহা বেদবাস কহেন যেহেতু দেবতাদের উপাসক আপন আপন উপাস্য দেবতাকে প্রাপ্ত হইয়া আর ব্রহ্মোপাসক ব্রহ্মলোক গতিপূর্বক পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া এমৎ অঙ্গীকার করিলে কোনো দোষ হয় না তৎকৃত্তন্যায়ো ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন অর্থাৎ যে ব্যক্তি যাহার উপাসক সে তাহাকেই পায়। ঈশোপনিষৎ। অশূর্য্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসারতাঃ। তাং স্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাক্ষহনো জনাঃ। পরমাত্মার অপেক্ষা করিয়া দেবাদিও সকল অশূর হইয়া তাঁহাদের দেহকে অশূর্যালোক অর্থাৎ অশূর দেহ কহি সেই দেবতা অবধি করিয়া স্বাবর পর্যন্ত দেহ সকল অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আবৃত আছে সেই সকল দেহকে আত্মবাতী অর্থাৎ আত্মজ্ঞান রহিত ব্যক্তি সকল শুভাশুভ কর্ম্মানুসারে এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ শুভকর্ম্ম করিলে উত্তম দেহ পাইয়া আর অশুভ কর্ম্ম করিলে অধম দেহকে পাইয়া এইরূপে ভ্রম করেন মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া না। ছান্দোগ্য। যত্র নানাৎ পশ্যতি নানাচ্ছৃণোতি নানাচ্ছিনোতি স ভূমা যত্রান্যৎ পশ্যতান্যাচ্ছৃণোত্যান্য ছিনোতি তদম্পং যো বৈ ভূমা তদমৃতং অথ যদম্পং তদমৃত্যং ভূমাত্তেব বিজিজ্ঞাসি তব্য ইতি। যে ব্রহ্মতত্ত্ব দর্শন যোগ্য এবং শ্রবণ যোগ্য ও জ্ঞানগম্য কোনো বস্তু নাই তেঁহই সর্বব্যাপক অপরিচ্ছিন্ন পরমাত্মা হইয়া আর বাহাকে দেখা যায় ও শুনা যায় ও জানা যায় সে পরিমিত অতএব সে অম্প জ্ঞতরং সর্বব্যাপি পরমেশ্বর নহে এই নিমিত্ত যিনি অপরিচ্ছিন্ন সর্বব্যাপি পরমাত্মা তেঁহ অবিনাশী আর যে পরিমিত সে বিনাশী অতএব কেবল অপরিচ্ছিন্ন অবিনাশী পরমাত্মাকেই জানিতে ইচ্ছা করিবেক। কোনোপ-

নিবন্ধ। ইহচেদবেদীদধ সত্য মতি নচেদিহাবেদীদহতী বিনষ্টিঃ। যদি এই মহুযা দেহেতে ব্রহ্মকে পূর্বোক্ত প্রকারে যে ব্যক্তি জানে তাহার ইহলোকে প্রার্থনীয় সুখ আর পরলোকে মোক্ষ এই দুই সত্য হয় আর এই মহুযা শরীরে পূর্বোক্ত প্রকারে ব্রহ্মকে যে না জানে তাহার অত্যন্ত ঐহিক পারত্রিক ক্লেশ হয়। যে কোনো বস্তু চক্ষুগোচর হয় সে অনিত্য এবং অস্থায়ি ও পরিমিত অতএব পরমাত্মা রূপবিশিষ্ট হইয়া চক্ষুগোচর হয়েন এমৎ অপবাদ পরমেশ্বরকে দিবেন না, তাঁহার জন্ম হইয়াছে এমৎ অপবাদও দিবেন না, তাঁহার কাম ক্রোধ লোভ মোহ আছে এবং তেঁহ জ্ঞাসংগ্রহ ও যুদ্ধ বিগ্রহাদি করেন এমৎ অপবাদও দিবেন না। ষেতাখতর। নিষ্কলং নিক্টিয়ং শান্তংনিরবদ্যং নিরঞ্জনং। অবয়ব-শূন্য ব্যাপার রহিত রাগ দ্বেষ শূন্য নিন্দা রহিত এবং উপাধি শূন্য পরমেশ্বর হয়েন। কঠোপনিষৎ। অশব্দ মস্পর্শম রূপ মবায়ং তথাহ-রসং নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ। পরব্রহ্মতে শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এসব গুণ নাই অতএব তেঁহ দ্বাস বুদ্ধি শূন্য নিত্য হয়েন। ছান্দোগ্য। তে যদন্তরা তদ্ব্যক্ত। নামরূপের ভিন্ন ব্রহ্ম হয়েন। বেদান্তের। ৩ অধ্যায়ে। ২ পাদে। ১৪ শ্লোক। অরূপবদেব হি তৎ প্রধানদ্বাৎ। ব্রহ্ম কোন প্রকারে রূপবিশিষ্ট নহেন যেহেতু নিগুণ প্রতিপাদক শ্রুতির সর্ব্বথা প্রাধান্য হয়। প্রতিমাদিতে পরমেশ্বরের উপাসনা ব্রাহ্মেরা করিবেন না। ষেতাখতর শ্রুতি। ন তস্য প্রতিমাস্তি। সেই পরমেশ্বরের প্রতিমা নাই। ব্রহ্মদারণ্যক। স যোহন্যামাত্মনঃ প্রিয়ং ক্রবাণং জয়াৎ প্রিয়ং রোৎস্যাতী-তিস্বশ্বরোহতথৈব স্যাৎ। যে ব্যক্তি পরমাত্মা ভিন্নকে প্রিয় কহিয়া উপাসনা করে তাহার প্রতি আত্মোপাসক কহিবেন যে তুমি পরমাত্মা ভিন্ন অন্যকে প্রিয় জানিয়া উপাসনা করিতেছ অতএব তুমি বিনাশকে পাইবে যেহেতু এরূপ উপদেশ করিতে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সমর্থ হয়েন অতএব উপদেশ দিবেন। শ্রীভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে উনত্রিশ অধ্যায়ে কপিলবাক্য। যো মাং সর্ব্বেষু ভূতেষু সন্তমাত্মানমীশ্বরং। হিবার্জাৎ ভক্ততে মোচ্যাৎ ভক্ষ্যন্যোবজুহোতি সঃ। ২২। সর্ব্বভূতবাপী আত্মার স্বরূপ ঈশ্বর যে আমি আমাকে যে ব্যক্তি তাগ করিয়া মৃত্যু প্রযুক্ত প্রতিমাতে

পূজা করে সে কেবল ভ্রম্মেতে হোম করে। যে কোনো শাস্ত্রে সোপাষি উপাসনার এবং প্রতিমাদি পূজার বিধান ও তাহার কল কহিয়াছেন সেই সকল শাস্ত্রকে অপরা বিদ্যা করিয়া জানিবেন এবং যাহাদের কোনো মতে ব্রহ্মতত্ত্বে মতি নাই এবং সৰ্বব্যাপি করিয়া পরমাত্মাতে যাহাদের বিশ্বাস নাই এমং অজ্ঞানীর নিমিত্ত ঐ সকল শাস্ত্রে কহিয়াছেন যেহেতু মুণ্ডকোপনিষদে কহিতেছেন। হে বিদ্যা বেদিতব্যে ইতি হম্ম যদ্বাক্ বিদো বদন্তি পরা চৈবাপরা চ তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদো ঋগ্বেদঃ শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি অথ পরা যয়া তদক্ষর মধিগম্যতে যত্তদজ্ঞেয়া মগ্রাহ্মিত্যাদি। বিদ্যা দুই প্রকার হয় জানিবে ব্রহ্মজ্ঞানিরা কহেন এক পরা বিদ্যা দ্বিতীয় অপরা বিদ্যা হয় তাহার মধ্যে ঋগ্বেদ যজুর্বেদ সামবেদ অথর্কবেদ শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিরুক্ত ছন্দ আর জ্যোতিষ এ সকল অপরা বিদ্যা হয় আর পরা বিদ্যা তাহাকে কহি যাহার দ্বারা অক্ষর অদৃশ্য ইন্দ্রিয়ের অগোচর যে পরব্রহ্ম তাঁহাকে জানা যায় সে কেবল বেদ শিরোভাগ উপনিষদ্‌ হয়েন। কঠবল্লী। শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতঃ তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ। শ্রোয়ো হি ধীরোহভিপ্রেয়সৌ বৃণীতে প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমা-দৃণীতে। জ্ঞান আর কর্ম এ দুই মিলিত হইয়া মনুষ্যকে প্রাপ্ত হয়েন তখন পণ্ডিত ব্যক্তি এ দুইয়ের মধ্যে কে উত্তম কে অধম ইহা বিবেচনা করেন ঐ বিবেচনার দ্বারা জ্ঞানের উত্তমতার নিশ্চয় করিয়া কর্মের অনাদর পূর্বক জ্ঞানকে আশ্রয় করেন আর অপণ্ডিত ব্যক্তি শরীরের সুখ নিমিত্তে আপাতত প্রিয়সাধন যে কর্ম তাহাকেই অবলম্বন করে। এবং শাস্ত্রে কহিতেছেন। অধিকারি বিশেষণে শাস্ত্রাণ্যক্তান্যশেষতঃ। অধিকারি প্রভেদেতে শাস্ত্রে নানা প্রকার বিধি উক্ত হইয়াছে অর্থাৎ যে ব্যক্তির পরমাত্ম তত্ত্বে কোনো মতে প্রীতি নাই এবং সর্বদা অনাচারে রত হয় তাহাকে অঘোর পথের আদেশ করেন তদনুসারে সেই ব্যক্তি কহে যে অঘোরায় পরো মন্ত্রঃ। অঘোর মন্ত্রের পর আর নাই। আর যে ব্যক্তি পরমার্থ বিষয়ে বিমুখ এবং পানাদিতে রত তাহার প্রতি গমাচারের আদেশ করেন এবং সে কহে যে অলিনা বিন্দুমাত্রাণ

আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছে। যিনি প্রাণী বাহ্যিক ভাবে কোন ভাবেও  
 হয়। আর সে ব্যক্তির পরমেশ্বর বিষয়ে আস্থা না হইয়া এই পৃথিবী  
 বিষয়ে সর্বদা আতঙ্কিত হয় তাহার প্রতি জীপুরুষের জীভা প্রতি  
 উপদেশ দিয়া উপদেশ করিয়াছেন এবং সে কহে যে বিজ্ঞানিতঃ  
 কলম্বুতিমিত্তিক বিজ্ঞানঃ প্রজ্ঞাতিমিত্তিক শূণ্যাদপর্ণবর্ণবর্ণনঃ ইত্যাদি।  
 যে ব্যক্তি ব্রহ্মবিশ্বের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই ক্রীড়াকে প্রজ্ঞাতিমিত্তিক  
 প্রবণ করে এবং বর্ণন করে সে ব্যক্তির শ্রীকৃষ্ণের পরম ভক্তি হইয়া  
 প্রত্যেকের চক্ষে সবার নিহিত হয়। আর বাহ্যিক হিংসাদি কথ্যেতে  
 রত হয় তাহার প্রতি ছাগাদি বলিদানের উপদেশ করিয়াছেন এবং  
 সে কহে যে স্বমেকমেকমুদরা তৃপ্তা তবতি চণ্ডিকা। ইত্যাদি।  
 যেরূপে কবির দান করিলে এক বৎসর পর্যন্ত ভগবতী প্রীতা হয়েন।  
 এ সকল বিধি অপরাধিনা হয় কিন্তু ইহার তাৎপর্য এই যে আত্মতত্ত্ব  
 বিষয়ে সকল বাহ্যিকের স্বভাবত অশুচি ভ্রমণে মদিরা পানে জীপুরুষ  
 মত্তিত আলাপে এবং হিংসানিতে রত হয় তাহার নাস্তিকরূপে এসকল  
 পবিত্র কর্ম না করিয়া পূর্ব লিখিত বচনেতে নির্ভর করিয়া ঈশ্বরোদ্দেশে  
 এ সকল কর্ম যেন করে যেহেতু নাস্তিকতার প্রাচুর্য হইলে জগতের  
 অভ্যন্ত উৎপাত হয় নতুবা যথাক্রমে আহার বিহার হিংসা ইত্যাদির  
 সহিত পরমার্থ সাধনের কি সম্পর্ক আছে। গীতাতে স্পষ্টই কহিতে  
 ছেন। ধ্যাম্যং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতাঃ। বেদবাদরতাঃ  
 পার্থ নান্যদন্তীতিবাদিনঃ। কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জহুর্কর্মফলপ্রদাং।  
 ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্যগতিং প্রতি। ভোগৈশ্বর্যপ্রসক্তানাং  
 তদাশঙ্কতচেতনাং। বাবস্যাশ্রিতা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে। যে মূঢ়  
 সকল যেরূপে ফল প্রবণ বাক্যে রত হইয়া আপাতত প্রিয়কারী যে  
 সেই ফলপ্রাপ্তি বাক্য তাহাকেই পরমার্থ সাধক করিয়া কহেন আর  
 কহেন যে ইহার পর অন্য ঈশ্বরতত্ত্ব নাই এই সকল কামনাতে আবর্তিত  
 চিত্ত ব্যক্তিরা দেবতার স্থান যে স্বর্গ তাহাকে পরম পুরুষার্থ করিয়া  
 কামনেন আর জন্ম ও কর্ম ও তাহার ফল প্রদান করে এবং ভোগ  
 ঈশ্বরের সোভা দেখায় এমনরূপ নানা ক্রিয়াতে পরিপূর্ণ যে সকল বাক্য

আর্জে এমংবাকা সকলকে পরমার্থ সাধন কহেন অতএব ভোগ ঐখণ্ডে আসক্তচিত্ত এমংরূপ ব্যক্তি সকলের পরমেশ্বরে চিন্তের নিষ্ঠা হয় না। আর ইহাও জানা কর্তব্য যে যে শাস্ত্রে ঐ সকল আহার বিহার ও হিংসা ইত্যাদির উপদেশ আছে সেই সকল শাস্ত্রেই সিদ্ধান্তের সময় অঙ্গীকার করেন যে আত্মজ্ঞান ব্যতিরেকে অন্য যে উপদেশ সে কেবল লোক-রঞ্জন মাত্র। কুলার্ণবে প্রথমোক্তাসে। তন্মাদিত্যাদিকং কৰ্ম লোক-রঞ্জনকারণং। মোক্ষস্য কারণং বিদ্ধি তত্ত্বজ্ঞানং কুলেশ্বরী ॥ অতএব এ সকল কৰ্ম লোকরঞ্জনের কারণ হয় কিন্তু হেঁ দেবি মোক্ষের কারণ তত্ত্বজ্ঞানকে জানিবে। মহানির্বাণ। আহারসংযমক্লিষ্টা যথেষ্টাহার-তুন্দ্রিলাঃ। ব্রহ্মজ্ঞানবিহীনাশ্চ নিষ্কৃতিং তে ব্রজন্তি কিং ॥ যাহারা আহার নিয়মের দ্বারা শরীরকে ক্লিষ্ট করেন কিম্বা যাহারা যথেষ্ট আহার দ্বারা শরীরকে পুষ্ট করেন তাহারা যদি ব্রহ্মজ্ঞান হইতে বিমুখ হয়েন তবে কি নিষ্কৃতি পাইতে পারেন অর্থাৎ তাহাদের কদাপি নিষ্কৃতি হয় না। গৃহস্থ যে ব্রহ্মোপাসক তাহাদের বিশেষ ধর্ম এই যে পুত্র ও আত্মীয়বর্গকে জ্ঞানোপদেশ করেন এবং জ্ঞানির নিকট যাইয়া জ্ঞানশিক্ষার নিমিত্ত যত্ন করেন। ছান্দোগ্য। আচার্য্যকুলাং বেদমধীত্য যথাবিধানং গুরোঃ কৰ্ম্মাতিশেষেণাভিসমারত্য কুটূষে শুচৌ দেশে স্বাধ্যায়মধীযানঃ ধার্মিকান্ বিদধদাত্মনি সর্বেজিয়াণি সংপ্রতিষ্ঠাপ্যাহিংসন্ সর্বভূতান্যাত্নতীর্থভাঃ স থল্বেবঃ বর্তয়ন্ যাবদাযুষং ব্রহ্মলোকমভিসম্পদ্যাতে ন চ পুনরাবর্ততে ন চ পুনরাবর্ততে। গুরুশুশ্রূষা করিয়া যে কাল অবশিষ্ট থাকিবেক সেইকালে যথাবিধি নিয়ম পূর্বক আচার্য্যের নিকটে অর্থ সহিত বেদাধ্য-য়ন করিয়া গুরুকুল হইতে নিবর্ত্ত হইয়া বিবাহ করিবেক পরে গৃহাশ্রমে থাকিয়া পবিত্র স্থানে যথাবিধি অবস্থিতি করিয়া বেদাধ্যয়ন পূর্বক পুত্র ও শিষ্যাদিকে জ্ঞানোপদেশ করিতে থাকিবেক এবং পরমাত্মাতে সকল ইঞ্জিয়কে সংযোগ করিয়া আবশ্যিকতা ব্যতিরেক হিংসা করিবেক না এই প্রকারে মৃত্যুপর্যন্ত এইরূপ কৰ্ম্ম করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি পূর্বক পর-ব্রহ্মে লীন হয় তাহার পুন্মরায় জন্ম হয় না। মুণ্ডকোপনিষৎ। শৌনকো হ বৈ মহাশালোহঙ্গিরসং বিধিবত্পসন্নঃ পপ্রচ্ছ কশ্মিন্ন ভগবো

বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতীতি । মহা গৃহস্থ যে শৌনক তিনি ভরদ্বাজের শিষ্য যে অঙ্গিরা মুনি তাঁহার নিকটে বিধি পূর্বক গমন করিয়া প্রশ্ন করিলেন যে কাহাকে জানিলে হে ভগবান সকলকে জানা যায় । এইরূপ ছান্দোগ্য প্রভৃতি উপনিষদে অনেক আখ্যায়িকাতে পাইবেন যে ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ সকল অন্য হইতে উপদেশ লইয়াছেন এবং অন্যকে জ্ঞানোপদেশ করিয়াছেন । ভগবান্ কৃষ্ণ অর্জুনের প্রতিও এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন । তদ্বিক্তিপ্রতিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া । উপদেশ্যস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥ সেই জ্ঞানকে তুমি জ্ঞানির নিকট যাইয়া প্রতিপাত এবং প্রশ্ন ও সেবার দ্বারা জানিবে সেই তত্ত্বদর্শি জ্ঞানি সকল তোমাকে সেই জ্ঞানের উপদেশ করিবেন । ব্রহ্মকে আমি জানিব এই ইচ্ছা যখন ব্যক্তির হইবেক তখন নিশ্চয় জানিবেন যে সাধন-চতুষ্টয় সে ব্যক্তির ইহ জন্মে অথবা পূর্ব জন্মে অবশ্যই হইয়াছে । বেদান্তের ৩ অধ্যায়ে ৪ পাদে ৫১ শ্লোকে কহেন । ঐহিকমপ্যপ্রস্তুত-প্রতিবন্ধে তদ্দর্শনাৎ । যদি প্রতিবন্ধক না থাকে তবে যে জন্মে সাধন চতুষ্টয়ের অহুষ্ঠান করে সেই জন্মেতেই জ্ঞানের উৎপত্তি হয় আর যদি প্রতিবন্ধক থাকে তবে জন্মান্তরে জ্ঞান হয় যেহেতু বেদে কহিতেছেন যে গর্ভস্থিত বামদেবের জ্ঞান জন্মিয়াছে আর গর্ভস্থিত ব্যক্তির সাধন চতুষ্টয় পূর্ব জন্ম ব্যতিরেক ইহ জন্মে সম্ভাবিত নহে । জ্ঞানদাতা গুরুতে অতিশয় শ্রদ্ধা রাখিবেন কিন্তু শাস্ত্রে কাহাকে গুরু কহেন তাহা আদৌ জানা কর্তব্য হয় যেহেতু প্রথমত স্বর্ণ না জানিলে স্বর্ণের যত্ন করিতে কহা রূথা হয় । অতএব গুরুর লক্ষণ মুণ্ডকোপনিষদে কহিতেছেন । তদ্বিজ্ঞানার্থং সগুরুমেবাভিগচ্ছৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং । জ্ঞান-কাজির ব্যক্তি ব্রহ্মকে জানিবার নিমিত্ত বিধিপূর্বক বেদজ্ঞাতা ব্রহ্মজ্ঞানি গুরুর নিকটে যাইবেক । এবং গুরুর প্রশ্নাম মস্ত্রেই গুরু কিরূপ হয়েন তাহা ব্যক্তই আছে তাহাতে মনোযোগ করিবেন । অথওমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং । তৎপদং দর্শিতং যেন তন্মৈত্রীশুরবে নমঃ ॥ বিভাগরহিত চরাচরব্যাপি যে ব্রহ্মতত্ত্ব তাঁহাকে যিনি উপদেশ করিয়াছেন সেই গুরুকে প্রশ্নাম করি । কিন্তু চরাচরের এক দেশস্থ আকাশের অন্ত-

গত পরিমিতকে যিনি উপদেশ করেন তাঁহাতে ঐ লক্ষণ যায় কি না কেন না বিবেচনা করেন। অতএব তত্ত্বে লিখেন। গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্যবিস্তাপহারকাঃ। দুর্লভঃ সদাকুর্দেবি শিষ্যসস্তাপহারকঃ ॥ শিষ্যের বিস্তকে হরণ করেন এমৎ গুরু অনেক আছেন কিন্তু এমৎ গুরু দুর্লভ যে শিষ্যের সস্তাপ অর্থাৎ অজ্ঞানতাকে দূর করেন।

ব্রহ্মোপাসক ব্যক্তির জ্ঞানসাধনের সময় এবং জ্ঞানোৎপত্তি হইলে পরেও লৌকিক তাবৎ ব্যাপারকে যথাবিহিত নিষ্পন্ন করিবেন অর্থাৎ গুরুলোকের তুষ্টি এবং আত্মরক্ষা ও পরোপকার যথাসাধ্য করিবেন ইঞ্জিয়ার নিগ্রহ তর্থাৎ ইঞ্জিয় সকল বলবান্ হইয়া যাহাতে আপনার ও পরের পীড়া জন্মাইতে না পারে এমৎ যত্ন সর্বদা করিবেন কিন্তু অন্তঃকরণে সর্বদা জানিবেন যে এই প্রপঞ্চময় জগতের ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ সকল কেবল সজ্জপ পরমাত্মাকে আশ্রয় করিয়া সত্যরূপে প্রকাশ পাইতেছে। যোগবাশিষ্ঠ। বহির্ব্যাপারসংরস্তো হৃদি সঙ্কল্পবজ্জিতঃ। কর্তা বহিরকর্তাস্তরেবং বিহর রাঘব ॥ বাহ্যেতে ব্যাপারবিশিষ্ট হইয়া কিন্তু মনেতে সংকল্পবজ্জিত হইয়া আর বাহ্যেতে আপনাকে কর্তা দেখাইয়া আর অন্তঃকরণে আপনাকে অকর্তা জানিয়া হে রাম লোকযাত্রা নির্বাহ কর। যদি সর্বদা বেদান্তের শ্রবণে অদমর্থ হয়েন তবে প্রথম-ধিকারি ব্যক্তির যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে ইত্যাদি শ্রুতি আর যো ব্রহ্মাণং ইত্যাদি শ্রুতি যাহা এই ভূমিকাতে লিখাগিয়াছে ইহার শ্রবণ ও অর্থের আলোচনা সর্বদা করিবেন। যে যে শ্রুতি এবং সূত্র এই ভূমিকাতে লেখাগেল তাহার ভাষাবিবরণ ভগবান্ পূজ্যপাদের ভাষানুসারে করাগিয়াছে। হে পরমেশ্বর এই সকল শ্রুত্যার্থের ক্ষুদ্র্তি আমাদের \*

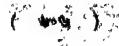


\* ভূমিকার শেষে আদর্শ পুস্তকের এই স্থলে কয়েকটা শব্দ কাটিয়া গিয়াছে।





ওঁ তৎসৎ। অথ মাণ্ডুক্যোপনিষৎ। পরমাত্মতত্ত্বের জ্ঞানের উপায় ওঁকার হইয়াছেন সেই ওঁকারের ব্যাখ্যান এই উপনিষদে করিতে-ছেন যেহেতু বেদে ওঁকারকে ব্রহ্মের সহিত অভেদ করিয়া কহিয়াছেন কারণ এই যে ওঁকার ব্রহ্মকে কহেন আর ওঁকারের প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম হইলেন। কঠশ্রুতিঃ। ওমিত্যেতৎ। এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠং। ছান্দোগ্য। ওমিত্যাত্মানং যুক্তীত। ওমিতি ব্রহ্ম। এই সকল শ্রুতির দ্বারা ইহা নিস্পন্ন হয় যে যেমন মিথ্যা সর্পজ্ঞানের প্রতি সত্য রজ্জু আশ্রয় হইয়াছে সেইরূপ পরব্রহ্ম প্রপঞ্চময় বিশ্বের আশ্রয় হইয়াছেন সেই প্রকারে এই সকল প্রপঞ্চময় বাক্যের আশ্রয় ওঁকার হইয়াছেন ওই ওঁকার শব্দ ব্রহ্মকে কহেন এ নিমিত্ত ওঁকারকে ব্রহ্ম করিয়া অঙ্গীকার করা যায়। ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্বং তস্যোপব্যাখ্যানং ভূতং ভবং ভবিষ্যদিতী সর্বমোঙ্কারএব যচ্চান্যং ত্রিকালাতীতং তদপ্যোকারএব। যেমন পর ব্রহ্মের বিকার এই বিশ্ব হয় সেইরূপ ওঁকারের বিকার যাবৎ শব্দকে জানিবে আর শব্দ সকল আপন আপন অর্থকে কহেন এ প্রযুক্ত শব্দ সকল আপন আপন অর্থস্বরূপ হইলেন অতএব তাবৎ শব্দ ও তাহার অর্থ একত্বের স্বরূপ ওঁকার হইলেন আর পরব্রহ্মকে সাক্ষাৎরূপে ওঁকার কহেন এনিমিত্ত ব্রহ্মস্বরূপও ওঁকার হইলেন সেই অক্ষরস্বরূপ ওঁকার যাহা ব্রহ্মজ্ঞানের মুখ্য সাধন হইয়াছেন তাহার স্পষ্টরূপে কখন এই উপনিষদে জানিবে আর ভূত ও বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ এই তিন কালেতে যে সকল বস্তু থাকে তাহাও ওঁকার হইলেন যে কোনো বস্তু ত্রিকালের অতীত হয় যেমন প্রকৃত্যাদি তাহাও ওঁকার হইলেন। ১। ওঁকার শব্দ ব্রহ্মবাচক এবং ব্রহ্ম ওঁকার শব্দের বাচ্য হইলেন অতএব ঐ দুয়ের ঐক্য জানাইবার জন্যে যেমন পূর্বে ওঁকারকে বিশ্বময় এবং ব্রহ্মস্বরূপ করিয়া কহিয়াছেন এখন সেইরূপ পরের মস্ত্রে ব্রহ্মকে বিশ্বময় এবং ওঁকার স্বরূপ করিয়া কহিতেছেন। সর্বং ছেতদ্বক্ষ অয়মাত্মা ব্রহ্ম সোহয়মাত্মা চতুষ্পাৎ। যে সকল বস্তুকে ওঁকারস্বরূপ করিয়া কহা গেল সে সকল বস্তু ব্রহ্মস্বরূপ হইলেন আর সেই ব্রহ্ম চৈতন্যস্বরূপ আত্মা হইলেন জাগরণ বশ্ন স্বপ্তি তুরীয়া এই চারি অবস্থার ভেদে ঐ চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মাকে



চারি প্রকার করিয়া কহা যায় তাহার তিন প্রকারের দ্বারা তাঁহাকে জানিয়া ঐ তিন প্রকারের অর্থাৎ জাগরণ স্বপ্ন স্মৃতি পূর্ব পূর্বাবস্থাকে পর পর অল্পস্থানে লীন করিলে পরে অবশেষ যে চতুর্থ প্রকার থাকেন সেই যথার্থ ব্রহ্মস্বরূপ এবং জ্ঞেয় হইয়াছেন। ২। এখন ঐ চারি প্রকারের মধ্যে প্রথম অবস্থার বিবরণ করিতেছেন। জাগরিতস্থানে বহিঃ প্রজ্ঞাঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতিমুখঃ স্থূলভূক্ বৈশ্বানরঃ প্রথমঃ পাদঃ। সেই চৈতন্য যখন জাগ্রদবস্থার অধিষ্ঠাতা হয়েন তখন তাঁহাকে প্রথম প্রকার কহি তখন তেঁহ ষট পটাদি অপঞ্চময় যাবদ্বস্তকে বাহ্যেপ্রিয় দ্বারা আপন মায়ায় প্রভাবে প্রকাশ করিয়া ঐ সকল বস্তুকে অলুভব করেন সেইকালে পরমাত্মাকে বিরাট অর্থাৎ বিস্বরূপ করিয়া কহা যায়, সেই বিস্বরূপকে বেদে সপ্তাঙ্গ কহিয়াছেন। ছান্দোগ্যশ্রুতিঃ। তস্য হ বা এতস্যাশ্বনো বৈশ্বানরস্য মূর্দ্ধিব স্ততেজাঃ চক্ষুর্বিস্বরূপঃ প্রাণঃ পৃথগ্জাত্মা সন্দেহোবহুলো বস্তিরেবরয়িঃ পৃথিব্যোবপাদাবিত্যাদি। এই বিস্বরূপ প্রসিদ্ধ পরমাত্মার মস্তক স্বর্গ হইয়াছেন আর সূর্য্য তাঁহার চক্ষু হয়েন আর বায়ু তাঁহার নিশ্বাসপ্রশ্বাসরূপ প্রাণ হয়েন আর আকাশ তাঁহার মধ্যদেশ হয়েন আর অম্লজল তাঁহার উদর আর পৃথিবী তাঁহার দুই পাদ আর হবনযোগ্য অগ্নি তাঁহার মুখ হয়েন অর্থাৎ এ সকল বস্তু স্বতন্ত্র হইয়া স্থিতি করেন এমৎ নহে কেবল সেই সর্বব্যাপি পরমাত্মার অবলম্বন করিয়া পৃথক্ পৃথক্ রূপে প্রকাশ পাইতেছেন যেমন রজ্জুর সত্তাকে অবলম্বন করিয়া মিথ্যা সর্পের এবং মিথ্যা দণ্ডের জ্ঞান হয়। সেই জাগ্রদবস্থার অধিষ্ঠাতা যে চৈতন্যস্বরূপ আত্মা তাঁহার উপলব্ধির দ্বাৰা ১৯ উনিশ প্রকার হইয়াছে এনিমিত্ত তাঁহাকে একোনবিংশতিমুখ কহি। চক্ষু ১ জিহ্বা ২ নাসিকা ৩ চৰ্ম্ম ৪ কর্ণ ৫। বাক্য ৬ হস্ত ৭ পাদ ৮ পায়ু ৯ সন্তান উৎপত্তির কারণ অঙ্গ ১০। প্রাণ ১১ অপান ১২ সমান ১৩ উদান ১৪ ব্যান ১৫। মন ১৬ বুদ্ধি ১৭ অহঙ্কার ১৮ চিত্ত ১৯। গন্ধ রস রূপ স্পর্শ শব্দ প্রভৃতি স্থূল বিষয়কে ঐ জাগরণ অবস্থার অধিষ্ঠাতা চৈতন্যস্বরূপ আত্মা এই চক্ষুঃ প্রভৃতি উনিশ প্রকার উপলব্ধি স্থানের দ্বাৰা গ্রহণ করেন এইহেতু তাঁহাকে স্থূলভূক্ শব্দে কহি। বিশ্বসংসারকে

তঁহে শূভাশুভ ফল প্রাপ্ত করান এ নিমিত্ত তাঁহাকে বৈশ্বানর শব্দে  
 কহায্য অথবা বিশ্বরূপ পুরুষ তঁহে হইলেন এনিমিত্ত তাঁহার নাম বৈশ্বা-  
 নর হয়। ৩। এখন ঐ চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মার চারি প্রকারের মধ্যে  
 দ্বিতীয় অবস্থার বিবরণ করিতেছেন। স্বপ্নস্থানোহন্তঃপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্ক  
 একোনবিংশতিমুখঃ প্রবিবিক্তভুক্ত তৈজসো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ। ৪। সেই  
 চৈতন্য যখন স্বপ্নাবস্থার অধিষ্ঠাতা হইলেন তখন তাঁহাকে দ্বিতীয় প্রকার  
 কহি জাগ্রদবস্থাতে বাহ্যেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে যে বিষয়ের অনুভব হয়  
 মনেতে তাহার সংস্কার থাকে ঐ মন নিজাবস্থায় পূর্বসংস্কার বশেতে  
 বাহ্যেন্দ্রিয়ের সহায়তা ব্যতিরেকেও বিষয়ের অনুভব করেন মনকে  
 অন্তরিন্দ্রিয় কহায্য স্বপ্নে সেই অন্তরিন্দ্রিয় যে মন তাহার অনুভব  
 কেবল থাকে এইহেতু ঐ অবস্থাব অধিষ্ঠাতাকে অন্তঃপ্রজ্ঞ কহাগেল  
 স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা আপন প্রভাবে বিশ্বকে স্বপ্নাবস্থায় রচনা করেন আর  
 স্বপ্নাবস্থায় ইন্দ্রিয়সকল যে মনেতে মিলিত হইয়াছে সেই মনের দ্বারা  
 বিশ্বের অনুভবও করেন এই নিমিত্ত ঐ স্বপ্নের অধিষ্ঠাতাকে জাগ্রদবস্থার  
 অধিষ্ঠাতার ন্যায় সপ্তাঙ্ক এবং একোনবিংশতিমুখ এ দুই শব্দ কহায্য।  
 স্বপ্নাবস্থায় পূর্ব পূর্ব সংস্কারাবীন বিষয় সকলকে মন অনুভব করেন  
 এই নিমিত্ত স্বপ্নের অধিষ্ঠাতাকে প্রবিবিক্তভুক্ত শব্দে কহিলেন অর্থাৎ  
 জাগ্রদবস্থার ন্যায় স্থূল বিষয়কে ভোগ না করিয়া সূক্ষ্মরূপে ভোগ  
 করেন। জাগ্রদবস্থায় যে স্থূল বিষয়ের উপলব্ধি হয় সেই বিষয়রহিত  
 যে বুদ্ধি তাহার দ্বারা স্বপ্নের অধিষ্ঠাতার অনুভব হয় এই নিমিত্ত স্বপ্নের  
 অধিষ্ঠাতাকে তৈজস নামে কহায্য। ৪। এখন ঐ চৈতন্যস্বরূপ পরমা-  
 ত্মার তৃতীয় প্রকারের বিবরণ করিতেছেন। যত্র সূপ্তো ন কঞ্চ কামং  
 কাময়তে ন কঞ্চ স্বপ্নং পশ্যতি তৎসূপ্তং সূপ্তস্থান একীভূতঃ প্রজ্ঞান-  
 ঘন এবানন্দমযোহানন্দভুক্ত চেতোমুখঃ প্রাজ্ঞন্তৃতীয়ঃ পাদঃ। ৫। যে  
 সময়ে স্বপ্ন না দেখায্য এবং কোনো কামনা না থাকে সেই সময়কে  
 সূপ্তি অবস্থা কহি সেই অবস্থার অধিষ্ঠাতা যে চৈতন্যস্বরূপ আত্মা  
 তাঁহাকে সূপ্তস্থান এই শব্দে কহিয়াছেন। জাগরণ এবং স্বপ্নাবস্থাতে  
 প্রপঞ্চময় বিশ্বের পৃথক পৃথক বোধ থাকে কুহাসাতে যেমন নানা আকার-

বিশিষ্ট বস্তু সকল একাকারে প্রতীত হয় সেইরূপে ওই বিশ্ব সৃষ্টি অবস্থাতে একীভূত হইয়া থাকে অতএব সৃষ্টির অধিষ্ঠাতাকে একীভূত শব্দে কহি। নানা প্রকার বস্তুর নানা প্রকার যে জ্ঞান তাহা মিশ্রিতের নাম হইয়া সৃষ্টি কালে থাকে এ নিমিত্ত সৃষ্টির অধিষ্ঠাতাকে প্রজ্ঞান-ঘন শব্দে কহা যায় অর্থাৎ সেই অবস্থায় জাতি গুণ ক্রিয়া ইত্যাদির পৃথক জ্ঞান থাকে না। বিষয় অনুভবের দ্বারা যে ক্রেশ তাহা সৃষ্টি অবস্থায় থাকে না এ নিমিত্ত সৃষ্টির অধিষ্ঠাতাকে আনন্দময় অর্থাৎ আনন্দ-প্রচুর কহি। আয়াসশূন্য হইয়া থাকিলে যেমন ব্যক্তি সকল সুখী কহায় সেইরূপ আয়াসশূন্য যে সৃষ্টির অধিষ্ঠাতা তাঁহাকে আনন্দভূক্ত অর্থাৎ সুখের ভোক্তা কহা যায়। স্বপ্ন এবং জাগরণ এই দুই অবস্থার চৈতন্যের দ্বার সৃষ্টির অধিষ্ঠাতা হয়েন এনিমিত্ত তাঁহাকে চেতোমুখ অর্থাৎ চেতনের দ্বার কহি। জাগরণাপেক্ষ ও স্বপ্নাপেক্ষা সৃষ্টি অবস্থার অধিষ্ঠাতার নিরূপাধি জ্ঞান হয় এনিমিত্ত তাঁহাকে প্রাজ্ঞশব্দে কহেন। ৫। এখন ঐ তিন অবস্থাস্থান্য যে তুরীয় পরমাত্মা তাঁহাকে তৃতীয় অবস্থার অধিষ্ঠাতার সহিত অভেদ রূপে কহিতেছেন। এষ সর্বেশ্বর এষ সর্বজ্ঞঃ এষোহস্তর্ঘ্যাম্যেষ যোনিঃ সর্বদ্যা প্রভবাণ্যয়ৌ হি ভূতানাং। ৬। এই তৃতীয় অবস্থার অধিষ্ঠাতা যে পরমাত্মা তেঁহ তাবৎ বিশ্বের ঈশ্বর হয়েন ঐ পরমাত্মা সর্বত্র ব্যাপিয়া সকল বস্তুকে বিশেষ রূপে জানেন ঐ পরমাত্মা সকলের অন্তরে স্থিত হইয়া সকলের নিয়ম-কর্তা হয়েন তেঁহ সকলের উৎপত্তির কারণ এবং বিশ্বের উৎপত্তি ও লয় তাঁহা হইতেই হয়। ৬। এখন সাক্ষিস্বরূপ তুরীকে কহিতে প্রবর্ত হইলেন। জাতি গুণ ক্রিয়া সংজ্ঞা সম্বন্ধ ইত্যাদি দ্বারা বস্তুকে বাঁকা কহেন কিন্তু এ সকল সেই তুরীয় পরমাত্মাতে নাই সুতরাং বিশেষণ সকলের নিষেধ দ্বারা সেই সর্ববিশেষণশূন্য তুরীয় পরমাত্মাকে সংপ্রতি কহিতেছেন। নাস্তঃপ্রজ্ঞঃ ন বহিঃপ্রজ্ঞঃ নোভয়তঃ প্রজ্ঞঃ ন প্রজ্ঞানঘনঃ ন প্রজ্ঞঃ নাপ্রজ্ঞমদৃকমব্যবহার্যমগ্রাহ্যমলক্ষণমচিস্ত্যমব্যাপদেশ্যমেকাক্স প্রত্যয়সারং প্রপকোপশমং শান্তং শিবমদ্বৈতং চতুর্থং মন্যন্তে স আস্ত স বিজ্ঞেয়ঃ। ৭। নাস্তঃপ্রজ্ঞঃ অর্থাৎ সেই আত্মা স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা

এই যে বিশেষণ তাহার ভিন্ন হয়েন ন বহিঃপ্রজ্ঞঃ অর্থাৎ জাগরণ অবস্থার অধিষ্ঠাতা এই যে বিশেষণ তাহারো ভিন্ন হয়েন নোত্তরতঃ প্রজ্ঞঃ অর্থাৎ জাগরণ এবং স্বপ্ন একত্রের মধ্য অবস্থার অধিষ্ঠাতা এই যে বিশেষণ ইহা হইতেও পরমাত্মা ভিন্ন হয়েন। ন প্রজ্ঞানয়নঃ অর্থাৎ স্রষ্টি অবস্থার অধিষ্ঠাতা এই যে বিশেষণ ইহা হইতেও পরমাত্মা ভিন্ন হয়েন। ন প্রজ্ঞঃ অর্থাৎ এক কালে সকল বিষয়ের জ্ঞাতা এই যে বিশেষণ ইহা হইতেও ভিন্ন পরমাত্মা হয়েন অর্থাৎ পরমাত্মা ভিন্ন অন্য বিষয় অপ্রসিদ্ধ স্ততরাং ঐ বিষয় না থাকিলে তাহার জ্ঞান কিরূপে হইতে পারে। এই পূর্বে লিখিত বিশেষণের নিষেধ দ্বারা ইহা বুঝাইতেছিল যে পরমাত্মা অচৈতন্য হয়েন এই নিমিত্ত নাপ্রজ্ঞঃ অর্থাৎ পরমাত্মা অচৈতন্য নহেন এই শব্দের প্রয়োগ করিয়া পূর্বে সন্দেহ দূর করিলেন। পরমাত্মাকে অন্তঃপ্রজ্ঞঃ বহিঃপ্রজ্ঞঃ ইত্যাদি নানা বিশেষণের দ্বারা বেদে কহিয়াছেন তবে কিরূপে নিষেধের দ্বারা ঐ সকল বিশেষণকে মিথ্যা করিয়া জানা যায় এই আশঙ্কার সমাধান ভাষ্যে করিতেছেন যে রজ্জুতে যেমন একবার সর্পভ্রম এক বার দণ্ডভ্রম হয় যে কালে সর্পভ্রম জন্মে সে কালে দণ্ডভ্রম থাকে না আর যে কালে দণ্ডভ্রম হয় সেকালে সর্পভ্রম থাকে না অতএব যথার্থে উভয় মিথ্যা হইয়া কেবল রজ্জুমাত্র সত্য থাকে সেইরূপ যখন স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা করিয়া চৈতন্যকে কহেন তখন জাগরণের অধিষ্ঠাতা রূপে তাঁহার প্রতীতি থাকে না আর যখন জাগরণের অধিষ্ঠাতা করিয়া চৈতন্যকে কহেন তখন স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা রূপে তাঁহার অনুভব হয় না অতএব স্বপ্ন জাগরণ ইত্যাদি উপাধি ঘটিত যে সকল বিশেষণ তাহা কেবল মিথ্যা কিন্তু উপাধিরহিত সর্ববিশেষণশূন্য যে শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ তুরীয় তেঁহই সত্য হয়েন তবে বেদে যে এসকল বিশেষণের দ্বারা কহেন সে উপাধিকে উপলক্ষ্য করিয়া বোধসুগমের নিমিত্ত কহিয়াছেন কিন্তু ঐ বেদে তুরীয়কে যখন কহেন তখন ঐ সকল উপাধির নিষেধের দ্বারাই কহেন। অদৃষ্টঃ অর্থাৎ যেহেতু ব্রহ্ম সর্ববিশেষণ হইতে ভিন্ন হয়েন এই নিমিত্ত তেঁহ দৃষ্টিগোচর হয়েন না। অব্যবহার্য্যঃ অর্থাৎ পরমাত্মা অদৃষ্ট এই নিমিত্ত তেঁহো ব্যবহার্য্য হইতে পারেন না। অগ্রাহ্যঃ অর্থাৎ

হস্তাদি কৰ্ম্মজিয়ের দ্বারা তেঁহ গ্রাহ হইতে পারেন না। অলক্ষণ অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপ অজ্ঞানের দ্বারা জানা যায় না। অচিন্ত্য অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপের চিন্তা করা যায় না। অব্যাপদেশ্য অর্থাৎ শব্দের দ্বারা তাঁহার নির্দেশ হইতে পারেন না। একান্ত প্রত্যয়সারঃ অর্থাৎ জাগরণ স্বপ্ন স্মৃতি এই তিন অবস্থাতে একই চৈতন্যস্বরূপ আত্মা অধিষ্ঠিতা হয়েন এই জ্ঞানেতে যে ব্যক্তির নিশ্চয় থাকে তাহার প্রাপ্ত তেঁহ হয়েন। প্রপঞ্চোপশমঃ অর্থাৎ যাবৎ প্রপঞ্চময় উপাধি তাহার লেশ সেই আত্মাতে নাই। শান্তঃ অর্থাৎ রাগদ্বৈষাদিরহিত। শিবঃ অর্থাৎ শুদ্ধস্বরূপ তেঁহ হয়েন। অদ্বৈতঃ অর্থাৎ ভেদবিকল্পশূন্য তেঁহ হয়েন। চতুর্থঃ অর্থাৎ জাগরণ স্বপ্ন স্মৃতি এই তিন অবস্থার অধিষ্ঠিতা রূপে তেঁহ প্রতীত হইয়াছিলেন এখন এই তিন উপাধি হইতে ভিন্নরূপে প্রতীতির নিমিত্ত তাঁহাকে চতুর্থ করিয়া কহিতেছেন। স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ অর্থাৎ সেই উপাধিরহিত যে তুরীয় তেঁহই আত্মা তেঁহই জ্ঞেয় হয়েন। ৭। সোমস-মাত্মা অধ্যক্ষরমৌকারোহিমাত্রঃ পাদামাত্রামাত্রাশ্চ পাদা অকারোকার-মকার ইতি। ৮। সেই তুরীয় আত্মা তেঁহ ওকার-যে অক্ষর তৎস্বরূপে বর্ণিত হইয়াছেন সেই ওঙ্কারকে বিভাগ করিলে অধিমাত্র হয়েন অর্থাৎ ওঙ্কার তিনমাত্র। সহিত বর্তমান হয়েন যেহেতু জাগ্রৎ স্বপ্ন স্মৃতি এই তিন অবস্থার নিদর্শনে আত্মার যে তিন প্রকার কহাগিয়াছে সেই তিন প্রকার ওঙ্কারের তিন মাত্রা হয়েন সেই তিন মাত্রা অকার উকার মকার হইয়াছেন। ৮। জাগরিতস্থানো বৈবন্ধানরোহকারঃ প্রথম মাত্রা আণ্ড-রাদিমহাদ্বা আশ্লোতি হ বৈ সর্বান্ কামানাদিশ্চ ভবতি য এবং বেদ। ৯। জাগরণের অধিষ্ঠিতা যে বিশ্বরূপ আত্মা তেঁহ ওঙ্কারের অকাররূপ প্রথম মাত্রা হয়েন যেহেতু বিরাটের ন্যায় অকার সকল বাক্যকে ব্যাপিয়া থাকেন। শ্রুতিঃ। অকারো বৈ সর্বো বাক্। অথবা যেমন প্রথম অবস্থার অধিষ্ঠিতা যে বিরাট তেঁহ অন্য অন্য অবস্থার অধিষ্ঠিতার প্রথমে গণিত হইয়াছেন সেইরূপ ওঙ্কারের তিন মাত্রার মধ্যে অকার প্রথমে গণিত হয়েন এই নিমিত্ত অকারকে বিরাট করিয়া বর্ণন করেন। যে ব্যক্তি এইরূপ অকার আর বিরাট উভয়কে এক করিয়া জানে সে তাবৎ অভিলষিত

ত্র্যবাক্যে পায় আর উত্তম লোকের মধ্যে প্রথমে গণিত হয়। ৯। স্বপ্ন-  
 স্থান তৈজস উকারো দ্বিতীয়া মাত্রা উৎকর্ষাহুতয়ত্বা উৎকর্ষতি হ বৈ-  
 জ্ঞানসমুত্তিঃ সমানশ্চ ভবতি নাস্যাব্রক্ষবিৎ কুলে ভবতি য এবং বেদ। ১১।  
 স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা যে তৈজস পরমাত্মা তেঁহ ওঙ্কারের দ্বিতীয়মাত্রা যে  
 উকার তৎস্বরূপ হয়েন বৈখানর হইতে যেমন তৈজসকে উপাধির স্থানতা  
 লইয়া উৎকৃষ্ট কহেন সেইরূপ অকার হইতে উকারকেও উৎকৃষ্ট কহি-  
 য়াছেন অথবা যেমন বিশ্ব এবং প্রাজ্ঞের মধ্যে অর্থাৎ জাগরণের অধিষ্ঠাতা  
 এবং সূক্ষ্মের অধিষ্ঠাতা এ দুইয়ের মধ্যেতে স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা গণিত হই-  
 য়াছেন সেইরূপ ওঙ্কারের অকার আর মকারের মধ্যেতে উকার গণিত  
 হইয়াছেন এই সাম্য লইয়া উকারকে তৈজস করিয়া বর্ণন করিলেন যে  
 ব্যক্তি এইরূপে উকার আর তৈজসের অভেদ জ্ঞান করে সে যথার্থ জ্ঞান  
 সমূহকে পায় আর সে ব্যক্তিকে শত্রু মিত্র উভয় পক্ষে দ্বৈষ করে না  
 এবং সে ব্যক্তির পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে সকলেই ব্রহ্মনিষ্ঠ হয়েন অন্য প্রকার  
 হয় না। ১১। সূক্ষ্মস্থানঃ প্রোক্তো মকাবেতৃতীয়া মাত্রা মিতেরপীতেবা  
 মিনোতি হ বা ইদং সর্গঃ অপীতিশ্চ ভবতি য এবং বেদ। ১১। সূক্ষ্মের  
 অধিষ্ঠাতা যে প্রাজ্ঞ পরমাত্মা তেঁহ ওঙ্কারের তৃতীয়মাত্রা যে মকার তৎ-  
 স্বরূপ হয়েন যেমন সূক্ষ্ম অবস্থাতে জাগরণ আর স্বপ্নের প্রবেশ হইয়া  
 পুনরায় সূক্ষ্ম হইতে নিঃসৃত হয়েন সেইরূপ ওঙ্কারের উচ্চারণের সমা-  
 প্তিতে অকার এবং উকার মকারে প্রবেশ কবিয়া পুনরায় ওঙ্কারে প্রমো-  
 গের সময় ঐ দুই মাত্রা মকার হইতে নির্গত হয়েন অথবা যেমন বিশ্ব  
 আর তৈজস অর্থাৎ জাগরণ আব স্বপ্নের অধিষ্ঠাতা সূক্ষ্মের অধিষ্ঠাতাতে  
 নীন হয়েন সেইরূপ অকার আর উকার মকারে লয়কে পানেন এই নি-  
 নিমিত্ত মকারকে সূক্ষ্মের অধিষ্ঠাতা করিয়া বর্ণন কবেন সে ব্যক্তি এইরূপে  
 মকার আর প্রাজ্ঞকে অভেদ করিয়া জ্ঞান করে সে এই জগৎকে যথার্থ  
 মতে জানে আর জগতের কারণ যে পরমাত্মা তৎস্বরূপ হয়। ১১। অমাত্রশ্চ-  
 তুর্থোইব্যবহার্যঃ প্রপঞ্চোপশমঃ শিবোইদৈত এবমৌকার আট্মৈব সংবিশতি  
 আত্মনা আত্মনাং য এবং বেদ য এবং বেদ। ১২। মাত্রাশূন্য যে ওঙ্কার  
 অর্থাৎ বর্ণরহিত প্রণব তেঁহ তুরীয় নির্বিশেষ পরমাত্মা হয়েন তেঁহ বাক্য



মনের অগোচর অনিমিত্ত অব্যবহার্য উপাধিরহিত এবং নিত্যশুদ্ধ ভেদ-  
শূন্য হইলে এইরূপ বিশেষ জ্ঞানের দ্বারা ওঙ্কারকে পরমাত্মাস্বরূপ করিয়া  
যে ব্যক্তি জানে সে আত্মস্বরূপেতে অবস্থিতি করে অর্থাৎ তাহার উপাধি-  
জন্য ভেদবুদ্ধি আর থাকে না যেমন রজ্জুর যথার্থ জ্ঞান হইলে ভ্রম সর্পের  
জ্ঞান পুনরায় আর থাকেনা। শেষ বাক্যে পুনরুক্তি উপনিষৎ সমাপ্তির  
জ্ঞাপক হয় পূর্ব পূর্ব তিন প্রকরণে ঐহিক ফল অতি লিখিলেন কিন্তু  
নিবিশেষ যে তুরীয় তাঁহার প্রকরণে উপাধিঘটিত কোনো ফলশ্রুতির  
লেশ নাই যেহেতু কেবল স্বরূপে অবস্থিতি ইহার প্রয়োজন হয় ইতি  
মাণ্ডুক্যোপনিষৎ সমাপ্ত। ওঁতৎসৎ। শন ১২২৪ শাল। ২১ আশ্বিন।

—••—

॥ ওঁতৎসৎ ॥

এই উপনিষদের ভাষ্যেতে যে যে আশঙ্কা করিয়া সমাধান করিয়াছেন  
তাঁহার মধ্যে যে যে আশঙ্কা এবং সামাধানকে জানিলে পরমার্থ বিষয়ে  
প্রজ্ঞার দৃঢ়তা জন্মে এবং বিচারের ক্ষমতা হয় তাঁহার সংক্ষেপ বিবরণ  
লিখিতেছি এই গ্রন্থের ৬০৮ পৃষ্ঠের ২২ পংক্তিতে লিখেন যে জাতি গুণ ক্রিয়া  
সংজ্ঞা সম্বন্ধ ইত্যাদির দ্বারা বস্তুকে বাক্য কহেন। কিন্তু এ সকলের কিছুই  
সেই তুরীয় পরমাত্মাতে নাই, সুতরাং বিশেষণের নিষেধ দ্বারা অর্থাৎ তন্ন  
তন্ন রূপে তাঁহাকে বেদে কহিতেছেন এখানে ভগবান্ ভাষ্যকার আপত্তি  
করিয়া সমাধান করিয়াছেন। আপত্তি। জাতি গুণ ক্রিয়া ইত্যাদি  
বিশেষণ যদি পরমাত্মার নাই তবে তেঁহ শূন্যের ন্যায় কোনো বস্তু না  
হয়েন। অতএব তেঁহ আছেন এমৎ কেন স্বীকার করি। সমাধান। যদি  
পরমাত্মা কোনো বস্তু না হইতেন তবে তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া প্রপঞ্চময়  
জগৎ সত্যের ন্যায় দেখাইতো না যেমন বাস্তবিক মন না থাকিলে স্বপ্নেতে  
যে সকল বস্তু দেখা যায় তাহা কদাপি দেখাইতো না আর যেমন ভ্রম  
সর্প রজ্জু বিনা আর ভ্রমাত্মক জল জ্যোতির অবলম্বন বিনা প্রকাশ পায়  
না। যদি এস্থলে এমৎ কহ যে পূর্ব সিদ্ধান্তের দ্বারা জানাগেল যে  
ব্রহ্ম প্রপঞ্চময় জগতের আশ্রয় হয়েন তবে যেমন জলের আধার এই

বিশেষণের দ্বারা ঘটকে কহিতেছি সেইরূপ জগতের আশ্রয় এই বিশেষণের দ্বারা বেদে ব্রহ্মকে না কহিয়া তন্ন তন্ন এইরূপে বিশেষণের নিবেদন দ্বারা কেন কহেন। তাহার উত্তর। জল সত্য হয় এনিমিত্ত জলের আধার এই বিশেষণের দ্বারা ঘটকে কহা যায় কিন্তু প্রপঞ্চময় জগৎ সর্ব প্রকারে অসৎ হয় অতএব অসতের সহিত সত্য যে পরমাত্মা তাঁহার বাস্তবিক সত্ত্বের সম্ভাবনা নাই এনিমিত্ত অসৎ যে জগৎ তদ্ব্য-  
 ত্তি বিশেষণের দ্বারা বেদে সত্য স্বরূপ পরমাত্মাকে কিরূপে কহিতে পারেন। এস্থলে পুনরায় যদি বল যে জগৎকে প্রত্যক্ষ দেখিতেছি অত-  
 এব কিরূপে তাহাকে সর্ব প্রকারে মিথ্যা কহা যায়। উত্তর। স্বপ্নেতে যে সকল বস্তুকে দেখে এবং তৎকালে তাহাতে যে নিশ্চয় কর আর জাগ-  
 রণেতে যে সকল বস্তু প্রত্যক্ষ দেখে ও তাহাতে যে নিশ্চয় করিতেছে এ দুই নিশ্চয়ের মধ্যে কিছুমাত্র ভেদ নাই কিন্তু স্বপ্নের জগৎকে স্বপ্নভঙ্গ হইলে মিথ্যা করিয়া জান এবং বিশ্বাস হয় যে বাস্তবিক মিথ্যা বস্তু কোনো সত্যের আশ্রয়েতে সত্যের ন্যায় দেখা দিয়াছিল। সেইরূপ যথার্থ জ্ঞানের উদয় হইলে এই জাগরণের জগৎ যাহাকে এখন সত্য করিয়া জানিতেছে ইহাকেও মিথ্যা করিয়া জানিবে এবং বিশ্বাস হইবেক যে সেই সত্যস্বরূপ পরমাত্মার আশ্রয়েতে মিথ্যা জগৎ সত্যের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছিল। পুনরায় যদি কহ যে পরমাত্মা প্রপঞ্চময় জগতের আশ্রয় হয়েন ইহা স্বীকার করিলাম কিন্তু তাঁহার জ্ঞানে কোনো প্রয়োজন নাই। উত্তর। আত্মার জ্ঞান যে পর্য্যন্ত না হয় তাবৎ প্রপঞ্চময় জগতের সত্যজ্ঞান থাকিয়া নানাপ্রকার দুঃখ এবং দুঃখমিশ্রিত স্রুতের ভাজন জীব হয় কিন্তু আত্ম-  
 জ্ঞান জন্মিলে অন্য বস্তুর আকাজক্ষা আর থাকে না যেমন রাজ্যেতে রূপার ভ্রম যাবৎ থাকে সে পর্য্যন্ত তাহার প্রাপ্তির প্রয়াসে দুঃখ পায় সেই রূপার ভ্রম দূর হইয়া যথার্থ রাজ্যের জ্ঞান হইলে তাহার প্রয়াস এবং তজ্জন্য দুঃখ আর থাকে না। যদি বল তিন প্রকার অর্থাৎ জাগরণ স্বপ্ন সূক্ষ্ম এই মায়িক বিশেষণের নিবেদন দ্বারা পরমাত্মাকে বেদে প্রতিপন্ন করিতে-  
 ছেন তবে পৃথক করিয়া তুরীয়কে বর্ণন করিবার কি আবশ্যকতা আছে যেহেতু ঐ তিন প্রকার বিশেষণকে কহিলেই ঐ তিন প্রকার হইতে যে

ভিন্ন তেঁহ তুরীয় হয়েন ইহা বোধগম্য স্তূতরাং হইতো । উত্তর । যদি তিন প্রকার অধিষ্ঠাতা হইতে বস্তুত তুরীয় ভিন্ন হইতেন তবে ঐ তিন প্রকারকে কহিলেই তাহা হইতে ভিন্ন যে তুরীয় তাঁহার প্রতীতি হইতো কিন্তু ঐ তিন অবস্থার যে অধিষ্ঠাতা তেঁহই তুরীয় হয়েন তবে তিন অবস্থা মায়িক এনিমিত্ত তিন অবস্থার অধিষ্ঠাতাকেই তিন অবস্থা হইতে পৃথক্ করিয়া তুরীয় শব্দে কহিয়াছেন যেমন রজ্জুকে ভ্রম সর্পের অধিষ্ঠাতা করিয়া কখন উপলব্ধি কবিতেছি কখন বা সর্পের নিষেধের দ্বারা কেবল রজ্জুকে উপলব্ধি করি অতএব বাস্তবিক উভয়ের ভেদ নাই ঐ বুদ্ধিবৃত্তি ব সাক্ষী নিষ্কল পরমাত্মা তেঁহই উপাস্য হইয়াছেন ॥ ওঁ তৎসৎ ॥

গোষ্ঠার সহিত বিচার ।



অদ্বিতীয় ইন্দ্রিয়ের অগোচর সর্বব্যাপি যে পরব্রহ্ম তাঁহার তত্ত্ব হইতে লোক সকলকে বিমূখ করিবার নিমিত্তে ও পরিমিত এবং মুখ নাসিকাদি অববাব বিশিষ্টেব ভজনে প্রবর্ত করাইবার জন্যে ভগবদ্গৌরান্ধপরায়ণ গোস্বামিজী পরিপূর্ণ ১১ পত্রে যাহা লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন তাহার উত্তর প্রত্যেকে দেওয়া যাইতেছে বিজ্ঞ সকলে বিবেচনা করিবেন। প্রথম পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় প্রশ্ন করেন যে “সকল বেদের প্রতিপাদ্য সজ্জপ পরব্রহ্ম হইয়াছেন ইহার উত্তর বাক্য কি সংগ্রহ করিব মেহেতু একথা সকল দশন-কাবদিগের সম্মত কিন্তু ইহাতে জিজ্ঞাসা এই যে ব্রহ্মেতে কোনো উপাদি দোষ স্পর্শ হইবে না অথচ বেদেবা প্রতিপন্ন করিতেছেন তাহার প্রকার কি’। উত্তর। বেদ সকল ব্রহ্মের সত্তাকে কি রূপে প্রতিপন্ন করেন আব উপাদি দোষ স্পর্শ বিনা কি রূপে ব্রহ্ম তত্ত্ব কথনে বেদেরা প্রবর্ত হয়েন ইহা জানিবার নিমিত্ত লোক সকলের উচিত যে পক্ষপাত পবিত্যাগ পূর্বক দশোপনিষদ্ বেদান্ত শাস্ত্রের আলোচনা কবেন যদি চিত্ত শুদ্ধি হইয়া থাকে তবে বেদান্তের বিশেষ অবলোকনের পরে এতাদৃশ প্রশ্নের পুনর্বার সম্ভা বনা থাকে না। সংপ্রতি আমবাও এ বিষয়ে সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ লিখিতেছি। মুক্তোপনিষৎ। অন্যদেব তদ্বিদিতা দথো অবিদিতাদধি। যাবৎ বিদিত বস্তু অর্থাৎ যে যে বস্তুকে চক্ষুবাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানা যায় ব্রহ্ম সে সকল বস্তু হইতে ভিন্ন হয়েন এবং ঘটপটাদি হইতে ভিন্ন অথচ অদৃশ্য যে পবমাণু তাহা হইতেও ভিন্ন হবেন। বৃহদারণ্যক। অথাত আদেশো নেতি নেতি। এ বস্তু ব্রহ্ম নহে এ বস্তু ব্রহ্ম নহে ইত্যাদি রূপে যাবৎ জন্য বস্তু হইতে ব্রহ্ম ভিন্ন হযেন এই মাত্র ব্রহ্মের উপদেশ বেদে কবেন কিন্তু জগতের সৃষ্টি স্থিতি ভঙ্গ দেখিয়া আব জড় স্বরূপ শরীরের প্রবৃত্তি দেখিয়া এই সকলের কাবণ যে পরব্রহ্ম তাঁহার সত্তাকে নিকৃপণ করেন। যদি এই প্রশ্নের উত্তরকে প্রশ্নোত্তরের দ্বারা বিশেষ মতে কোন জানির নিকট আপন-কাব জানিবার ইচ্ছা হয় তবে মুক্তোপনিষদের শ্রুতি এবং গীতা স্মৃতির

অর্থের আলোচনা করিয়া যাহা কর্তব্য হয় তাহা করিবেন। মুণ্ড কোপনিয়ং শ্রুতি। তদ্বিজ্ঞানার্থং স শুকমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিরং ব্রহ্মনিষ্ঠং। সেই ব্রহ্মতত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত বিনয় পূর্বক বেদজ্ঞ ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকট যাইবেক। গীতাস্থিতি। তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নের সেববা। প্রণিপাত ও সেবা ও প্রশ্নের দ্বারা জ্ঞানির নিকটে তত্ত্বজ্ঞানকে জানিবেক। আপনি তৃতীয় পৃষ্ঠায় পুনরায় লিখেন যে তোমাদের যদি কোন বেদান্ত ভাষ্য অবলোকনের দ্বারা ব্রহ্ম নিরাকার এমং জ্ঞান হইয়া থাকে তবে সে কুজ্ঞান। উত্তর। কেবল ভগবৎ পূজ্য-পাদেব ভাষ্যেই ব্রহ্মকে আকার রহিত করিয়া কহিয়াছেন এমং নচেৎ কিন্তু তাবৎ উপনিষদে ও বেদান্ত সূত্রে ব্রহ্মকে নাম রূপের ভিন্ন করিয়া স্পষ্ট রূপে এবং প্রসিদ্ধ শব্দে সৰ্ব্বত্র কহেন এ সকল শাস্ত্র অপ্রাপ্য নহে। সুতরাং তাহাতে কাহারো প্রতারণার সম্ভাবনা নাই অতএব তাহাব কিঞ্চিং লিখিতেছি। কর্তব্যলী। অশব্দমস্পর্শমকপমবায়ং তগারসং নিত্যম গন্ধবস্ক বৎ। পৃথিবীতে শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পাঁচ গুণ আছে এ নিমিত্ত শ্রোত্র ত্বক চক্ষু জিহ্বা ঘ্রাণ এই পাঁচ ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য পৃথিবী হয়েন জলেতে গন্ধ গুণ নাই এ প্রযুক্ত পৃথিবী হইতে জল সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক হইয়া ঘ্রাণ ভিন্ন চারি ইন্দ্রিয়ের গোচর হয়েন আর তেজ্ঞেতে গন্ধ ও রস এই দুই গুণ নাই এ নিমিত্ত জল হইতে তেজ সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক হইয়া ঘ্রাণ আর জিহ্বা ইহা ভিন্ন তিন ইন্দ্রিয়ের গোচর হয়েন আর বায়ুতে রূপ রস গন্ধ এই তিন গুণ নাই এ নিমিত্ত তেজ হইতেও বায়ু সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক হইয়া ঘ্রাণ জিহ্বা চক্ষু এই তিন ইন্দ্রিয় ভিন্ন যে দুই ইন্দ্রিয় তাহাব গোচর হয়েন আর আকাশেতে স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই চারি গুণ নাই এ নিমিত্ত বায়ু হইতেও আকাশ সূক্ষ্ম এবং ব্যাপক হইয়া ত্বক চক্ষু জিহ্বা ঘ্রাণ এই চারি ভিন্ন কেবল এক শ্রবণ ইন্দ্রিয়ের গোচর হয়েন অতএব এ পাঁচ গুণের এক গুণও যে পরমাত্মাতে নাই তেঁহ কি রূপ সূক্ষ্ম ও ব্যাপক এবং ইন্দ্রিয়ের অগোচর হয়েন তাহা কি প্রকারে বলা যায়। মুণ্ডক। যন্তদদেশ্যমগ্রাহ্যমগোত্রমচক্ষুঃশ্রোত্রং তদপাণিপাদং ইত্যাদি। যে ব্রহ্ম চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের গোচর নহেন আর হস্তাদি কন্ঠেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহেন

এবং জন্মবহিত এবং চক্ষুঃশ্রোত্র হস্তপাদাদি অবয়বরহিত হয়েন ইত্যাদি।  
নাণ্ডুকোপনিষৎ। অদৃষ্টমবাবহার্যামগ্রাহ্যমলক্ষণমচিন্ত্যমব্যপদেশ্যং। যে-  
হেতু ব্রহ্ম সৰ্ব্ব বিশেষণ বহিত হয়েন এই নিমিত্ত তেঁহ দৃষ্টিগোচর হয়েন  
না এবং ব্যবহারের যোগ্য তেঁহ হয়েন না আর হস্তপদাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা  
তেঁহ গ্রাহ্য হয়েন না এবং তাঁহার স্বরূপ অনুমানের দ্বারা জানা যায় না  
এবং তাঁহার স্বরূপ চিন্তার যোগ্য নহে আর তেঁহ শব্দের দ্বারা নির্দেশ্য  
নহেন। অরূপবদেব হি তৎপ্রধানত্বাৎ। বেদান্তের ৩ অধ্যায়। ২ পাদ।  
১৪ সূত্র। ব্রহ্ম কোন প্রকারেই রূপ বিশিষ্ট নহেন যে হেতু নিগুণ  
প্রতিপাদক শ্রুতির সৰ্ব্বত্র প্রাধান্য হয়। অতএব এই সকল স্পষ্ট শব্দ  
হইতে প্রসিদ্ধ যে অর্থ নিষ্পন্ন হইতেছে তাহার জ্ঞানকে কুজ্ঞান কবিতা  
কহিতে তাঁহারাই পাবেন বাহাদেব বেদে প্রামাণ্য নাই অথবা গাঁঢ়াবা  
প্রত্যাবার উদ্দেশে কিম্বা পক্ষপাত কবিতা স্পষ্টার্থের বিপরীত অর্থ কল্পনা  
করেন। পুনর্বার তৃতীয় পৃষ্ঠায় লিখেন যে বেদ ও ব্রহ্মসূত্র এবং বেদা-  
ন্তাদি শাস্ত্র প্রাকৃত মনুষ্যের বোধ্যগম্য হইতে পারে না। উত্তর। যদাপি  
বেদ দুজ্জের্য বটেন তত্রাপি বেদেব অনুশীলন কবা ব্রাহ্মণেব নিত্য ধর্ম  
হইয়াছে অতএব তাহার অনুষ্ঠান সর্বদা কর্তব্য। শ্রুতিঃ। ব্রাহ্মণেন  
নিকাবণো ধর্মঃ বড়ঙ্গো বেদোহধোবো জ্ঞেয়শ্চ ইতি। ব্রাহ্মণেব নিকাবণ  
ধর্ম এই যে বড়ঙ্গ বেদেব অধ্যয়ন করিবেন এবং অর্থ জানিবেন। ভগবান্  
মহু। আত্মজ্ঞানে সমে চ স্যাৎ বেদাভ্যাসে চ বহুবান্। ব্রহ্মজ্ঞানে এবং  
ইন্দ্রিয় নিগ্রহে ও বেদাভ্যাসে ব্রাহ্মণ যত্ন করিবেন। বেদ দুজ্জের্য হইলেও  
বেদার্থ জ্ঞান ব্যতিরেকে আমাদের ঐহিক পারত্রিক কোন মতে নিস্তার  
নাই এই হেতু বেদের অর্থাবধারণ সময়ে সেই অর্থে সন্দেহ না জন্মে এই  
নিমিত্ত দ্বিতীয় প্রজাপতি ভগবান্ স্বায়ম্ভুব মহু ধর্মসংহিতাতে তাবৎ বেদা-  
র্থের বিবরণ করিয়াছেন। শ্রুতিঃ। যৎ কিঞ্চিৎস্মনুরবদন্তদৈ ভেষজং।  
যাহা কিছু মহু কহিয়াছেন তাহাই পথ্য। এবং বিষুকদ্রাংশসম্ভব ভগবান্  
বেদব্যাস বেদান্তসূত্রের দ্বারা বেদার্থের সমন্বয় করিয়াছেন এবং ভগবান্  
পূজাপাদ শঙ্করাচার্য্য ঐ বেদান্তসূত্রের এবং দশোপনিষদেব ভাষ্যে তাবৎ  
মর্থ স্থির করিয়াছেন অতএব বেদ দুজ্জের্য হইয়াও এই সকল উপায়ের



দ্বারা সুগম হইয়াছেন ইহাতে কোন আশঙ্কা হইতে পারে না। ব্যাসস্মৃতি। বেদাদ্ যোহর্থঃ স্বয়ং জ্ঞাতস্তজ্ঞানং ভবেদ্ যদি। ঋষিভি নির্দিষ্টে তত্র কা শঙ্কা স্যান্মনীষিণাং। বেদ হইতে যে অর্থের জ্ঞান হয় তাহাতে যদি শঙ্কা জন্মে তবে ঋষিবা যেকপ তাহার অর্থ নির্ণয় করিয়াছেন তাহাতে বিজ্ঞ ব্যক্তিদের আর শঙ্কা হইতে পারে না। আর সেই পৃষ্ঠাতে আপনি লিখেন যে পরমার্থ বিষয়ে প্রাকৃত মনুষ্যের প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ হইতে পারে না। ইহার উত্তর। অনুমানাদি সকল প্রমাণের মূল যে প্রত্যক্ষ তাহা প্রমাণ না হইলে তাবৎ প্রমাণ উচ্ছন্ন হইয়া যায় অর্থাৎ যদি প্রত্যক্ষ প্রমাণ না হয় তবে বেদ পুৰাণাদি শাস্ত্র বাহ্য প্রত্যক্ষ দেখি এবং প্রত্যক্ষ শুনি তাহার অপ্ৰামাণ্য হইয়া সকল ধর্ম লোপ হইতে পারে আর প্রাকৃত মনুষ্যের প্রত্যক্ষের প্রামাণ্য না থাকিলে চক্ষুর্নাদি ইন্দ্রিয়ের সৃষ্টি বিকল হয় কিন্তু বেদ শাস্ত্রকে এবং প্রত্যক্ষ প্রমাণকে অপ্ৰমাণ কবিয়া লোককে জানাইলে নবীনমতাবলম্বীদের উপকার আছে যেহেতু বেদের প্রামাণ্য থাকিলে তাঁহাদের স্বয়ং রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ ও ভাষা পয়ার সকল যাহা বেদবিবদ্ধ তাহা লোকে মান্য হইতে পাবে না এবং প্রত্যক্ষকে প্রমাণ স্বীকার কবিলে জনাকে নিত্য কবিয়া ও অচেতনকে সচেতন করিয়া এবং এক দেশ স্থায়ীকে বিশ্বব্যাপক কবিয়া বিশ্বাস জন্মাইতে পারা যায় না। স্তবৎ নবীনমতাবলম্বীরা বেদে এবং প্রত্যক্ষে অপ্ৰামাণ্য জন্মাইবার চেষ্টা আপন মতেব স্থাপনের নিমিত্ত অবশ্যই কবিবেন কিন্তু বেদ যাহার বিচারণীয় না হয় ও প্রত্যক্ষ যাহাব গ্রাহ্য নহে তাহার বাক্য বিজ্ঞ লোকের গ্রাহ্য কি প্রকারে হইতে পারে। বেদাঃ প্রমাণং স্মৃত্যঃ প্রমাণং ধর্ম্মার্থবৃদ্ধং বচনং প্রমাণং। বদ্য প্রমাণং ন ভবেৎ প্রমাণং কন্তব্য কুর্য্যাম্ বচনং প্রমাণং ॥ ইহার তাৎপর্য্য এষ্ট যে বেদাদিতে যাহাব প্রামাণ্য নাই তাহাব বাক্য কেহো প্রমাণ করে না আর যে মতেব স্থাপনের নিমিত্ত বেদকে অবিচারণীয় কহিতে হয় আর প্রত্যক্ষ প্রমাণকে অপ্ৰমাণ জানাইতে হয় সে মত সত্য কি মিথ্যা ইহা বিজ্ঞ লোকের অনায়াসে বোধগম্য হইতে পারে। আব চতুর্থ পৃষ্ঠায় লিখেন বেদার্থ নির্ণায়ক যে মুনিগণ তাহাদের বাক্যে পরস্পর বিরোধ আছে একারণ বেদার্থ নির্ণায়ক যে

পুৰাণ ইতিহাস তাহাই সম্প্রতি বিচারণীয় এবং পুৰাণ ইতিহাসকে বেদ বলিতে হইবে। উত্তর। বেদার্থ নির্ণয়কর্তা মুনিগণের বাক্যে পরস্পর বিরোধ আছে এ নিমিত্ত যদি বেদ বিচারণীয় না হয়েন তবে পরস্পর বিরুদ্ধ যে ব্যাসাদি ঋষিবাক্য তাহা কি রূপে বিচারণীয় হইতে পারে অতএব এই যুক্তিৰ অমুসারে পুৰাণ এবং ইতিহাস প্রভৃতি বাহ্য ঋষিবাক্য তাহাও বিচারণীয় না হইয়া সকল ধর্মের লোপাপত্তি হয়। দ্বিতীয়তঃ এখানে জিজ্ঞাস্য এই যে ভুক্তের নিমিত্ত বেদ যদি ব্যবহার্য না হয়েন তবে আপনারা গায়ত্রী সন্ধ্যা দশ সংস্কার প্রভৃতি বেদ মন্ত্রে কবেন কি পুৰাণ বচনে করিয়া থাকেন। পুৰাণাদিতে বেদার্থকে এবং নানা প্রকার নীতিকে ইতিহাস ছলে ক্রীশ্ণদ্বিজবল্লভদিগের নিমিত্তে ব্যক্ত করিয়া কহিয়াছেন সুতরাং ঐ সকল শাস্ত্র মান্য কিন্তু পুৰাণ ইতিহাস সাক্ষাত বেদ নহেন সেহেতু সাক্ষাত বেদ হইলে শূদ্রাদিৰ শোভন্য হইতেন না এবং আপন-কাব যে মতে বেদ অবিচারণীয় হয়েন সে মতে পুৰাণাদি সাক্ষাত বেদ হইলে তাহাও অবিচারণীয় হইতে পারে। তবে যে বেদের তুল্য কবিয়া পুৰাণে পুৰাণকে কহিয়াছেন এবং মহাভারতে মহাভারতকে বেদ হইতে গুণতব লিপেন আব আগমে আগমকে শ্রুতি স্মৃতি পুৰাণ এ সকল হইতে শ্রেষ্ঠ কবিয়া কহেন সে পুৰাণাদিৰ প্রশংসা মাত্র যেমন ব্রতানাম ব্রতমুক্তনং অর্থাৎ প্রায় প্রত্যেক এতএব প্রশংসায় কহিয়াছেন এ ব্রত অন্য সকল ব্রত হইতে উত্তম হয়েন আব যেমন পদ্মপুৰাণে শ্রীরাম চক্রেৰ অষ্টোত্তর শত নামের ফলে লিখিয়াছেন। রাজানো দাসতাং যান্তি বহুরো যান্তি শৌততাং। এই স্তবের পাঠ করিলে রাজা সকল দাসত্ব প্রাপ্ত হন আব অগ্নি সকল শীতল হন। যদি এবাক্য প্রশংসাপর না হইয়া যথার্থ হইত তবে এ স্তব পাঠ করিয়া অগ্নিতে হস্ত প্রদান করিলে কদাপি হস্ত দগ্ধ হইতো না আব দ্বাদশীতে পুতিকা ভক্ষণ করিলে ব্রহ্মহত্যাব পাপ হয় এমনত স্মৃতিতে বহি-  
 য়াছেন সে নিন্দা দ্বারা শাসনপর না হইয়া যদি যথার্থ ব্রহ্মহত্যা হয় তবে পুতিকা ভক্ষণেব প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া ব্রহ্মহত্যাব প্রায়শ্চিত্ত কেন না করে। এই রূপে ঐ সকল বাক্য কোন স্থানে প্রশংসাপর কোন স্থানে বা শাসনপর হয়। পুৰাণ ইতিহাসের যে তাৎপর্য তাহা ঐ পুৰাণ ইতিহাসের

কর্তা তাহাতেই কহিয়াছেন । জীশূদ্বিজবন্ধুনাং ত্রয়ী ন শ্রুতিগোচরা । ভারতব্যাপদেশেন হ্যায়্যার্থাঃ প্রদর্শিতাঃ ॥ জী শূদ্র এবং পতিত ব্রাহ্মণ এ সকলের কর্ণগোচর বেদ হইতে পারেন না এনিমিত্ত ভারতের উপদেশে তাবৎ বেদের অর্থ স্পষ্টরূপে কহিয়াছেন । সৰ্ববেদার্থ সংযুক্তং পুরাণং ভারতং শুভং । জীশূদ্বিজবন্ধুনাং রূপার্থং মুনিনা কৃতং ॥ সকল বেদার্থ সম্বলিত যে পুরাণ এবং মহাভারত হবেন তাহাকে জীশূদ্র পতিত ব্রাহ্মণের প্রতি রূপা করিয়া বেদ বাস কহিয়াছেন । অতএব বেদ এবং বেদশিরো-ভাগ উপনিষদের আলোচনাতে যাহাদেব অধিকার আছে তাহাও সেই অনুষ্ঠানের দ্বারাতেই কৃতার্থ হইবেন । শ্রুতিঃ । তমেতং বেদানু-বচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদ্যন্তি ইত্যাদি । সেই পরমাত্মাকে বেদবাক্যেব দ্বারা ব্রাহ্মণ সকল জানিতে ইচ্ছা করেন । মনুঃ । বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞো যত্রতত্রাশ্রমে বসন্ । ইহৈব লোকে তিষ্ঠন্ স ব্রহ্মভূয়ার কল্পতে ॥ যে ব্যক্তি বেদ শাস্ত্রের অর্থ যথার্থরূপে জানে এবং তাহার অনুষ্ঠান কবে সে ব্যক্তি যে কোনো আশ্রমে থাকিয়া ইহলোকেই ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইবার যোগ্য হব । যা বেদবাহ্যঃ স্মৃতনো যাচ কাচ কুদৃষ্টবঃ । সৰ্ব্বাত্মা নিফলাঃ প্রেত্য তমোনিষ্ঠা হি তাঃ স্মৃতাঃ ॥ বেদের বিকল্প যেহ স্মৃতি ও বেদবিকল্প তর্ক তাহা সকলকে নিফল করিয়া জানিবে যেহেতু মনু প্রভৃতি ঋষিরা তাহাকে নবক সাধন করিয়া কহেন । ৫ । আগনি যচ্চ পৃষ্ঠায় লিখেন যে বেদবাস বিষ্ণুর অবতাব এবং তিনি বাহ্য জানিয়াছেন ও বাহ্য কহিয়াছেন তাহাই প্রমাণ আব ইহার পোষক পুরাণেব বচন লিখিয়াছেন । ইহার উত্তর । এ যথার্থ বটে এই নিমিত্তই ভগবান্ বেদবাস বেদের সমন্বয়ার্থ যে শাবীরক সূত্র কহিয়াছেন তাহা বিধের নিঃসন্দেহে মান্য হইয়াছে এবং জীশূদ্বাদির নিমিত্ত যে পুরাণ ইতিহাস করিয়াছেন তাহাও মান্য এবং অধিকারীবিশেষেব উপকাণ্ডক হয় একথা আসনা ঈশোপনিষদের ভূমিকাতে লিখিয়াছি এবং বেদবাস ভিন্ন মনু প্রভৃতি ঋষিরা বাহ্য কহিয়াছেন তাহাও সৰ্ব প্রকারে মান্য । পুনরায় সপ্তম পৃষ্ঠায় লিখেন যে পুরাণের মধ্যে যেহ স্থানে বিষ্ণুর মাহাত্ম্য আছে সে সাত্ত্বিক আর ব্রহ্মাদির মাহাত্ম্য যাহাতে আছে তাহা রাজস আব শিবাদির মাহাত্ম্য

যে পুবাণে আছে সে তামস এবং গকড় পুবাণ বলিয়া প্রমাণ দিয়াছেন। ইহাব উত্তর। তমোলেশরহিত যে মহাদেব তাহাব মাহাত্ম্য যে শাস্ত্রে থাকে সে শাস্ত্র তামস হ'ব ইহা মনু প্রভৃতি কোনো শাস্ত্রে নাই বিশেষত মহাভারতে লিখেন। যশ্নেহাস্তি ন কুত্রচিৎ। যাহা মহাভারতে নাই তাহা কুত্রাপি নাই সে মহাভারতেও শিব মাহাত্ম্য যুক্ত গ্রন্থকে তামস কথিয়া কহেন নাই বরঞ্চ মহাভারত শিব মাহাত্ম্যে পরিপূর্ণ হয় তবে আপনি গকড় পুবাণ বলিয়া যে সকল বচন লিখিয়াছেন একপ বচন কোনো প্রসিদ্ধ সংগ্রহকারের পুত নহে। দ্বিতীয়ত মহাভারতীয় দান ধর্ম্মে শিবের প্রতি বিষ্ণুর বাক্য। নমোস্ত তে শাশ্বতসর্পর্যোনয়ে ব্রহ্মাবিপং ত্রায়ুযয়ে বদন্তি। তপশ্চ সদ্ধঞ্চ রজন্তনশ্চ জ্ঞানেন সত্যঞ্চ বদন্তি সন্তঃ॥ সর্পদা এককপ সর্পেন উৎপত্তিকাবণ আর র্যাহাকে সাধু ঋষিরা ব্রহ্মাব অগ্নিপতি করিয়া কহেন আর তপস্যা ও সদ্ধব্রজন্তম এই তিন গুণের সাক্ষী যে তুমি তোমাকে প্রণাম করিতেছি। সদাশিবাত্মা যা মূর্ত্তিস্তমোগন্ধবিবর্জিতা। সদাশিবাত্মা মূর্ত্তিব তমোলেশ নাই। ইত্যাদি বচনের দ্বারা মহাদেব সর্প-প্রকাবে তমোরহিত হয়েন ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে তবে কিরূপে তাহাব মাহাত্ম্য তামস হইতে পারে অতএব সমূলক এই সকল বচনের দ্বারা পূর্ন-বচনের অনুল্লব বোধ হয় আব মহাদেবের অংশাবতাব নানা প্রকার রুদ্র ও ভৈরব হইতে কখনও তামস কার্য্য হইয়াছে সে তমো দোষ মহাদেবে কদাপি স্পর্শ হয় না যেমন বিষ্ণু বুদ্ধাবতাবে বেদনিন্দা জন্য দোষ বুদ্ধতেই আশ্রয় করিয়াছে কিন্তু সে দোষ বিষ্ণুতে স্পর্শ হয় নাই। যদিও গকড় পুবাণে ঐ সকল বচন যাহাতে শিবের মাহাত্ম্যকে তামস কথিয়া লিখেন তাহা পাওয়া যায় তবে সেই পুবাণের প্রকরণ দেখা উচিত হ'ব যে হেতু মহাভারত বিকল্প এবং শিব নিন্দা বোধক যে বচন সে দক্ষযজ্ঞ প্রকরণীয় বাক্য হইবেক অতএব শিব বিষয়ে দক্ষাদির নিন্দা বাক্য ও বিষ্ণু বিষয়ে শিশুপালাদির বাক্য প্রমাণ রূপে গ্রাহ্য হইতে পারে না অধিকন্তু এ স্থলে জিজ্ঞাসা করি যে রাজস তামসাদি রূপ পুবাণেতে যে সকল শিবাদিব মাহাত্ম্য এবং চবিত্ত লিখিয়াছেন তাহা সত্য কি মিথ্যা যদি মিথ্যা কহ তবে বেদব্যাসের সত্যবাদিত্বে ব্যাঘাত হয় আব আপনি

সে কহিয়াছ যে বেদবাস যাহা কহিয়াছেন সে প্রমাণ তাহাবও বিবোধ  
হয় আন যদি সত্য কহ তবে পুবাণ মাত্রেয় সমান কপেই মান্যতা হই-  
বেক। আপনি অষ্টম পৃষ্ঠার লিখেন যে বেদান্ত হুত্র অতি কঠিন ভগবান  
বেদবাস পুবাণ এবং ইতিহাস কবিরাজ চিত্তের পরিতোষ না পাইয়া  
বেদান্ত হুত্রের ভাষ্য স্বরূপ এবং মহাভাবকের অর্থ স্বরূপ পুবাণচক্রবর্তী  
শ্রীভাগবত মহাপুবাণ কবিরাজেন এবং এই বিষয়ে গকড় পুবাণের প্রমাণ  
লিখিয়াছেন। তদন্তা। অর্থোয়ং ব্রহ্মহুত্রাণং ভাবতার্থবিনির্ণয়ঃ। গায়ত্রী-  
ভাষ্যাকপোহসৌ বেদার্থপবিত্রং হিতঃ। পুবাণানাং সারকপঃ সাক্ষাৎভগবতো-  
দিতঃ। দ্বাদশস্কন্ধগুতোহয়ং শতবিচ্ছেদসংবৃতঃ। গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ  
শ্রীমদ্ভাগবতভিঃ ॥ উত্তব। শ্রীভাগবত পুবাণ নহেন এমং বিবাদ  
করিতে আমবা উদ্যুক্ত নহি কিন্তু বেদান্ত হুত্রের ভাষ্য স্বরূপ পুবাণ  
শ্রীভাগবত নহেন ইহাতে কি অন্যের কি আমাদের সকলেরি নিশ্চয়  
আছে তবে তাবদেশের অশ্রুত নবীন বার্তা এতদ্দেশীয় বৈষ্ণব সং-  
প্রদায় সংপ্রতি উত্থাপিত কবিরাজেন এবং ইহা আপনেন নিমিত্ত গকড়  
পুবাণীয় কহিবা। ঐ রূপ বচনের রচনা করিয়াছেন কিন্তু শ্রীভাগবত  
বেদান্তের ভাষ্য স্বরূপ পুবাণ নহেন এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ লিখা যাউতেছে  
প্রথমত ঐ সকল বচন যাহা আপনি লিখিয়াছেন প্রাচীন কোনো গ্রন্থ  
কাবের গুত নহে। দ্বিতীযত শ্রীধর স্বামী যিনি ভাগবতকে গোকে পুবাণ  
করিয়া বিশ্বাস করাইয়াছেন তিনিও একপ গকড় পুবাণের স্পষ্ট বচন  
থাকিতে ইহা হইতে অস্পষ্ট বচন সকল ভাগবতের প্রমাণের নিমিত্ত  
আপন টীকাব প্রথমে লিখিতেন না। তৃতীযত আপনকাব লিখিত গকড়  
পুবাণের বচনের দ্বারা ইহা নিশ্চয় হইয়াছে যে সাক্ষাৎ বেদার্থ যে মহা-  
ভাবত ও বেদার্থ নির্ণায়ক যে বেদান্তহুত্র তাহাব অর্থকে শ্রীভাগবতে বিব-  
রণ কবিরাজেন আর পুবাণের মাহাত্ম্য রূপনে আপনি পূর্বে লিখেন যে  
পুবাণ সকল সাক্ষাৎ বেদ এবং সাক্ষাৎ বেদার্থকে কহেন ইহাতে আপনকাব  
পূর্বাঙ্গের বাক্য বিরোধ হয় যেহেতু ইহাতে স্পষ্ট বুঝাইতেছে যে সম্পূর্ণ  
শ্রীভাগবত বেদ এবং বেদের বিবরণ ও পুবাণচক্রবর্তী না হইয়া বেদার্থ  
যে মহাভারত ও ব্রহ্মহুত্র তাহার বিবরণ হইলেন। চতুর্থ এ দেশে পুবাণ

সকলের প্রায় পরস্পরা প্রচারনাই এবং স্থূলভ সংস্কৃতে অনায়াসে পুরাণের  
 ন্যায় বচনের রচনা হইতে পারে এই অবসর পাইয়া এতদ্দেশীয় বৈষ্ণবেবা  
 যেমন শ্রীভাগবতকে ভাষা করিয়া প্রমাণ করিবার নিমিত্ত গড়পুৰাণবলি-  
 া বচন রচনা করিয়াছেন আর দুই তিন শত বৎসরের মধ্যে ক্রম যাহাদের  
 এবং অন্য দেশে অপ্রসিদ্ধ এমন নবীনত্ব ব্যক্তিকে অবতার কবিয়া স্থাপন  
 করিবার নিমিত্ত ভবিষ্য ও পদ্মপুরাণ বলিয়া যেমন কল্পিত বচন লিখেন  
 সেই রূপ কোনোৱ শাক্ত শ্রীভাগবতকে অপ্রমাণ কবিয়া কালীপুরাণকে  
 ভাগবতরূপে স্থাপন করিবার নিমিত্ত স্কন্দ পুরাণীয় বচনের প্রকাশ করেন।  
 তদ্ব্যথা। ভগবত্যাঃ কালিকায়্যাহায়া যত্র বর্ণ্যতে। নানাদৈত্য-  
 বধোপেতং তত্রৈ ভাগবতং বিদুঃ। কলৌ কেচিদুরায়াণো ধূর্তা বৈষ্ণব-  
 মানিনঃ। অন্যদ্বাগবতং নাম কল্পয়িয্যন্তি মানবাঃ ॥ যে গ্রন্থেতে নানা  
 অশ্লব বধের সহিত ভগবতী কালিকার মাহাত্ম্য কহিয়াছেন তাহাকে  
 ভাগবত কবিয়া জানিবে। কলিযুগে বৈষ্ণবভিম্যানী ধূর্ত দুরাত্মা লোক  
 সকল ভগবতীৰ মাহাত্ম্যযুক্ত গ্রন্থকে ভাগবত না বলিয়া অন্য ভাগবতের  
 কল্পনা করিবেক। অতএব পূৰ্ব্ব গ্রন্থকারের অপর বচন সকলকে শুনিবা  
 মাত্র যদি পুৰাণ করিয়া মান্য করা যায় তবে পূৰ্ব্বের লিখিত বৈষ্ণবেব  
 বচিত বচন এবং এই রূপ শাক্তের কথিত বচন এ দুইয়ের পরস্পর বিবোধ  
 দ্বারা শাস্ত্রের অপ্রমাণ্য এবং অর্থের অনির্ণয় ও ধর্ম্মের লোপ এককালে  
 হইয়া উঠে অতএব যে সকল পুৰাণের ও ইতিহাসের সর্বসম্মত টীকা না  
 থাকে তাহার বচন প্রাচীন গ্রন্থকাবের পর না হইলে প্রমাণ হইতে পারে  
 না। পঞ্চম। শ্রীভাগবত বেদান্ত সূত্রের ভাষ্য নহেন ইহা যুক্তির দ্বা-  
 তেও অতি সূব্যক্ত হইতেছে যেহেতু। অথাৎ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা। অবপি  
 । অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ। এ পর্য্যন্ত সাড়ে পাঁচশত বেদান্ত সূত্র সংসাবে বিখ্যাত  
 আছে তাহার মধ্যে কোন সূত্রের বিবরণ স্বরূপ এই সকল শ্লোক ভাগবতে  
 লিখিয়াছেন তাহা বিবেচনা করিলেই বেদান্তসূত্রের ভাষ্য রূপ গ্রন্থ শ্রীভাগ-  
 বত বটেন কি না তাহা অনায়াসে কোথ হইবেক। তদ্ব্যথা। দশম স্কন্ধে  
 অষ্টমাধ্যায়ে। বৎসান্ মুঞ্চন্ কচিদসময়ে ক্রোশসংজাতহাসঃ স্তেযং স্বাদত্যথ  
 নদিপয়ঃ কল্লিতঃ স্তেয়যোগৈঃ। মর্কান্ ভোক্ষান্ বিভজ্জতি স চেলাস্তি

ভাণ্ড ভিনস্তি দ্বালাভে স গৃহকুপিতো যাত্যুপকোশ্য তোকান্ ॥ ২৩ ॥  
 শ্লোক ॥ এবং ধাষ্ট্যাহ্যশতি কুরুতে মেহনাদীনি বাস্তৌ স্তেরোপাঠৈ-  
 বিরচিতকৃতিঃ স্প্রতীকোহ্যমাস্তে ॥ ২৪ শ্লোক ॥ ২২ অধ্যায়ে ভগবা-  
 হুবাচ । ভবতো যদি মে দাসেগ মরোক্তঞ্চ করিষ্যথ । অত্রাগত্য স্ববাসাংসি  
 প্রতীচ্ছত শুচিস্নাতাঃ ॥ ১২ শ্লোক ॥ ৩৩ অধ্যায়ে । কস্যাশ্চিমাট্য-  
 বিক্ষিপ্তকুণ্ডলদ্বয়মণ্ডিতং । গণ্ডং গণ্ডে সংদধত্য আদাং তামূলচর্কিতং ॥  
 ১৪ শ্লোক ॥ কখনং শ্রীকৃষ্ণ দোহনের অসময়ে গোবৎস সকলকে ছাড়িয়া  
 দিতেন ইহাতে গোপেরা ক্রোধ কবির। ক্রীকাক্য কহিলে হাসিতেন আর  
 চৌর্য্যবৃত্তিব দ্বারা প্রাপ্ত যে স্তম্ভাচ্ছ দধি ছুঙ্ক তাহা ভক্ষণ কবিতেন আর  
 আপন খাদ্য ঐ দধি ছুঙ্ক বানবদিগে বিভাগ কবির। দিতেন আর না  
 থাইতে পাবিলে সেই সকল ভাণ্ড ভাঙ্গিতেন আর খাদ্য দ্রব্য না পাইলে  
 ক্রোধ কবির। গোপবানবকে রোদন কবাইয়া প্রস্থান করিতেন । ২২ ।  
 এই রূপে পবিত্রত গৃহেব মধ্যে বিষ্ঠা মূত্রাদি ত্যাগ করিতেন চৌর্য্য কৰ্ম্ম  
 করিয়াও সাধুর ন্যায় প্রসন্ন রূপে থাকিতেন । ২৪ । শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগেব  
 বস্ত্র হরণ পূৰ্ব্বক বৃক্ষাবোহণ করির। গোপীদের প্রতি কহিতেছিলেন যদি  
 তোমরা আমার দাসী হও এবং আমি যাহা বলি তাহা কর তবে তোমরা  
 হাস্য বদনে আমার নিকট ওই রূপ বিবস্ত্রে আসিয়া বস্ত্র গ্রহণ কর । ১২ ।  
 নৃত্যের দ্বারা ছপিতেছে যে কুণ্ডলদ্বয় তাহাব শোভাতে ভূষিত হইয়াছে  
 যে আপন গণ্ড সেই গণ্ডকে শ্রীকৃষ্ণেব গণ্ডদেশে অৰ্পণ কবিত্তেছেন এমন  
 যে কোনো গোপী তাহাব মুখ হইতে শ্রীকৃষ্ণ চর্কিত তামূল গ্রহণ কবিতেন ।  
 ১৪ । বেদান্তেব কোন শ্রুতিব এবং কোন স্ত্রের অৰ্ঘ এই সকল সৰ্ব্ব  
 লোক বিবন্ধ অচরণ হয় ইহা বিজ্ঞলোক পক্ষপাত ত্যাগ কবির। কেন না  
 বিবেচনা করেন । অধিকন্তু কৃষ্ণনাম আব তাঁহাব অন্য প্রসিদ্ধ নাম ও  
 তাঁহাব রূপ ও গুণ বর্ণনেতে ত্রীভাগবত পরিপূর্ণ হইয়াছেন কিন্তু বেদান্ত  
 স্ত্রে প্রথম অবধি শেষ পর্য্যন্ত কৃষ্ণ নাম কি কৃষ্ণেব কোনো প্রসিদ্ধ  
 নামেব লেশো নাই স্তব্ধাং তাঁহার রূপ গুণ বর্ণনের সহিত বিষয় কি অত-  
 এব যাহাব সানান্য বোধ আছে এবং পক্ষপাতে নিতান্ত মগ্ন না হইয়া  
 থাকে সে অবশ্যই ঐক্যবৈক যে যে গ্রন্থ তাহাব উদ্দেশে হয় তাহাতে সেই

দেবতার অথবা সেই ব্যক্তির প্রসিদ্ধ নাম ও গুণের বর্ণন বাহুল্য রূপে ঘরশ্য থাকে কিন্তু সৰ্ব্বপ্রকারে তাহার নাম গুণ বর্ণন হইতে শূন্য হয় না অতএব এই সকল বিবেচনার দ্বারা নিশ্চয় হইতেছে যে বেদান্ত সূত্রের সহিত শ্রীভাগবতের সম্পর্ক মাত্র নাই। যদি বল বৈষ্ণব সংপ্রদায় কেহ কেবল ব্যুৎপত্তি বলের দ্বারা অক্ষর সকলকে ঋগু কবিয়া বেদান্ত শাস্ত্রকে স্পষ্টার্থের অন্যথা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পক্ষে এবং তাঁহার রাস ক্রীড়াদি লীলা-পক্ষে বিবরণ করিয়াছেন। উত্তর। সেই রূপে শৈব সকল ঐ বেদান্ত সূত্রকে ব্যুৎপত্তি বলের দ্বারা শিবপক্ষে ও তাহার কোচবধ সহিত লীলা পক্ষে অক্ষর ভাঙ্গিয়া ব্যাখ্যান করিয়াছেন এবং এই রূপে বিষুপ্রদান শ্রীভাগবতকে কালীপক্ষে ব্যাখ্যা কোন শাস্ত্র বিশেষে কবিয়াছেন অতএব একপ ব্যুৎপত্তি বলের দ্বারা প্রকরণকে এবং প্রসিদ্ধার্থকে ত্যাগ কবিয়া একপ ব্যাখ্যার প্রামাণ্য কবিলে কোন্ শাস্ত্রের কি তাৎপর্য তাহা স্থিৎ না হইয়া শাস্ত্র সকল কদাপি প্রমাণ হইতে পাবেন না। ষষ্ঠ। বেদান্তভিন্ন অত্র অত্র দর্শনকার আপন দর্শনের ভাষা কেহ করেন নাই কিন্তু তত্ত্বদ্বা আচার্য্য সকলে কবিয়াছেন অতএব এ বীতি দ্বারাও বুঝা যায় যে আপন কৃত বেদান্ত সূত্রের অর্থ বেদবাস করেন নাই কিন্তু তত্ত্বদ্বা ভগবান্ পূজ্য-পাদ বেদান্তের ভাষা করিয়াছেন। সপ্তম। শাস্ত্রের প্রমাণ শাস্ত্রান্তরও হইবে অতএব গোতম কণাদ জৈমিনি প্রভৃতি অন্য অন্য দর্শনকার যাহারা বেদবাসের সমকালীন এবং ভ্রমপ্রদাদরহিত ছিলেন তাহারা এবং তাহাদের ভাষ্যকারেরা যখন আপন আপন গ্রন্থে বেদান্ত মতকে উপাধন করিয়াছেন তখন অদ্বৈতবাদ বলিয়া বেদান্তের মতকে কহিয়াছেন কিন্তু আপনকার মতে শ্রীভাগবতের প্রতিপাদ্য সাকার গোপীভনবয়ভ যেপরিমিত রূপ তেঁহ বেদান্তের প্রতিপাদ্য হইবে এমন কেহ কহেন নাই। অষ্টম। বেদার্থ বিবরণকর্ত্তা বত মুনি তাহাদের মধ্যে ভগবান্ মনু সকলে, প্রাণীন তাহার বাক্যের বিপরীত যে সকল বাক্য তাহা অপ্রমাণ হয় গেহেতু বৃহ-স্পতি কহেন। ময়ূর্ববিপরীতা যা সা স্মৃতি ন প্রশস্যাতে। মনুর্বা অর্থের বিপরীত যে ঋষিবাক্য তাহা মান্য নহে অতএব সেই ভগবান্ মনু বেদের অগ্ন্যশ্বকাকের অর্থের বিবরণে বেদান্তসম্মত অদ্বিতীয় সৰ্ব্বব্যাপি পবনা-



আকেই প্রতিপন্ন করেন কিন্তু ভাগবতীয় হস্তপাদাদিবিশিষ্ট পরিমিত  
 বিগ্রহকে প্রতিপন্ন করেন নাই। মনুঃ। সৰ্বভূতেষু চাত্মানং সৰ্বভূতানি  
 চাত্মনি। সনং পশ্যন্মায়াজী স্বা রাজ্যমধিগচ্ছতি। যে ব্যক্তি স্বাবস-  
 জঙ্গমাди সৰ্বভূতে আত্মাকে দেখে এবং আত্মাতে সকল ভূতকে দেখে এবং  
 রূপ জ্ঞান পূৰ্ব্বক ব্রহ্মার্পণ ন্যায়ে যাগাদি কৰ্ম্ম করে সে ব্যক্তি ব্রহ্ম হু প্রাপ্ত  
 হয়। সৰ্বেষামপি চৈতেষা মায়াজ্ঞানং পরং স্মৃতং। তদ্ব্যাগ্যং সৰ্ববিদ্যাানাং  
 প্রাপ্যতে হুমতং ততঃ। সকল ধৰ্ম্মের মধ্যে আত্মজ্ঞানকে পরম ধৰ্ম্ম করিয়া  
 জানিবে যেহেতু তাবৎ ধৰ্ম্ম হইতে আত্মজ্ঞান শ্রেষ্ঠ হয়েন এবং তাহার  
 দ্বাবাই মুক্তি প্রাপ্তি হয়। এবং উপসংহারে ভগবান্ মনু লিখেন। এবং  
 যঃ সৰ্বভূতেষু পশ্যত্যাত্মানমাত্মনা। স সৰ্বসমতামেত্য ব্রহ্মাভ্যোতি পরং  
 পদং। যে ব্যক্তি পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে সৰ্বভূতে আত্মাকে সমতা ভাবে জ্ঞান  
 করে সে ব্যক্তি ব্রহ্ম হু প্রাপ্ত হয়। বরঞ্চ যেমন অগ্নি অগ্নি দেবতাকে এক  
 এক অঙ্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা করিয়া ভগবান্ মনু কহিবাছেন সেই রূপ  
 বিষ্ণুকেও এক অঙ্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবতামাত্র করিয়া কহেন। তদ্ব্যথা।  
 মনসীন্দুং দিশঃ শোভে ক্রান্তে বিষ্ণুং বলে হরং। বাচ্যগ্নিং মিত্রমুৎসর্গে  
 প্রজনে চ প্রজাপতিং॥ মনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র এই রূপ কর্ণের  
 অধিষ্ঠাত্রী দিক্ হয়েন পাদের অধিষ্ঠাত্রী বিষ্ণু ও বলের অধিষ্ঠাত্রী হর  
 এবং বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী অগ্নি আর গুহ্যেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী মিত্র ও  
 সন্তান উৎপত্তি স্থানের অধিষ্ঠাত্রী প্রজাপতি হয়েন ইহাদেব ঐহ অঙ্গের  
 সহিত অভেদরূপে ভাবনা করিবেক। নবম। অন্যত পুৰাণ ইতিহাস  
 কবিতা বাসদেবের পরিতোষ না হইলে পব শ্রীভাগবত করিলেন এট  
 আপনকাব যে লিখন ইহার প্রামাণ্যে আদৌ কোনো ঋষিবাক্য নাই  
 দ্বিতীয়ত পশ্চাৎ গ্রন্থ করিলে পূৰ্ব্বের গ্রন্থ করাতে চিত্তেব পবিতোষ হয়  
 নাই একপ যুক্তির দ্বারা যদি প্রমাণ করিতে চাহ তবে শ্রীভাগবত পঞ্চম  
 আর তাহাব পর নারদীয় ও লিঙ্গ পুৰাণ প্রভৃতি ত্রয়োদশ পুৰাণ বেদ-  
 ব্যাস রচনা করেন তবে ঐ যুক্তির দ্বারা ইহা প্রতিপন্ন হয় যে শ্রীভাগবত  
 করিবা চিত্তের পরিতোষ না হওয়ারে লিঙ্গাদি ত্রয়োদশ পুৰাণ রচিলেন।  
 শ্রীভাগবতের দ্বাদশ স্কন্ধ। ব্রাহ্মঃ দশসহস্রাণি পাদাং পঞ্চোন্মষষ্টি চ।

ত্রিবৈষ্ণবং ত্রয়োবিংশং চতুর্বিংশতি শৈবকং । দশাষ্টৌ শ্রীভাগবতং নাবদং  
পঞ্চবিংশতি ॥ বিষ্ণুপুরাণে । ব্রাহ্মং পাদ্মং বৈষ্ণবঞ্চ শৈবং ভাগবতং তথা ।  
ইত্যাদি বচনে শ্রীভাগবতকে সর্বদা পঞ্চম কবিণা কহেন । দশম । যদি বল  
শ্রীভাগবতের শেষে অন্য পুরাণ হইতে শ্রীভাগবতকে প্রধান করিয়া কহি-  
য়াছেন । উত্তর । কেবল ভাগবতের শেষে ভাগবতকে সর্বোত্তম করিয়া  
কহিয়াছেন এমত নহে বরঞ্চ প্রত্যেক পুরাণের শেষে ঐ রূপে সেই পূবা-  
ণকে অন্য হইতে প্রধান করিয়া কহিয়াছেন । শ্রীভাগবত । নিম্নগাণাং যথা  
গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা । বৈষ্ণবানাং যথা শঙ্কুঃ পুবাণানামিদং তথা ॥  
অর্থাৎ শ্রীভাগবত সকল পুরাণের শ্রেষ্ঠ হয়েন । ব্রহ্মবৈবর্ত । প্রাণাধিকা  
যথা বাধা কৃষ্ণস্য প্রেমসীমু চ । ঈশ্বরীমু যথা লক্ষ্মীঃ পণ্ডিতেষু সরস্বতী ।  
তথা সর্বপুরাণেষু ব্রহ্মবৈবর্তমেব চ ॥ অর্থাৎ ব্রহ্মবৈবর্ত সকল পুরাণের  
শ্রেষ্ঠ হয়েন । এই রূপ প্রশংসাব দ্বারা অন্য পূবাণের অপ্রাধান্য তাৎপর্য  
হইলে পূবাণ সকল পরস্পর অনৈক্য হইয়া কোনো পূবাণের প্রামাণ্য থাকে  
না অতএব ইহাব তাৎপর্য প্রশংসামাত্র কিন্তু অন্য পূবাণের খণ্ডন তাৎপর্য  
নহে । অধিকন্তু এস্থলে এক জিজ্ঞাস্য এই যে যদি বেদ বেদান্ত শাস্ত্র কঠিন  
বচনা এবং দুর্জের স্ব প্রযুক্ত আপনকার মতে বিচারণীয় হবেন তবে শ্রীভা-  
গবত যাহাকে বেদ বেদান্ত হইতেও কঠিন এবং দুর্জের দোষা যাইতেছে  
তঁহ কিরূপে বিচারণীয় হইতে পাবেন । আপনি পঞ্চম পত্রে লিখেন এই  
যে “ত্বঞ্চ কল্প মহাবাহো মোহনার্থং স্তবদ্বিযাং । ইত্যাদি অনেক বচন পরে  
আঙ্গপ্ত ভগবান্ শিব শিবাব প্রতি কহিয়াছেন । বেদবাহ্যানি শাস্ত্রাণি  
সমগুত্তং ময়াহনঘে । ইত্যাদি অনেক বচন পবে । ব্রহ্মণোহস্য পরং  
রূপং লিপ্তকং বক্ষ্যতে ময়া । সর্বস্য জগতোহ্যস্য মোহনায় কলৌ যুগে ॥  
এ সকল বচন দ্বারা এই প্রতিপন্ন হইতেছে যে পূর্বসং যুগে অস্তব মোহ-  
নেব নিমিত্ত ভগবান্ শিব নানা প্রকার পাশুপতাদি শাস্ত্র কবিত্যাছেন এবং  
কলিযুগে আপনি ত্রিমদাচার্য্য রূপে অবতীর্ণ হইয়া ভাষ্যাদি শাস্ত্রদ্বারা  
ব্রহ্মের পবনরূপ অর্থাৎ আকার লিপ্তক অর্থাৎ অলীক ইহা প্রতিপন্ন করিয়া  
জগতের অস্তব স্বভাব লোক সকলকে মোহযুক্ত করিলেন অতএব আচার্য্য  
ব্রহ্ম হইলেও তাঁহার কৃত ভাষা দ্বারা ব্রহ্ম স্ত্রের যথার্থ আচ্ছাদিত হয়

কি না ।” ইহাব উত্তর । এ সকল বচন যদ্যপিও সমূহ হয় তত্রাপি ইহাব দ্বারা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের কৃত ভাষা অলীক হয় এমং কদাপি প্রতিপন্ন হইতেছে না কিন্তু এই মাত্র প্রমাণ হয় যে যদি বেদবাহ্য কোনো শাস্ত্র ভগবান্ মহেশ্বর করিয়া থাকেন এবং ব্রহ্ম স্বরূপকে যদি কোনো মানে বেদোক্তের বিপরীত কবিতা কহিয়া থাকেন তবে সে অস্ববদিগ্যের মোহনার্থ বটে আব যদি ঐ বচনকে প্রমাণ করিয়া এমং বল যে মহেশ্বর কৃত তাবৎ শাস্ত্র অপ্রমাণ হয় তবে তাদ্বিক দীক্ষা যাহা শাস্ত্র শৈব বৈষ্ণব প্রভৃতি সকলে এদেশে আশ্রয় করিয়া উপাসনা করিতেছেন তাহা মিথ্যা হইয়া সমাক্ প্রকারে ওই উপাসনাকে নিবর্থক স্বীকার কবিত্তে হয় অথচ শাস্ত্রে কহিয়াছেন যে কলিতে তস্মাক্ত মতে দেবতার উপাসনা করিবেক । আগমোক্তবিদ্যানে কলৌ দেবান্ যদ্বৈঃ স্মরীঃ । যেহেতু ব্রহ্ম জিজ্ঞাসারহিত ব্যক্তিদের ঐ রূপ তস্মাক্ত উপাসনার দ্বারা কলিতে চিত্তশুদ্ধি হইলে পরে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার সম্ভাবনা হয় । আব অমূলক কিসা সমূলক ঐ বচনের অবলম্বন কবিতা শিবোক্ত তাবৎ শাস্ত্রকে মিথ্যা আর মহেশ্বরকে প্রতাবক করিতা যদি গৈষ্ণবেবা কহেন তবে তদ্ব বচনে নির্ভর কবিতা তাদ্বিকেবা পূরণ সকলকে মিথ্যা এবং বিষ্ণুকে প্রতাবক কবিতা কহিলে কি কবা যাব ইহাতে কেবল পূরণ এবং তস্মৈব পরস্পর বিবোধে কোনো শাস্ত্রের প্রামাণ্য থাকে না এবং শিব বিষ্ণু প্রতাবকর উপস্থিত হইবা চাতুর্ভবের ধর্ম লোপ হয় । যথোক্তং কুলাবলী তস্মৈ । বেদা বিনিমিতা যস্মাৎ বিঘ্না বুদ্ধকপিণা । হবের্ণাম ন গৃহীবাং ন স্পৃশেত্তুলসীদলং । ন স্পৃশেৎ তলসীপত্রং শালগামঞ্চ নাচরেৎ ॥ এ সকল বচন যদিও সমূল হয় তবে ইহাব তাৎপর্য্য এই যে এ সকল অসিদ্দেবত শাস্ত্র ইহাতে যখন যে দেব তাতে ব্রহ্মের আবেশ করিতা কহেন তখন সে দেবতার প্রাধান্য আব অন্য দেবতার অপ্রাধান্য কহিতা থাকেন ইহার দ্বারা কেবল প্রতিপাত্য দেবতার এবং গ্রন্থের প্রশংসানাত্র তাৎপর্য্য হয় । যথা বিষ্ণুগাহ্যো । গীতা । মতঃ পরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয । অর্থাৎ বিষ্ণু সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হয়েন । দেবীমাহ্যো । একৈবাহং ভগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপবা । অর্থাৎ দেবী সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হয়েন । শিব মাহ্যো । মহেশ্বর গীতা । প্রতি-

‘প্ৰান্দোহস্মি’ নামোষ্টি প্রভৃষ্টিগতি মাং বিনা। অর্থাৎ মহাদেব সর্বশ্রেষ্ঠ  
 হয়েন। ইন্দ্র মাহায়ে বৃহদাবগ্যক। তং মামায়বমৃতমিত্যাপাশ্ব মামেব  
 বিজানীহি ইতি। অর্থাৎ ইন্দ্র সর্বশ্রেষ্ঠ হয়েন। প্রাণ বায়ু মাহায়ে  
 প্রণোপনিষৎ। এষোহগ্নিস্তপতোব সূর্য্য এব পর্ণানো মধবানেষ বায়বেষ  
 পৃথিবীবির্দেবঃসদসচ্চামৃতঞ্চযৎ। অর্থাৎ প্রাণবায়ু সর্বশ্রেষ্ঠ হয়েন। গবত্  
 মাহায়ে আদিপক্ষ। স্নমন্তকঃ সর্বমিদং ধ্রুবাক্রবৎ ইতি। অর্থাৎ গবত্  
 সর্বশ্রেষ্ঠ হয়েন। এই রূপে ব্রহ্মের আবেশ কবিতা অনাপেক্ষা এক  
 দেবতাব প্রাধান্য রূপে বর্ণন কবিলে অন্য দেবতা কদাপি হেন হবেন না।  
 যদিও ভগবান্ আচার্য্যের কৃত ভাষাকে মোহেব নিমিত্ত কবিতা কথা  
 সকলেই ছুঁতেব কারণ হয় তথাপি বিশেষ করিয়া চৈতন্য দেব সম্প্র-  
 দায়েব বৈষ্ণবদিগের অভ্যন্ত অপরাধ জনক হইবেক যেহেতু পূজ্যপাদ  
 ভগবান্ ভাস্যাকাশেব শিবানুশিষ্য প্রণামীতে কেশব ভাবতী ছিলেন সেই  
 কেশব ভাবতী শিষ্য চৈতন্যদেব হয়েন আৰ শ্রীধবস্বামীও পূজ্যপাদ সম্প্র-  
 দায়েব শিষ্য শ্ৰেণীতে ছিলেন তাহার কৃত গীতা প্রভৃতিব টীকা বৈষ্ণব  
 সম্প্রদায়ে কি অন্য সম্প্রদায়ে সর্বথা মান্য এবং চৈতন্যদেবও ঐ টীকাকে  
 মান্য কবিযাছেন আৰ সেই শ্রীধবস্বামী স্বয়ং গীতা টীকাতে লিখেন যে  
 । ভাষ্যবাদমতং সমাক্ তদ্বাখ্যান্তর্গিতস্তথা ইত্যাদি। ভাষ্যকাবের মত ও  
 ভাষ্যেব টীকাবদিগের মতকে আলোচনা করিয়া যথামতি গীতা ব্যাখ্যা  
 কবি। এবং শ্রীভাণবতেব টীকাতেও লিখেন যে। সম্প্রদায়ান্তসারেণ  
 গুরুপরিধানুসাবত ইত্যাদি। অতএব ভগবান্ আচার্য্যের মত মোহেব  
 কারণ হয় এমং কহিলে চৈতন্যদেব ও শ্রীধবস্বামী প্রভৃতি সেই সম্প্রদায়েব  
 সন্তানদিগেও মুগ্ধ কবিতা স্বীকাব কবিত্তে হইবেক আৰ আচার্য্য মতানু-  
 সারে যে সকল শ্রীধবস্বামী টীকা তাহারি বা কি প্রকাবে মাছতা হইতে  
 পারে অতএব আচার্য্যের নিন্দা কবতে এতদ্বন্দ্বীয় বৈষ্ণবদিগের পক্ষে  
 কমে মূলোচ্ছেদ হইয়া যায়। আৰ আমাদেব প্রতি আচার্য্য মতাবলম্বী  
 কবিতা যে কটাক্ষ কবিযাছেন সে আমাদেব প্রাণ স্মৃতিবাং ইহাব উত্তর  
 কি লিখিব। আপনি জগেব পৃষ্ঠায় লিখেন যে ব্রহ্ম সাকার রূপঃ সূরি  
 হয়েনকিন্তু সে আকার মাখিক নহে কেবল আনন্দেব হয় আৰ সেই আকার

কেবল ভক্ত জনেব চক্ষুগোচর হয়। ইহার উত্তর পূর্বেই লেখা গিয়াছে যে ব্রহ্ম আকার ভিন্ন হয়েন তাহার প্রমাণ তাবৎ বেদান্ত এবং দর্শন সকল আছেন ইহাব প্রতিপাদক কথক শ্রুতি ও বেদান্তসূত্র ও স্মৃতি প্রভৃতি পূর্বে লেখা গিয়াছে অতএব তাহাকে এখানে পুনরায় লিখিবার প্রয়োজন নাই এবং বেদ সম্বন্ধত বুক্তি দ্বারাতেও প্রতিপন্ন হইতেছে যে বস্তু সাকার সে নিত্য সর্বব্যাপি ব্রহ্ম স্বরূপ কদাপি হইতে পারে না যেহেতু প্রত্যক্ষ আনন্দা দেখিতেছি যে আকার বিশিষ্ট কোনো এক বস্তু যদ্যপিও অতি বৃহৎ হয় তথাপি আকাশেব এবং দিক্ ও কালের অবশ্য ব্যাপ্য হইয়া থাকে বিস্তার ব্যাপক হইয়া থাকিতে পাবে না সুতরাং সেই বস্তু অবশ্যই পরিমিত ও নশ্বর হইবেক এবং ইহাও প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে কোন বস্তু চক্ষু গোচর হয় সে কদাপি স্থায়ী নহে অতএব প্রত্যক্ষ সিদ্ধ যে অস্থায়ী এবং পরিমিত তাহাকে ব্যাপক এবং নিত্যস্থায়ী পরমেশ্বর কবিয়া কি রূপে কহা যায় আব যাহা বেদের বিরুদ্ধ ও সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষেব বিরুদ্ধ তাহাকে বেদে যে ব্যক্তিব শ্রদ্ধা আছে এবং চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয় যাহার আছে সে কি রূপে মায়া কবিতে পারে আর পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত ভিন্ন কেবল আনন্দের আকার এবং সেই আকার কেবল ভক্তদের চক্ষুগোচর হয় আপনকার একথা অত্যন্ত অসম্ভাবিত যেহেতু পৃথিবী মল তেজ ইত্যাদি প্রাকৃত বস্তু বাতিবেক কোনো আকার চক্ষু গোচর হইয়াছে কিম্বা হইবার সম্ভাবনা আছে একপ বিধান তাবৎ হইতে পারে না যাবৎ চক্ষুবাди ইন্দ্রিয় সকল পক্ষপাতের দ্বারা অবশ না হয় যদি বল পৃথিব্যাদিভিন্ন আনন্দের একটি অপ্রাকৃত আকার আছে কিন্তু তাহা কেবল ভক্তদেব দৃষ্টিগোচর হয়। ইহাব উত্তর। শ্রুতি স্মৃতি এবং অনুভব ও প্রত্যক্ষ ইহার বিরুদ্ধ আপনকার একথা সেই রূপ হয় যেমন বন্ধাপুত্র ও শশাকব শৃঙ্গ ইহারো একটিই অপ্রাকৃত রূপ আছে কিন্তু তাহা কেবল সিদ্ধ পুরুষের দৃষ্টিগোচর হয় আর আকাশ পুষ্পেরো অপ্রাকৃত এক প্রকার গন্ধ আছে কিন্তু তাহা কেবল যোগিদেব ঘ্রাণগোচর হয়। বস্তুত আনন্দের হস্ত পাদাদি অবয়ব এবং ক্রোধেব ও দয়ার অবয়ব এ সকল রূপক কবিতা বর্ণন হইতে পারে কিন্তু যথার্থ করিয়া জানা ও জানান নেত্রবিশিষ্ট ব্যক্তিদেব নিকট কেবল হস্তস্পর্শ হয় কিন্তু পক্ষপাত ও অভ্যাস

এ দুইকে ধন্য করিয়া মানি যে অনেককে অনায়াসে বিশ্বাস করাইয়াছে যে আনন্দের রচিত হস্ত পাদাদি বিশিষ্ট মূর্তি আছেন তাঁহার বেশ ভূষা বস্ত্র অভরণ ইত্যাদি সকল আনন্দের হয় এবং ধাম ও পার্শ্ববর্তি ও প্রায়সী এবং বৃক্ষাদি সকল আনন্দের রচিত বস্তুত আনন্দের দ্বিতীয় ব্রহ্মাও হয় অথচ আনন্দের কিম্বা ক্রোধান্দিব ব্রহ্মাও দেখা দূরে থাকুক অদ্যাপি কেহো আনন্দাদি রচিত কণিকাও দেখিতে পাইলেন না। নবম পৃষ্ঠায় লিখেন যে সাকার হইলে প্রত্যক্ষসিদ্ধ অস্বায়ি এবং পরিমিত হয় এবং আনন্দনির্মিত অব্যবহব অসম্ভব এ দুই তর্কেব দ্বাৰা প্রতিপন্ন হইতেছে কিন্তু ঈশ্বরবিষয়ে তর্ক কবা কর্তব্য নহে। উত্তর। যেখানেই তর্কের নিষেধ আছে সে বেদবিকল্প তর্ক জানিবে কিন্তু বেদসম্মত তর্কেব দ্বাৰা বেদার্থেব সৰ্ব্বথা নির্ণয় কবা কর্তব্য অতএব শ্রুতি সকল পূর্বে বাহার কিঞ্চিৎ লিখিয়াছি পৰমেশ্বরকে অকপ অদ্বিতীয় অচিন্ত্য অগ্রাহ্য অতীন্দ্রিয় সৰ্বব্যাপি করিয়া কহিয়াছেন আব ব্রহ্ম ভিন্ন যাবৎ বস্তুকে অল্প নশ্ব নিবানন্দ করিয়া কহেন এট অর্থে মহর্ষি বেদব্যাস প্রভৃতি এবং আচার্য্য প্রভৃতি সকলেই যুক্তি দ্বাৰা দৃঢ় কবিয়াছেন তদন্তুদ্বারে আমরাও সেই অর্থে ওই বেদসম্মত তর্কের দ্বাৰা দৃঢ় করিতেছি। বেদার্থকে বেদসম্মত তর্কেব দ্বাৰা দৃঢ় করিবেক ইহাব প্রমাণ শ্রুতি। শ্রোতব্যো মন্তব্য ইত্যাদি। বেদ বাক্যেব দ্বাৰা পৰমাত্মাকে শ্রবণ কবিয়া যুক্তিদ্বাৰা নিশ্চিত কবিবেক। মন্তু। আৰ্য্যং ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিবোধিনা। যন্তর্কেণাত্মসম্মতে স ধর্মঃ বেদ নেতবঃ। যে ব্যক্তি বেদ ও স্মৃত্যাদি শাস্ত্রকে বেদসম্মত তর্কেব দ্বাৰা অনু-সন্ধান কবে সেই ব্যক্তি ধর্মকে জানে ইতবে জানে না। বৃহস্পতি। কেবলং শাস্ত্রমাপ্রিত্য ন কর্তব্যো বিনির্গমঃ। যুক্তিহীনবিচারেণ ধর্মহানিঃ প্রণাযতে। কেবল শাস্ত্রকে আশ্রয় করিয়া অর্থেব নিশ্চয় কবিবেক না যেহেতু তর্ক বিনা শাস্ত্রাথকে নির্ণয় কবিলে ধর্মের হানি হয়। আপনি ষষ্ঠ পত্রে লিখিয়াছেন যে গোপালতাপনী ও শ্রীভাগবত প্রভৃতি পুরাণেতে সাকার বিগ্রহ ক্রমকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন অতএব সাকার যে ক্রম কেবল তেহো সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হয়েন। ইহার উত্তর। আপনকাব এ কথা তবে গ্রাহ্য হইতে পারিত যদি সাকার সকলের মধ্যে কেবল ক্রমকেই ব্রহ্ম

করিয়া কহিতেন, কিন্তু আপনারা যেমন গোপালতাপনী শ্রুতি ও ভাগ-  
বতকে প্রমাণ করিয়া কৃষ্ণকে ব্রহ্ম কহেন সেই রূপ শাক্তেরা দেবীমুক্ত ও  
অন্য উপনিষৎকে প্রমাণ করিয়া কালিকাকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়া থাকেন  
এবং কৈবল্যোপনিষৎ ও শতকদী ও শিব পুরাণ প্রভৃতি শ্রুতি স্মৃতিতে  
মহেশ্বরকে ব্রহ্ম করিয়া কহেন এই রূপে ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক প্রভৃতি  
শ্রুতি সমূহ ব্রহ্ম স্বরূপ অগ্নি প্রাণ গায়ত্রী অন্ন মন আকাশ ইত্যাদিকে ব্রহ্ম  
করিয়া কহেন এবং পুরাণের মধ্যে যেমন ত্রীভাগবতে শ্রীকৃষ্ণকে বিস্তার  
রূপে বর্ণন করেন সেই রূপ শিব পুরাণ প্রভৃতিতে মহাদেবকে এবং কালী  
পুরাণ প্রভৃতিতে কালিকাকে ও শাস্ত্র পুরাণ প্রভৃতিতে স্বরূপকে বিশেষ  
রূপে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন এবং মহাভাবতে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিনকেই  
ব্রহ্ম কবিয়া কহেন অতএব তাপনী ও ভাগবতাদি গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণকে প্রতি-  
পন্ন করিয়াছেন এই প্রমাণের বলে যদি দ্বিভূজ মূবলীধর কৃষ্ণ বিগ্রহকে  
কেবল সাক্ষাৎ ব্রহ্ম করিয়া মানা যায় তবে ব্রহ্মা সদাশিব স্বরূপ অগ্নি প্রভৃতি  
যাঁহাদিগে বেদে এবং পুরাণাদিতে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন তাঁহাদেব  
প্রত্যেককে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম কবিয়া কেন না স্বীকার কব। যদি কহ পুরাণ-  
াদিতে অনেক স্থানে কৃষ্ণকে ব্রহ্ম কবিয়া কহিয়াছেন আব অন্যকে বাহুল্য  
রূপে কহেন নাই এ প্রযুক্ত কৃষ্ণই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হয়েন। ইহার উত্তর।  
যাহাদের নিকট বেদ ও পুরাণ সকল প্রমাণ হয় তাহারা এমত কহে না  
যে বারম্বার বেদে যাহাকে কহিবেন এবং যে বিধি দিবেন তাহা মান্য  
আর একবার দুইবার যাহা কহেন তাহা মান্য নহে যেহেতু যাহাব বাক্য  
প্রমাণ হয় তাহার একবার কথিত বাক্যকেও প্রমাণ কথিয়া মানিতে হয়।  
দ্বিতীয়ত অন্য অপেক্ষা করিয়া বেদে পুরাণে শ্রীকৃষ্ণকে বাহুল্য রূপে কহি-  
য়াছেন এমত নহে যেহেতু দশোপনিষৎ বেদান্তের মধ্যে কৃষ্ণ বিষয়ে  
ছান্দোগ্য উপনিষদে এই মাত্র কহেন। শ্রুতি। তদ্বৈতদ্ব্যবহার আদ্বৈতঃ  
কৃষ্ণায় দেবকীপুত্রারাক্তোবাচাপি পাস এব স বভূব সোহন্তবেলায়া মেত-  
জয়ং প্রতিপদ্যোতাক্ষিতমসি অচ্যুতমসি প্রাণসংশিতমসীতি ॥ অঙ্গিরসেব  
বংশজাত ঘোর নামে যে কোনো এক ঋষি তেঁহ দেবকী পুত্র কৃষ্ণকে  
পুণ্য যজ্ঞ বিদ্যার উপদেশ করিয়া কহিয়াছেন যে যে ব্যক্তি পুণ্য যজ্ঞকে

জানেন তেঁহ মরণ সময়ে এই তিন মস্তের জপ করিবেন 'পবে কৃষ্ণ ঐ শ্রুতি হইতে বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া অন্য বিদ্যা হইতে নিষ্কৃতি হইলেন। এই শ্রুতিব অনুসারে ভাগবতে লিখিয়াছেন। ১০ স্কন্ধে। ৬৯ অধ্যায়ে। নারদ কৃষ্ণকে এই রূপ দেখিতেছেন। কাপি সক্ষামুপাসীনঃ জপন্তঃ ব্রহ্মবাণ্যতঃ। তথা। ধ্যায়ন্তমেকমাস্ত্রানং পুরুষং প্রকৃতেঃ পরং ॥ ১৯ ॥ কোথায় সক্ষা করিতেছেন কোনো স্থানে মৌন হইয়া ব্রহ্ম মন্ত্র জপ করিতেছেন কোথায় বা প্রকৃতির পর যে ব্যাপক এক পরমাত্মা তাঁহাব ধ্যান করিতেছেন এমন রূপ কৃষ্ণকে নারদ দেখিলেন। ববঞ্চ সূর্য্য বায়ু অগ্নি প্রভৃতির বাহুল্য রূপে বেদে ব্রহ্ম কবিতা কথন আছে এবং কৃষ্ণপ্রতিপাদক গোপালতাপনী গ্রন্থ হইতেও কৈবল্যোপনিষদ ও শতকদ্রী প্রভৃতি শিব প্রতিপাদক শ্রুতি সকল বাহুল্য রূপে প্রসিদ্ধ আছেন এবং মহাভাবতেও কৃষ্ণ মাহাত্ম্য বর্ণন অপেক্ষা কবিতা শিব মাহাত্ম্য বর্ণন অধিক দেখা যাইতেছে পুৰাণ ও উপ-পুৰাণাদিতেও বিবেচনা কবিতা দেখিলে কৃষ্ণ মাহাত্ম্য অপেক্ষা কবিতা ভগবান্ শিবের এবং ভগবতীর বর্ণন অল্প হইবেক না। যদি কহ যাহাকেও বেদে ও পুৰাণাদিতে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন তাঁহার সকলেই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হয়েন স্তববাং তাঁহাদের হস্ত পাদাদিও ওই রূপ আনন্দনির্মিত হয়। ইহার উত্তর। অবশ্যব বিশিষ্ট সকলেই প্রত্যেকে ব্রহ্ম হইলে। একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম। নেহ নানাস্তি কিঞ্চন। ইত্যাদি সমুদায় শ্রুতিব বিরোধ হয় দ্বিতীয়ত ঐ বেদসম্মত যুক্তিব দ্বারাতেও এই প্রতিপন্ন হইতেছে যে সকলের শ্রেষ্ঠ এবং কারণ এক বিনা অনেক হইতে পারে না তৃতীয়ত বেদে যাহাকেও ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন তাহাদের সকলের আনন্দময় হস্ত পাদাদি স্বীকার কবিলে সর্ব প্রকারে প্রত্যক্ষের বিপরীত হয় যেহেতু সূর্য্য বায়ু অগ্নি অন্ন ইত্যাদি যাহাদের প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হইতেছে তাহাদের আনন্দের নির্মিত শরীর স্বীকার কবিতো তাইবেক এবং সূর্য্যের ও অগ্নির আনন্দময় উত্তাপের দ্বারা কষ্ট না হইয়া সর্বদা সুখানুভব হইতে পারিত। যদি বল যে সকল দেবতাদের ব্রহ্ম রূপে বর্ণন আছে তাঁহারা অনেক হইয়াও বস্তুত এক হয়েন। উত্তর। পরমায়ুদৃষ্টিতে আব্রহ্মস্বত্বপর্য্যন্ত কি দেবতা কি অশ্র সকলেই এক বটেন কিন্তু নাম রূপ ময় প্রপঞ্চদৃষ্টিতে দ্বিভূজ চতু-



ভূজ একবক্তৃ পঞ্চবক্তৃ কৃষ্ণ বর্ণ শ্বেত বর্ণ ইত্যাদি ভিন্ন২ শরীরের ঐক্য স্বীকার করিলে বট পট পাষণ বৃক্ষ ইত্যাদিরো ঐক্য স্বীকার করিয়া প্রত্যক্ষকে এবং শাস্ত্রকে একবারেই জলাঞ্জলি দিতে হয়। যদি বল এই রূপে যত নাম রূপ বিশিষ্টকে শাস্ত্রে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন সে সকল শাস্ত্র কি অপ্রমাণ। উত্তর। সে সকল শাস্ত্র অবশ্যই প্রমাণ বেহেতু তাহাব মীমাংসা সেই সকল শাস্ত্রে ও বেদান্ত সূত্রে করিয়াছেন। ব্রহ্মদৃষ্টি-রূৎকর্ষাৎ। ৪ অধ্যায়। ১ পাদ। ৬ সূত্র। নাম রূপেতে ব্রহ্মের আরোপ করিতে পারে কিন্তু ব্রহ্মেতে নাম রূপের আরোপ করিতে পারে না যেহেতু ব্রহ্ম সকলের উৎকৃষ্ট হয়েন আর উৎকৃষ্টের আরোপ অপকৃষ্টে হইতে পারে কিন্তু অপকৃষ্টের আরোপ উৎকৃষ্টে হইতে পারে না যেমন রাজার অনাত্যে রাজ বুদ্ধি করা যায় কিন্তু রাজ্যে অমাত্য বুদ্ধি করা যায় না অতএব নাম রূপ সকল যে সজ্ঞপ পরমাত্মাকে আশ্রয় কবিয়া প্রকাশ পাইতেছে তাহাতে ব্রহ্মের আরোপ কবিয়া ব্রহ্মরূপে বর্ণন কবা অশাস্ত্র নহে। এই রূপে নাম রূপ বিশিষ্ট সকলকে ব্রহ্মের আরোপ কবিয়া ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিবারে কি জানি ঐ সকলকে নিত্য সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম কবিয়া যদি লোকের ভ্রম হয় এনিমিত্ত ঐ সকল শাস্ত্রে তাহাদিগো পুনবায় জনা এবং নশ্বর করিয়া পুনঃ কহিয়াছেন যেন কোনো মতে এমৎ ভ্রম না হয় যে উহাদের কেহ স্বতন্ত্র পরব্রহ্ম হয়েন। এস্থলে তাহার এক উদাহরণ লিখা যাইতেছে এই রূপে অন্যত্র জানিবেন যেমন শ্রীকৃষ্ণকে অনেক শাস্ত্রে ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিয়া পুনরায় দান ধর্ম্মে লিখেন। রুদ্রভক্ত্যা তু কৃষ্ণেণ জগদ্বাপ্তং মহাদ্বনা। অর্থাৎ শিব ভক্তির দ্বাৰা কৃষ্ণেব সকল ঐশ্বর্য্য হইয়াছে। সৌযুপ্তিকে। প্রাণবাসনু হৃষীকেশাঃ শতশোহং সহস্রশঃ। মহাদেব হইতে শতং সহস্রং হৃষীকেশ উৎপন্ন হইয়াছেন। দানধর্ম্মে। ব্রহ্মাবিক্ষুন্নরেশানাং স্রষ্টা যঃ প্রভুরেব চ। ব্রহ্মা বিষ্ণু আব সকল দেবতাব সৃষ্টিকর্ত্তা প্রভু মহাদেব হয়েন। নির্দোষ। গোলোকাধিপতির্দেবী স্তুতি-ভক্তিপরায়ণঃ। কালীপদপ্রসাদেন সোহ্ভবল্লোকপালকঃ ॥ কালিকাব স্তুতিভক্তিতে রত যে গোলোকাধিপতি কৃষ্ণ তেঁহ কালীপদ প্রসাদেতে লোকের পালন কর্ত্তা হয়েন। ৭ পাত্রে লিখিয়াছেন যে চিন্ময়সাদ্বিতীয়সা

নিষ্কল্যাশরীরিণঃ। উপাসকানাং কাযার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥ এ  
বচনের তাৎপর্য্য এই যে সূক্ষ্ম রূপের অর্থাৎ চিন্ময় চতুর্ভুজাদি আকাবের  
ধ্যানের নিমিত্ত প্রতিমা করা যায় এবং পাতালমেতসা হি পাদমূলং ইত্যাদি  
ভাগবতের শ্লোক যাহাতে বিশ্বসংসারকে পরমেশ্বরের কল্পিত রূপ কহিয়া-  
ছেন সেই সকল শ্লোকে ইহার প্রমাণ দেন। উত্তর। আশ্চর্য্য এই যে  
আপনকার বক্তব্য হইয়াছে এই যে পাষাণাদি নিষ্প্রতি প্রতিমা তাহা স্নেহ-  
বের কল্পিত রূপ হয় ইহাই এ বচনের তাৎপর্য্য কিন্তু প্রমাণ দেন যে সমু-  
দ্রায় বিশ্ব পবমেশ্বরের কল্পিত রূপ হয় অতএব আপনার বক্তব্য এক প্রকার  
আর প্রমাণ অন্য প্রকার হয়। কিন্তু ভাগবতের শ্লোকের যে তাৎপর্য্য  
তাহা যথার্থ বটে আব্রহ্মতত্ত্বপর্য্যন্ত যে বিশ্ব তাহা প্রপঞ্চময় কাল্পনিক হয়  
কেবল সঙ্গ্রহ পরমাত্মার আশ্রয়ে সত্যের ন্যায় অবস্থিতি করিতেছে ঐ  
প্রপঞ্চময় বিশ্বের মধ্যে পাষাণাদি এবং পাষাণাদি নিষ্প্রতি মূর্ত্তি ও যে  
শবীবের ঐ সকল মূর্ত্তি হয় সে সকলেই ঐ কাল্পনিক বিশ্বের অন্তর্গত হয়েন  
কিন্তু ঐ সকল মূর্ত্তি ও প্রতিমূর্ত্তি প্রভৃতি কালে জন্মিতেছেন এবং কালে  
নষ্ট হইতেছেন। ইহার প্রমাণ দ্রশ্যোপনিষদের ভূমিকাতে বাহ্য্য রূপে  
গাইবেন আর এস্থলে এক জিজ্ঞাসা এই যে চিন্ময়স্যা ইত্যাদি শ্লোকের  
প্রসিদ্ধ শব্দ হইতে এই অর্থ স্পষ্টরূপে নিষ্পন্ন হইতেছে যে জ্ঞানস্বরূপ দ্বিতীয়  
বহিত বিভাগহীন এবং শবীবরহিত যে পবব্রহ্ম তাহার রূপের কল্পনা  
উপাসকের হিতের নিমিত্ত করিয়াছেন কিন্তু ইহার কোন্ শব্দ হইতে চতু-  
র্ভুজাদি আকাব আপনি প্রতিপন্ন করেন? বিশেষত শ্লোকের অর্থ এই যে  
রূপ বহিতের রূপ কল্পনা সাধকের হিতের নিমিত্ত কবিয়াছেন আপনি  
ব্যাখ্যা করেন যে চতুর্ভুজাদি রূপের ক্ষুদ্র রূপ কল্পনা কবিয়াছেন অতএব  
যে সকল ব্যক্তি প্রথম অবধি আপনকাদের মতে প্রবিষ্ট হইয়া পঞ্চপাতে  
মগ্ন না হইয়া থাকে তাহারা একরূপ সর্ব্বপ্রকার বিপবীত ব্যাখ্যাকে কর্ণেও  
স্থান দেয় না। বাস্তবিক যে বচনে দ্বিভুজ চতুর্ভুজ শতভুজ সহস্রভুজ  
ইত্যাদি রূপেতে ব্রহ্মারূপে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন সেই সকল বচনের  
সহিত বেদান্ত সূত্রের একবাক্যতা কবিয়া তাবৎ ঋষিবা ও গ্রন্থ কর্ত্তাবা  
এই সিদ্ধান্ত করেন যে সেই সকল আকাব কল্পনা মাত্র যাবৎ পর্য্যন্ত ব্রহ্ম

জিজ্ঞাসা না হয় তাবৎ ঈশ্বরোদ্দেশে ঐ কাল্পনিক কপের আরাধনা করিলে চিত্তশুদ্ধি হইয়া ব্রহ্মজিজ্ঞাসার সম্ভাবনা হয় কিন্তু ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইলে পব কাল্পনিক রূপের উপাসনার প্রয়োজন থাকে না যেহেতু সেই ব্যক্তি সকল বিশ্বের পূজ্য হয়। ছান্দোগ্য শ্রুতি। সর্বে অস্মৈ দেবা বলিগাহরন্তি। ব্রহ্মনিষ্ঠকে সকল দেবতারা পূজা কবেন। বৃহদারণ্যক। তন্ম হন দেবীশ্চ নাভূত্যা ঈশতে। ব্রহ্মনিষ্ঠেব বিয়্য করিতে দেবতারাও সমর্থ হয়েন না। আর যদিপিও শ্রীভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে সাকারকে ব্রহ্ম করিয়া ভূবি স্থানে কহিয়াছেন বস্তুত পর্য্যবসানে অধ্যাত্ম জ্ঞানকেই সর্বত্র দৃঢ় কহিয়াছেন যেমন শ্রীভাগবতে ভগবান্ কৃষ্ণকে ব্রহ্মরূপে জ্ঞান করিতে কহিয়া পরে উপদেশ কবিলেন যে কি কৃষ্ণকে কি তাবৎ চরাচরকে ব্রহ্মরূপে জ্ঞান করিবে অতএব আর ব্রহ্মস্তুত্ব পর্য্যন্তকে যে ব্যক্তি ব্রহ্মরূপে জ্ঞান কবে সে কৃষ্ণের ব্রহ্মত্বে কেন বিপ্রতিপত্তি কবিরেক। দশমস্কন্ধের ৮৫ অধ্যায়ে বহুদেবেব প্রতি কৃষ্ণের বাক্য। অহং যুষ্মদাবার্য্য ইমে চ দ্বারকৌকদঃ। সর্বেহ্যপ্যেবং যত্শ্রেষ্ঠ বিমুগ্ধ্যাঃ সচবাচরং ॥ হে যত্বংশ্রেষ্ঠ বহুদেব আমি ও তোমরা এবং এই বলদেব আর দ্বারকাবাসি যাবৎ লোক এ সকলকে ব্রহ্ম কহিয়া জ্ঞান কেবল এ সকলকে ব্রহ্ম কহিয়া জ্ঞান এমন নহে কিন্তু স্থাবরজঙ্গমের সহিত সমুদায় জগৎকে ব্রহ্ম কহিয়া জ্ঞান। অতএব যে ভাগবতে কৃষ্ণবিগ্রহকে ব্রহ্ম কহেন সেই ভাগবতে ঐ ভগবান্ কৃষ্ণ বিবি দিতেছেন যে যেমন আমাতে ব্রহ্মদৃষ্টি কবিলে সেই রূপ যাবৎ চবাচব নান রূপেতে ব্রহ্মদৃষ্টি কবিলে। এবং নানা প্রকার দাক্ষয় শিলাময় প্রভৃতি প্রতিমা পূজার বিধান ভাগবতে করিয়াছেন কিন্তু পুনরায় ঐ ভাগবতে সিদ্ধান্ত কবেন তৃতীয় স্কন্ধে উনত্রিশ অধ্যায়ে কপিল বাক্য। অর্চ্চাদাবচ্ছদেং তাবদীশ্ববং মাং স্রকশ্মকুং। যাবন্ন বেদস্য হৃদি সর্বভূতেষবস্থিতং। তাবৎ পর্য্যন্ত নানাপ্রকার প্রতিমার পূজা বিধিগূরুক করিবেক যাবৎ অন্তঃকরণে না জানে যে আমি পরমেশ্বর সর্বভূতে অবস্থিত কবি। অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতান্নাবস্থিতঃ সদা। তমবজ্জায় মাং মতাঃ কুচেহচবিড়খনং ॥ আমি সকল ভূতে আত্মাশ্বরূপ হইয়া অবস্থিত কবিতেছি এমনরূপ আমাকে না জানিয়া মনুষ্য সকল প্রতিমাত্রে

পূজার বিড়ম্বনা করে। যো মাং সৰ্ব্বেষু ভূতেষু সন্তু মায়ায়ানমীশ্বরং। হিহাচ্চাং  
ভজতে মৌঢ্যং ভস্মনোব জুহোতি সঃ। যে বাক্তি সৰ্গহৃতবাণী আমি  
যে আত্মা স্বরূপ দৈশ্বর আমাকে তাগ কবিয়া মূঢ়তা প্রযুক্ত প্রতিমার পূজা  
করে সে কেবল ভস্মেতে হোম করে। অতএব পরমেশ্বকে বিভু কবিয়া  
যাহার বিশ্বাস আছে তাহার প্রতি প্রতিমাদিতে পূজার নিষেধ ঐ ভাগবতে  
কবিয়াছেন। যদি এমন আশঙ্কা কব যে ক্রীভাগবতে এবং মহাভারতে  
স্থানে২ শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে সৰ্ব্বস্বরূপ আত্মা করিয়া কহিয়াছেন অতএব  
তঁহই কেবল সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হয়েন। তাহাব উত্তর। ভগবান্ কৃষ্ণ যেমন  
আপনাকে ব্রহ্ম করিয়া কহিয়াছেন সেইরূপ তৃতীয় সন্ধে ভগবান্ কপিণ্ড ও  
আপনাকে সৰ্ব্ববাণী পরিপূর্ণ স্বরূপ পরমাত্মাকপে কহিয়াছেন অণ্ড আপ  
নাবা এ উভয়ের অনেক তাবতম্য কবিয়া থাকেন আব কপিণ্ড ও কৃষ্ণ  
ঐহাবাই কেবল ব্রহ্মদৃষ্টিতে আপনাকে ব্রহ্ম কবিয়া কহিয়াছেন এমং নহে  
কিন্তু ইন্দ্র প্রতর্দনের প্রতি এইরূপ আপনাকে ব্রহ্ম কবিয়া কহিয়াছেন।  
মামেব বিজ্ঞানীহি ইতাদি। এইরূপ অন্য২ দেবতা এবং ঋষিবা ব্রহ্ম  
দৃষ্টিতে আপনাকে ব্রহ্ম কবিয়া কহেন অতএব ইহার মীমাংসা বেদান্ত সূত্রে  
করিয়াছেন। শাস্ত্রদৃষ্টা ভূপদেশো বামদেববৎ। বৃহদাবণ্যাকে ইন্দ্র যে  
আপনাকে ব্রহ্ম কবিয়া কহিয়াছেন সে শাস্ত্রানুসাবেই কহিয়াছেন যেমন  
বামদেব ঋষি আপনাকে ব্রহ্ম দৃষ্টিতে ব্রহ্ম কবিয়া কহিয়াছিলেন যে আমি  
মম্বু হইয়াছি আমি সূর্য্য হইয়াছি। ঐতি। অহং মনুবভবং সূর্য্যশ্চেতি।  
অধিক কি কহিব আমবাও আপনাকে ব্রহ্ম দৃষ্টিতে ব্রহ্ম কবিয়া কহিবাব  
অধিকাব বাধি ইহাব প্রমাণ। অহং দেবো ন চান্যোহস্মি ব্রহ্মৈবাস্মি ন  
শৌকভাক্। সচ্চিদানন্দকপোন্নি নিত্যমুক্তসভাববান্॥ আপনি দশম পত্রে  
লিখেন যে তমেববিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি এই ঐতিতে বিদিত্বা শব্দের পর  
এবকাব নাই ইহাতে বোধ হইতেছে যে জ্ঞানের দ্বাৰা সাক্ষাৎ মুক্তি হয়  
এবং ভক্তিব দ্বাৰাও সাক্ষাৎ মুক্তি হয়। উত্তর। যদ্যপিও এ ঐতিতে  
বিদিত্বা শব্দের পর এবকার নাই তথাপি উপক্রম উপসংহার এবং অন্য২  
ঐতিব সহিত একবাক্যতা করিয়া এবকাবের যোগ বিদিত্বা শব্দের সহিত  
অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক। কঠবল্লী। তমাশ্রমং য়েহুতপশ্যন্তি

ধীরাস্তেযাং শান্তিঃ শান্তী নেতরেযাং। যে সকল ব্যক্তি সেই বুদ্ধির  
 অধিষ্ঠাতা আত্মাকে জানেন তাঁহাদের শান্তী শান্তি অর্থাৎ নিত্যমুক্তি হয়  
 তদিতরের মুক্তি হয় না। কেন শ্রুতি। ইহ চেদবেদীদথ সত্যমস্তি ন চে-  
 দিহাবেদীদহতী বিনষ্টঃ। যে সকল ব্যক্তি ইহ জন্মে পূৰ্ণোক্ত প্রকারে  
 আত্মাকে জানেন তাঁহাদের সকল সত্য হয় অর্থাৎ মুক্তি হয় আর যঁাহারা  
 পূৰ্ণোক্ত প্রকারে না জানেন তাঁহাদের মহান বিনাশ হয়। ভগবদগীতা-  
 তেও শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির প্রশংসা বাহ্যরূপে করিয়াও সিদ্ধান্তকালে এই  
 কহিয়াছেন যে জান ব্যতিরেকে মুক্তি হয় না কিন্তু সেই জ্ঞানের কাবণ  
 ভক্তি ও কর্ম ইত্যাদি নানাপ্রকার হয়। গীতা। তেষাং সত্যযুক্তানাং  
 ভজতাং প্রীতিপূর্বকং। দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে।  
 তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ। নাশয়াম্যস্মভাবসৌ জ্ঞানদীপেন  
 ভাস্বতা। শ্রীধরস্বামীর ব্যাখ্যা। যে সকল ভক্ত এই রূপে আমাতে  
 আসক্তচিত্ত হইয়া প্রীতি পূর্বক ভজনা করে তাহাদিগে সেই জ্ঞান রূপ  
 উপায় আমি দি যাহারদ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হয়। আর সেই ভক্তদিগের  
 অমুগ্রহ নিমিত্ত বুদ্ধিতে অবস্থিতি করিয়া প্রকাশময় জ্ঞানস্বরূপ দীপেরদ্বারা  
 অবিদ্যারূপ অন্ধকাবকে নষ্ট করি। মনু। সর্বেষামপি চৈতেষামানুজ্ঞান  
 পরং স্মৃতং। তদ্ব্যগ্র্যং সর্গবিদ্যানাং প্রাপ্যতে হামৃতং ততঃ ॥ এই সকল  
 ধর্ম হইতে আত্মজ্ঞান পরম ধর্ম হইবে তাঁহাকেই সকল বিদ্যার শ্রেষ্ঠ  
 জানিবে যেহেতু সেই জ্ঞান হইতে মুক্তি হয়। ১১ পত্রে লিখেন যে আমরা  
 এক স্থানে লিখিয়াছি যে এ সকল যত কহিয়াছেন সে ব্রহ্মের রূপ করণ  
 মাত্র আর অন্য অন্যত্র লিখি যে এ প্রকার রূপ করণ কেবল অল্পকালের  
 পরস্পরদ্বারা এদেশে প্রসিদ্ধ হইয়াছে অতএব আমাদের ছুই বাক্যের  
 পরস্পর অনৈক্য হয়। উত্তর। পূর্বে যে সকল অধিকারী দুর্বল ছিলেন  
 তাঁহারা মন স্থিরের নিমিত্ত যে কাল্পনিক রূপের উপাসনা করিতেন সেই  
 রূপকে পরব্রহ্ম প্রাপ্তির কেবল উপায় জানিতেন কিন্তু সেই পরিমিত  
 কাল্পনিক রূপকে বিভূ ও নিত্য এবং নিত্যধামবাসী যাহা বেদ এবং যুক্তি  
 এ উভয়ের বিবন্ধ হয় এমং জানিতেন না পরন্তু সেই কাল্পনিক রূপকে  
 বিভূ নিত্য ও নিত্যধামবাসী কথিয়া জানা ইহা অল্পকালের পরস্পরা দ্বারা

কল্যাণব তন্ত্ৰ । পঞ্চম খণ্ড । প্ৰথম উল্লাস ।



ওঁনমঃ পরমদেবতায়ৈ ॥ কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং গুণদগুণং ।  
 পপ্রছেশং পরানন্দং পার্শ্বতী পরমেশ্বরং ।১। শ্রীদেবীবাচ । ভগবন্দেবদে-  
 বেশ পঞ্চকৃত্তুবিধায়ক । সর্বজ্ঞ ভক্তিস্বলভ শরণাগতবৎসল ।২। কুলেশ  
 পরমেশান করুণাময়বারিধে । স্মরণে ঘোরসংসারে সর্বদুঃখমলীমসে ।৩।  
 নানাবিধশরীরস্থা অনন্তা জীবরাশয়ঃ । জায়ন্তে চ ম্রিয়ন্তে চ তেবংমতো  
 ন বিদাতে ।৪। ঘোরদুঃখোদ্ধবাকৌ চ ন স্থখী বিদাতে কচিৎ । কেনোপা-  
 য়েন দেবেশ মুচ্যতে বদ মে প্রভো ।৫। শ্রীঈশ্বর উবাচ । শূণ্ণ দেবি প্রবক্ষ্যামি  
 যদ্যং ত্বং পরিপৃচ্ছসি । তস্য শ্রবণমাত্রেন সংসারায়ুচ্যতে নরঃ ।৬। অস্তি  
 দেবি পবত্রক্ষ্যস্বরূপো নিষ্কলঃ পরঃ । সর্বজ্ঞঃ সর্বকর্তা চ সর্বেশো নির্মলো-  
 হৃদয়ঃ ।৭। স্বয়ংজ্যোতিরনাদ্যন্তো নির্বিকারঃ পরাংপরঃ । নিগুণঃ সচ্চি-  
 দানন্দস্তদংশী জীবসংজ্ঞকঃ ।৮। অনাদ্যবিদ্যোপহতা যথায়ৌ বিষ্ণু লি-  
 ঙ্গকঃ । সর্বৈ হ্যাপাধিসংভিমান্তে কর্মভিরনাদিতঃ ।৯। স্থখদুঃখপ্রদৈঃ  
 স্বীয়ৈঃ পূণ্যপাপৈর্নিয়ন্তিতাঃ । তত্তজ্জাতিযুতং দেহনামূর্ভোগাঞ্চ কর্মজং ।১০।  
 প্রতিজ্ঞা প্রপদ্যন্তে মমতা যুচ্যেতসং । সূক্ষ্ম লিঙ্গ শরীরাত্তাদামোক্ষাদ-  
 ক্ষয়ং প্রিয়ে ।১১। স্থাববাঃ ক্রময়চ্চাভাঃ পশবঃ পক্ষিণো নবাঃ । ধার্মিক-  
 ণ্ডিদশান্ত্ত্বয়োক্ষিণশ্চ যথাক্রমং ।১২। চতুর্বিধশবীবানি ব্রহ্মা লক্ষ্মণা  
 ভূবিশঃ । স্কৃত্তৈর্মানবো ভূদ্বা জ্ঞানী চেম্মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ।১৩। চতুরশীতি-  
 লক্ষেনু শরীরেনু শরীরিণাং । ন মাহুয়াং বিনাইন্য তদজ্ঞানং প্রজায়তে ।১৪।  
 অত্র জন্মসহস্রেনু সহস্রৈরপি পার্শ্বতি । কদাচিচ্ছভতে জন্মগামুয়াং পুণ্যসঞ্চ-  
 যাৎ ।১৫। সোপানভূতং মোক্ষস্য মানুয়াং প্রাপ্য তুর্লভং । যস্তাবয়তি নাত্মনঃ  
 তস্ম্যং পাপতরোহিত্র কং ।১৬। ততশ্চাপ্যাত্তমং তস্মা বাক্ত্বা চেদ্রিয়মোর্ধবং ।  
 ন বেত্তাত্মাহিতং বস্তু সভবেদাত্মঘাতকং ।১৭। বিনা দেহেন কম্যাপি পুণ্য-  
 মার্গো ন দৃশ্যতে । তস্মাদ্বেদহনং প্রাপ্য পুণ্যকর্ম্যণি সাধয়েৎ ।১৮। রক্ষেৎ  
 সর্বকাত্মনাত্মনং আত্মা সর্বস্য ভাজনং । রক্ষার্থং যত্নমতির্দেহীবন্ ভূতানি  
 পশ্যতি ।১৯। পুনর্গ্রামাঃ পুনঃ ক্ষেত্রং পুনর্দিত্তং পুনর্গৃহং । পুনঃ শুভাশুভং  
 কর্ম ন শরীরং পুনঃ পুনঃ ।২০। শরীররক্ষণে যত্নঃ ক্রিয়তে সর্বথা জ্ঞনঃ ।  
 ন ইচ্ছন্তি তত্হুতাগমপি কুষ্ঠাদিরোগিণঃ ।২১। উজ্জ্বলোদয়া ধর্মার্থো ধর্মো  
 জ্ঞানার্থ এব চ । জ্ঞানঞ্চ ধ্যানযোগার্থং সোচিরাং পরিমুচ্যতে ।২২। আত্মৈব



যদি নান্নানমহিত্তেভ্যো নিবারয়েৎ । কোনো্য হিতকরন্তমাদান্নতাকইয্য-  
তে ।২৩। ইহৈব নরকব্যাধেচ্চিকিংসাং ন করোতিয়ঃ । গচ্ছা নিরৌষধংদেশঃ  
ব্যাধিস্থঃ কিং করিয়াতি ।২৪। যাবত্তিষ্ঠতি দেহোয়ং তাবত্ত্বং সমভ্যসেৎ ।  
সুদীপ্তে ভবনে কো বা কৃপং খনতি দুর্মতিঃ ।২৫। ব্যাঘ্রীবাশ্তে জরা চাযুর্ধাতি  
ভিন্নঘটাশ্বুবৎ । বিয়ত্তি রিপুব্রোগান্তম্মাচ্ছ্রয়ঃ সমাচরেৎ ।২৬। যাবন্না-  
অয়তে দুঃখং যাবন্নায়াতি চাপদঃ । যাবন্নেন্দ্রিয়বৈকল্যং তাবৎ শ্রেয়ঃ সমাচ-  
রেৎ ।২৭। কালো ন জায়তে নানাকাঠ্যৈঃ সংসারসন্তুবৈঃ । সুখদুঃখপ্রদৈ-  
র্ভূতো ন বেত্তি হিতমাত্মনঃ ।২৮। জড়ানার্ভাশ্বতানাপদ্যতান্ দৃষ্ট্যতিদুঃ-  
খিতান্ । লোকোমোহস্বরাং পীড়া ন বিভেতি কদাচন ।২৯। সম্পদঃ স্বপ্নসং-  
কাশা যোবনং কুসুমোপমং । তড়িচ্চপলমায়শ্চ কস্য স্যাজ্জানতোদ্যতিঃ ।৩০।  
শতং জীবতি যদ্যপ্পং নিদ্রা স্যাদর্জহারিণী । বাল্যরোগজরাহুঃখেতুদর্জম-  
পি নিষ্ফলং । ৩১। প্রারব্ধজনিকৃকৃদুজাগর্ভবাস্থযুপ্তিকে । বিশ্রুতব্য-  
ভয়স্থানে হা নরঃ কৈর্ন হনাতে ।৩২। তেয়ক্ষেণসমে দেহে জীবৈ শোকদা-  
বস্থিতে । অনিত্যে প্রিয়সংবাদী চাক্রবে প্রবচিস্তকঃ । অনর্থং চার্খবিজ্ঞানৈ-  
স্বমৃত্যুং যোন পশ্যতি ।৩৩। পশ্যন্নপি প্রাথলতি শৃণুন্নপি ন বুধ্যতে । পঠন্নপি  
ন জানীতে তব মায়াবিমোহিতঃ ।৩৪। শক্তিমগ্নং জগদিদং গস্ত্রীরে কামসাগবে ।  
মৃত্যুরোগজরাগ্রাহে ন কশ্চিদপি বুধ্যতে ।৩৫। প্রতিফলময়ং কামোজীর্ঘ্যমাণো  
ন লক্ষ্যতে । অমকুস্তইবাস্তস্তো বিশীর্ণস্তদ্বিত্যবতে ।৩৬। ন বন্ধনং  
ভবেদ্বায়োরাকাশশ্য ন খণ্ডনং । গ্রাথনঞ্চ তরঙ্গাণামাস্থানায়ুধি যুজ্যতে ।৩৭।  
পৃথিবী দহতে যেন মেরুশ্চাপি বিশীর্ঘ্যতে । শুষ্ক্যতে সাগরজলং শরীবৈ দেবি  
কাকথা ।৩৮। অপত্যং মে কলত্রং মে ধনং মে বাঞ্ছিতঞ্চ মে । লপন্তমিতি  
মর্ত্যং যদ্বস্তি কালরুকোবলাৎ ।৩৯। ইদং কৃতমিদং কার্য্যমিদমশ্মৎকৃতাকৃতং ।  
এবমীহাসমায়ুক্তং মৃতুরতি জনং প্রিয়ে ।৪০। স্বঃকার্য্যমদ্য কৰ্ত্ত্ববাং পূর্বাঙ্কে  
চাপরাহ্নিকং । নহি প্রতীক্ষতে মৃত্যুঃ কৃতমস্য নবা ক্লতং ।৪১। জরাদর্শিতপ-  
স্থানং প্রচণ্ডব্যাবধৈসনিকং । মৃত্যুশত্রু মভিজোসি আয়াস্তং কিং ন পশ্যসি ।৪২।  
আশাশ্চীর্বাণিভিন্নমীহাবিষয়সর্পিষা । রাগদ্বেষানলে পকং মৃত্যুরশাতি  
মানবং ।৪৩। বাল্যং শ্চ যোবনস্থ্যং শ্চ বৃদ্ধান্ গর্ত্তগতানপি । সর্বানাবিশতে  
মৃত্যুরেবন্তু তমিদং জগৎ ।৪৪। ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদিদেবতাভূতরাশয়ঃ । সর্বৈ

নাশং প্রয়াসাস্তি তস্মাৎ শ্রেয়ঃ সমাচরেৎ ৷৪৫৷ স্বস্ববর্ণাশ্রমাচারলজ্যনা-  
 দ্ধু স্পৃতিগ্রহাৎ । পরস্ত্রীধনলোভাচ্চ নৃণামাযুঃক্ষয়ো ভবেৎ ৷৪৬৷ বেদশাস্ত্রা-  
 দ্যানভাসান্তিথেব গুরুবঞ্চনাৎ । নৃণামাযুঃক্ষয়ো ভূষাদিঙ্গিয়াণামনিগ্রহাৎ ৷৪৭৷  
 ব্যাধিব্যাধিবিষং শত্রুং ক্ষুৎ সর্পঃ পশবোমৃগাঃ । নির্যাপ্য যেন নির্দিষ্টং তেন  
 গচ্ছন্তি মানবাঃ ৷৪৮৷ জীবন্তৃণজলৌকেব দেহাদ্বেহান্তরং বিশেষঃ । সংপ্রাপ্য  
 চোত্তরং দেহং দেহং ত্যজতি পূৰ্ব্বজং ৷৪৯৷ বাল্যায়ৌবনরুদ্ধয়ং যথা দেহান্তরা-  
 লিকং । তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্বারন্তরং ন মুহুতি ৷৫০৷ জনাঃ কৃষ্ণেহ কৰ্ম্মাণি  
 সুখদুঃখানি ভুঞ্জতে । পরত্রাস্তানিনো দেবি যন্ত্যামাস্তি পুনঃ পুনঃ ৷৫১৷  
 ইহ যৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম তৎ পরত্রোপভুঞ্জতে । সিতমূলস্য রক্ষস্য ফলং  
 শাখাস্থ দৃশ্যতে ৷৫২৷ দারিদ্ৰ্য্যদুঃখরোগাদিবন্ধনং ব্যসনানি চ । আত্মাপবাধ-  
 রক্ষস্য ফলান্যোতানি দেহিনঃ ৷৫৩৷ নিঃসঙ্গএব মৃত্যুঃ স্যাৎ দোষাঃ সৰ্ব্বের্হি  
 সঙ্গজাঃ । সঙ্গাৎ পততাধো জ্ঞানী কিমুতাহনাশ্চবিৎ প্রিয়ে ৷৫৪৷ সঙ্গঃ সৰ্ব্ব-  
 জ্ঞানো তাজ্যঃ সচেৎ তাকুং ন শক্যতে । সদ্ভিঃ সহ প্রকুবীত মতাঃ সদ্বেহি  
 ভেবজং ৷৫৫৷ সংসঙ্গশ্চ বিবেকশ্চ নির্মলং নয়নদ্বয়ং । যস্য নাস্তি নরঃ সো-  
 হন্ধঃ কথং নাপদমার্গগঃ ৷৫৬৷ যাবতঃ কুবতে জন্তুঃ সম্বন্ধান্ মনসঃ প্রিয়ান্ ।  
 ভাবন্তোহস্য নিখন্যন্তে শরীরে শোকশঙ্কবঃ ৷৫৭৷ সদেহমপি জীবোহয়ং তা-  
 জুং যাতি কুলেশ্বরী । স্ত্রীমাতৃভ্রাতৃপুত্রাদিসম্বন্ধঃ কেন হেতুনা ৷৫৮৷ ভুংগমূলং  
 হি সংসারঃ সম্যাস্তি সত্ত্বং পিতঃ । তস্য ত্যাগঃ কৃতো যেন সমুখী নাপরঃ  
 প্রিয়ে ৷৫৯৷ প্রেতবং সৰ্ব্বদুঃখানামশ্রয়ং সকলাপদাং । আলয়ঃ সৰ্ব্বপাপানাম্  
 সংসারং বজ্রক্লেয়েৎ প্রিয়ে ৷৬০৷ অবজ্জুবন্ধনং ঘোরং মিশ্রীকৃতমহাবিষং । অ-  
 শবথগুনং দেবি সংসারাসক্তচেতসাং ৷৬১৷ আদিমধাবসানেষু সৰ্ব্বদুঃখমিমং  
 যতঃ । তস্মাৎ সংতাজ্য সংসারং তত্ত্বনিষ্ঠঃ স্বখীভবেৎ ৷৬২৷ নৌদদাকময়ৈঃ  
 পাশৈর্দুর্ভবক্লোপি মুচ্যতে । স্ত্রীধনাদিষু সংসত্তোমুচ্যতে ন কদাচন ৷৬৩৷  
 হুতুং চিন্ত্যন্তস্য শ্রুতশীলাদয়ো গুণাঃ । অপক্কৃশ্চুভলবদ্রশান্তাদেন কে-  
 লং ৷৬৪৷ বঞ্চিতাশেষবিত্তৈস্তৈর্নির্ভীতাং লোকো বিনাশিতঃ । হাহন্ত বিযযা-  
 ণৈর্দেহেহেজ্জিগতস্করৈঃ ৷৬৫৷ মাংসলুক্কো যথা মৎস্যো লৌহশৃংগং ন  
 পশতি । সুখলুক্কস্তথা দেহী যমবাধাং ন পশ্যতি ৷৬৬৷ হিতাহিতং ন জানন্তি  
 নৈতাম্মার্গগামিনাঃ । কুক্ষিপূরণিষ্ঠা যে তেহবুধা নাবকাঃ প্রিয়ে ৷৬৭৷

নিজাক্ষুয়ৈধুনাহারাঃ সৰ্ব্বেষাং প্রাণিনাং সমাঃ । জ্ঞানবান্ মানবঃ প্রোক্তো  
 জ্ঞানহীনঃ পশুঃ স্মৃতঃ । ৬৮ । প্রভাতে মলমূত্রাভ্যাং মধ্যাহ্নে ক্ষুৎপিপাসয়া ।  
 রাত্রে মদননিজাভ্যাং বান্ধন্তে মানবাঃ প্রিয়ে । ৬৯ । স্বদেহধৰ্ম্মদারাদিনিরতাঃ  
 সৰ্ব্বজন্তবঃ । জায়ন্তে চ ম্রিয়ন্তে চ হাহস্তাজ্ঞানমোহিতাঃ । ৭০ । স্বস্ববর্ণাশ্রমা-  
 চারনিরতাঃ সৰ্ব্বমানবাঃ । ন জানন্তি পরং তত্ত্বং ব্রূথা নশ্যন্তি পার্শ্বতি । ৭১ ।  
 ক্রিয়াবাসপরাঃ কেচিৎ ক্রতুচর্যাদিসংযুতাঃ । অজ্ঞানসংযতান্নানঃ সংচরন্তি  
 প্রতারকাঃ । ৭২ । নামমাত্রেণ সন্তুষ্ঠাঃ কৰ্ম্মকাণ্ডরতানরাঃ । মন্ত্ৰোচ্চারণহো-  
 মাদৈর্ভূমিতাঃ ক্রতুবিস্তরৈঃ । ৭৩ । একভক্তোপবাসাদৈর্নিয়মৈঃ কাষশো-  
 যণৈঃ । মূঢ়াঃ পরোক্ষমিছন্তি তব মায়াবিমোহিতাঃ । ৭৪ । দেহদণ্ডনমাত্রেন কা-  
 মুক্তিরবিবেকিনাং । বন্ধ্যাকতাড়নাদেবি মৃতঃ কিম্মু মহোবগঃ । ৭৫ । ধনা-  
 হারার্জনে যুক্তা দাস্তিকা বৈশদারিণাঃ । ভ্রমন্তি জ্ঞানবল্লোকে ভ্রামহন্তি  
 জনানপি । ৭৬ । সাংসারিকসুখাসক্তং ব্রহ্মজ্ঞোন্মীতি বাদিনং । কৰ্ম্মব্রহ্মোভয়-  
 ভ্রষ্টং তং ত্যজেদন্ত্যজং যথা । ৭৭ । গৃহারণ্যসমালোকে গতব্রীড়া দিগম্বরাঃ ।  
 চরন্তি গন্ধভাদ্যাশ্চ যোগিনস্তে ভবন্তি কিং । ৭৮ । মৃদুম্মত্রফণাদেবি  
 মুক্তাঃ স্যাদি মানবাঃ । মৃদুম্মবাসিনো গ্রামাঃ কিস্তে মুক্তা ভবন্তি হি । ৭৯ ।  
 তুণপর্ণোদকাহারাঃ সততং বনবাসিনাঃ । হরিণাদিমৃগা দেবি যোগিনস্তে ভ-  
 বন্তি কিং । ৮০ । পাবাবতাঃ শিলাহারাঃ পরমেধরি চাতকাঃ । ন পিবন্তি  
 মহীতোষণং যোগিনস্তে ভবন্তি কিং । ৮১ । শীতনাতাপসহা ভক্ষ্যভক্ষ্যসমাঃ  
 প্রিয়ে । তিষ্ঠন্তি শূকরাদ্যাশ্চ যোগিনস্তে ভবন্তি কিং । ৮২ । আজম্মমবনাঃ  
 হি গঙ্গাতীরং সমাশ্রিতাঃ । মণ্ডুকমংস্যানক্রাদ্যাঃ কিস্তে মুক্তা ভব-  
 ন্তি হি । ৮৩ । বদন্তি হৃদয়ানন্দং পতিস্তি শুকশারিকাঃ । জনানাং পুণ্যতো দেবি  
 বিবুধাস্তে ভবন্তি কিং । ৮৪ । তস্মাদিত্যাদিকং কৰ্ম্ম লোকরঞ্জনকাবণং ।  
 মোক্ষস্য কারণং সাক্ষাৎ তত্ত্বজ্ঞানং কুলেশ্বরী । ৮৫ । বড়দর্শনমহাবৃপে পতি-  
 তাঃ পশবঃ প্রিয়ে । পরাঙ্গানং ন জানন্তি পশুপাশনিযন্ত্রিতাঃ । ৮৬ । বৈ-  
 শাঙ্গার্ণবে বোরে ভ্রাম্যমাণা ইতস্ততঃ । কালোন্মির্বা গ্রহগ্রস্তান্তিষ্ঠন্তি হি  
 কুতর্কিকাঃ । ৮৭ । বেদাগমপুর্নাবজ্রঃ পরমার্থং ন বেত্তি যঃ । বিড়ম্বনঞ্চ তত-  
 স্মাং তৎ সৰ্ব্বং কাকভক্ষণং । ৮৮ । ইদং জ্ঞানমিদং ত্রেয়ং ইতি চিন্তাসমা-  
 কুলাঃ । পঠন্ত্যহর্নিশং দেবি পরতত্ত্বপরাঙ্মুখাঃ । ৮৯ । বাকাব্যুৎসি নৈ

কাব্যালঙ্কারশোভিতা। চিন্তয়া দুঃখিতা মৃত্যুস্তিত্তি ব্যাকুলেজ্জিয়াঃ। ১০০।  
 জ্ঞানথা পরমং ভাবং জনাঃ ক্রিশ্যন্তি চান্যথা। অন্যথা শাস্ত্রসম্ভাবো ব্যাখ্যাং  
 বুৰ্বন্তি চান্যথা। ১০১। কথয়ন্ত্যাম্মনীভাবং স্বয়ং নানুভবন্তি হি। অহঙ্কারহতাঃ  
 বেচিছুপদেশাদিবর্জিতাঃ। ১০২। পঠন্তি বেদশাস্ত্রানি বিবদন্তে পরস্পরং।  
 ন জানন্তি পরং তত্ত্বং দর্শীপাকরসং যথা। ১০৩। শিরো বহতি পুষ্পানি গন্ধং  
 জ্ঞানতি নাসিকা। পঠন্তি বেদশাস্ত্রানি দুর্জ্ঞতা ভাবভেদকাঃ। ১০৪। তত্ত্বমাত্ম-  
 ন্ত্বমজ্ঞাতা মূঢ়াঃ শাস্ত্রেষু মুহুতি। গোপাঃ কক্ষগতে হাগে কপে পশ্যতি দুর্শ্ম-  
 তিঃ। ১০৫। সংসারমোহনাশায় শাস্ত্রবোধো নহি ক্ষমঃ। ন নিবর্তেত তিমিরং  
 কদাচিদ্ধীপবর্তিনা। ১০৬। প্রজাহীনস্য পঠনং অক্লস্য দর্পণং যথা। দেবি প্রজা-  
 বতঃ শাস্ত্রং তত্ত্বজ্ঞানস্য কারণং। ১০৭। অগ্রতঃ পৃষ্ঠতঃ কেচিৎ পার্শ্বয়োৱপি  
 কেচন। তত্ত্বমীদৃক তাৎপৰ্য্যিতি বিবদন্তে পরস্পরং। ১০৮। সদ্ধিদাদানশীলাদি-  
 ঙ্গবিখ্যাতমানবঃ। ঐদৃশস্তাদৃশশ্চেতি দূরতঃ ক্ষিপাতে জনৈঃ। ১০৯।  
 প্রত্যক্ষগ্রহণং নাস্তি বার্তবা গ্রহণং কৃতং। এবং যে শাস্ত্রসংমৃঢ়াস্তে দূরতঃ ন  
 সংশয়ঃ। ১০০। ইদং জ্ঞানমিদং জ্ঞেয়ং সৰ্ব্বতঃ শ্রোতুমিচ্ছতি। দেবি বর্ষসহসায়ুঃ  
 শাস্ত্রান্তং নৈব গচ্ছতি। ১০১। বেদাদ্যনেকশাস্ত্রানি স্বপ্নায়ুর্বিয়কৌটয়ঃ।  
 তস্মাৎ সারং বিজানীয়াৎ হংসঃ ক্ষীরমিবাস্ত্রসং। ১০২। অভাস্য সৰ্ব্বশাস্ত্রানি  
 তত্ত্বজ্ঞাতা তু বুদ্ধিমান্। পলালমিব ধান্যাতী সৰ্ব্বশাস্ত্রানি সংত্যজেৎ। ১০৩।  
 যথাহমৃতেন তৃণস্য নাহারেণ প্রয়োজনং। তত্ত্বজ্ঞস্য মহেশানি ন শাস্ত্রেণ  
 প্রয়োজনং। ১০৪। ন বেদাদ্যনান্মুক্তির্ন শাস্ত্রপঠনাদপি। জ্ঞানাদেব হি  
 মুক্তিঃ স্যান্নান্যথা বীরবন্দিতে। ১০৫। নাশ্রমাঃ কারণং মুক্তেদর্শনানি ন কারণং।  
 তথৈব সৰ্ব্বশাস্ত্রানি জ্ঞানমেব হি কারণং। ১০৬। মুক্তিদা তত্ত্বভাবৈকা বিদ্যাঃ  
 সৰ্ব্বা বিড়ম্বকাঃ। কাষ্ঠভারসমাস্ত্রাদেকং সংজীবনং পরং। ১০৭। অদ্বৈতং হি  
 শিবং প্রোক্তং ক্রিয়ায়াসবিবর্জিতং। গুরুবক্ত্রেণ লভ্যেত নান্যথাগমকো-  
 টিভিঃ। ১০৮। আগমোৎখং বিবেকোৎখং দ্বিধা জ্ঞানং প্রচক্ষতে। শব্দব্রহ্মা-  
 গমময়ং পরং ব্রহ্ম বিবেকজং। ১০৯। অদ্বৈতং কেচিদিচ্ছন্তি দ্বৈতমিচ্ছন্তি  
 চাপরে। মমতত্ত্বং ন জানন্তি দ্বৈতাদ্বৈতবিবর্জিতং। ১০০। দ্বৈপদে বন্ধমোক্ষায়  
 মমেতি নির্মমেতি চ। মমেতি বধ্যতে জন্তুর্নির্মমেতি বিমুচ্যতে। ১১১। তৎ  
 কৰ্ম যন্ন বন্ধায় সা বিদ্যা যা বিমুক্তয়ে। আয়াসায়াপন্নং কৰ্ম বিদ্যান্যা শিষ্ট-

নৈপুণং ১১২। যাবৎ কামাদি দীপোত তাবৎ সংসারবাসনা। যাবদিত্তি-  
 যচাপলাং তাবত্ত্বকথা কুতঃ ১১৩। যাবৎ প্রগত্তবেগোস্তি তাবৎ সংকম্প-  
 কম্পনং। যাবন্ন মনসঃ স্থৈর্যং তাবত্ত্বকথা কুতঃ ১১৪। যাবদ্দেহাভিমানঞ্চ  
 মমতা যাবদেব হি। যাবন্ন গুরুকারণ্যং তাবত্ত্বকথা কুতঃ ১১৫। তাবত্ত-  
 পোত্রতং তীর্থং জপহোমার্চনাদিকং। বেদশাস্ত্রাগমকথা যাবত্ত্বং নবিন্দতি  
 ১১৬। তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন সর্কীবহ্মাশু সর্কীদা। তদ্বনিষ্ঠো ভবেদ্দেবি যদী-  
 ছেৎ সিদ্ধিমাত্মনঃ ১১৭। ধর্মজ্ঞানসুপুঙ্গস্য স্বর্গলোকফলস্য চ। তাপত্রয়া-  
 ত্তিসংতপ্তশ্চায়া মোক্ষতরোঃ শ্রযেৎ ১১৮। বহুলেন কিমুক্তেন শৃণু মৎ  
 প্রাণবল্লভে। কুলমার্গাদৃতে মুক্তির্নাস্তি সত্যং বরাণনে ১১৯। তস্মাদ্বদামি  
 তে তত্ত্বং বিজ্ঞায় ত্রীণ্ডরোমুখাৎ। স্তথেন মুচ্যতে দেবি ঘোরসংসারসাগরাৎ  
 ১২০। ইতি তে কথিতং কিঞ্চিৎ জীবজ্ঞানস্থিতিঃ প্রিয়ে। সমাসেন কুলেশানি  
 কিং ভূযঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ১২১। ইতি কুলার্ণবে মহারহস্যো স্বর্কীগমোত্তমোত্তমে  
 সপাদলক্ষণেন্ পঞ্চমখণ্ডে উল্লান্নাযতন্ত্রে জীবস্থিতিকথনং নাম প্রথ  
 মোল্লাসঃ ॥ \* ॥



গায়ত্রী ব্রহ্মোপাসনা বিধানং ।



গায়ত্রী পরমোপাসনাবিধানং (১)

অথাহ ভগবান্ মনুঃ । “ওঙ্কারপূর্বিকান্তিশ্রোমহাব্যাহৃতয়োহব্যয়াঃ ।  
ত্রিপদা চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণো মুখং ॥

যোহধীতেহহন্যহন্যেতান্ ত্রীণি বর্ষণ্যতন্ত্রিতঃ । স ব্রহ্ম পরমভোতি  
বায়ুভূতঃ ঋত্বর্তিমান্” ॥

“ত্রিভাএব তু বেদেভ্যঃ পাদং পাদমদ্বুদ্বহৎ । তদিত্যচোহস্যাঃ সাবিত্র্যাঃ  
পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঃ” ॥ (২)

যোগিগাঙ্গবক্ষ্যশ্চ । “প্রণবব্যাহৃতিভ্যঞ্চ গায়ত্রী ত্রিতয়েন চ । উপাস্যং  
পরমং ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ” ॥

“ভূর্ভুবঃস্বত্থা পূর্বং স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা । ব্যাহৃতা জ্ঞানদেহেন তেন  
ব্যাহৃতয়ঃ স্মৃতাঃ” । (৩)

(১) গায়ত্রীর দ্বারা পরমোপাসনার বিধান ।

(২) ভগবান্ মনু এ প্রকরণে কহেন । “প্রণব পূর্বক তিন মহাব্যাহৃতি  
অর্থাৎ ভূর্ভুবঃ স্বঃ আর ত্রিপাদ গায়ত্রী এই তিন ব্রহ্ম প্রাপ্তির দ্বার হই  
যাছেন ।

যে ব্যক্তি প্রণব ও ব্যাহৃতি এবং গায়ত্রী এই তিনকে তিন বৎসর  
প্রতিদিন নিরালস্য হইয়া জপ করে সে ব্যক্তি পর ব্রহ্মে অভিনিবিষ্ট হয়  
এবং পবন তুল্য বিভূতি বিশিষ্ট হইয়া শরীর নাশের পর ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়” ।

“তৎ সবিতুরিত্যাदि যে এই গায়ত্রী তাঁহার তিন পাদকে তিন বেদ  
হইতে ব্রহ্ম উদ্ধার করিয়াছেন” ।

(৩) যোগিগাঙ্গবক্ষ্য এস্থলে কহিতেছেন ।

“প্রণব এবং ব্যাহৃতি ও গায়ত্রী এই তিনের প্রত্যেকের অথবা সমুদা-  
য়ের দ্বারা বুদ্ধি রক্তির আশ্রয় যে পর ব্রহ্ম তাঁহার উপাসনা করিবেক” ।

“যেহেতু পূর্বকালে স্রগং ব্রহ্ম সমুদায় বিশ্ব দে ভূর্ভুবঃ স্বঃ তাঁহাকে  
ঈশ্বরের দেহরূপে ব্যাহৃত করিয়াছেন অর্থাৎ কহিয়াছেন সেই হেতু ঐ  
তিনকে ব্যাহৃতি শব্দে কহা যায় অতএব ঐ তিন শব্দ ত্রিলোক ব্যাপক  
ঈশ্বরের প্রতিপাদক হন” ।



স পুনস্তদর্থং বিহ্নোতি শ্লোকৈস্তিভিঃ ।

“দেবস্য সবিতুর্বর্জো ভগ্নমস্তর্গতং বিভুং । ব্রহ্মবাদিন এবাহবরেণ্যঃ  
চাস্য ধীমহি ॥ চিস্তয়ামো বয়ং ভগ্নং ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ধর্ম্মার্থকাম-  
মোক্ষেষু বুদ্ধির্ত্তীঃ পুনঃপুনঃ ॥ বুদ্ধেশ্চোদয়িতা যন্ত চিদাত্মা পুরুষো  
বিরাট্ । বরেণ্যং বরণীয়ঞ্চ জন্মসংসারভীরুভিঃ” ॥ (৪)

এবমন্তেহপি গায়ত্র্যাঃ প্রণবজপো বিধীয়তে গুণবিষ্ণুতন্মুতিবচ-  
নেন ॥ তদ্ব্যখ্য । “ব্রাহ্মণঃ প্রণবং কুর্যাদাদাবন্তে চ সর্বদা । ক্ষরত্যনৌ-  
কৃতং পূর্ব্বং পরস্তাচ্চ বিশীর্ষতি” ॥ (৫)

আদ্যাস্তোচ্চারিতস্য প্রণবস্য সাক্ষাদ্ভুক্তপ্রতিপাদকত্বং দর্শয়তি শ্রুতিঃ ॥

মুণ্ডকোপনিয়ৎ ॥ “ওমিত্যেবং ধ্যায়থ আত্মানং” । (৬)

মহুরপি স্মরতি তৎশ্রুত্যর্থং ॥ “ক্ষরন্তি সর্বা বৈদিক্যো জুহোতি  
যজতিক্ষিয়াঃ । অক্ষরন্তু ক্ষয়ং জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম চৈব প্রজাপতিঃ” ।

(৪) সেই যোগিযাজ্ঞবল্ক্য তিন শ্লোকের দ্বারা গায়ত্রীর অর্থকে বিবরণ করি-  
তেছেন (যাহা স্মার্ত ভট্টাচার্য্যদ্বারা হইয়াছে) অর্থাৎ “সূর্য্যদেবের অন্তর্ধামি সেই  
তেজঃস্বরূপ সর্বব্যাপি সকলের প্রার্থনীয় পরমাত্মা যাহাকে ব্রহ্মবাদিরা  
কহেন সেই প্রার্থনীয়কে আমরা আমাদের অন্তর্ধামিরূপে চিন্তা করি যিনি  
আমাদের বুদ্ধিকে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষের প্রতি পুনঃ পুনঃ প্রেরণ করিতে  
ছেন যিনি চিৎস্বরূপে বুদ্ধির প্রেরক হইয়া সম্পূর্ণ জগতে ব্যাপক হন আর  
যিনি জন্ম মরণাদি সংসার হইতে যাহারা ভয়যুক্ত তাঁহাদের প্রার্থনীয় হন” ।

(৫) গুণবিষ্ণুত বচন দ্বারা যেমন গায়ত্রীর প্রথমে প্রণবজপ আবশ্যক  
হয় সেইরূপ শেষেও আবশ্যক হইয়াছে । সে এই বচন । “ব্রাহ্মণ গায়-  
ত্রীর প্রতিবার জপেতে প্রথমে এবং অন্তেষ্টে প্রণবোচ্চারণ করিবেন  
যেহেতু প্রথমে উচ্চারণ না করিলে ফলের চ্যুতি হয় এবং শেষে উচ্চারণ  
না করিলে ফলের ত্রুটি জন্মে” ।

(৬) গায়ত্রীর আদ্য ও অন্তেষ্টে উচ্চারিত হইয়াছেন যে প্রণব তাঁহার  
সাক্ষাৎ ব্রহ্ম প্রতিপাদকত্ব বেদে দর্শাইতেছেন ।

মুণ্ডক শ্রুতি । ওঙ্কারের অবলম্বন করিয়া পরমাত্মার ধ্যান করহ ।

“জপোনৈব তু সংসিদ্ধোঃ ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ । কুৰ্যাদন্যন্ন বা কুৰ্য্যা  
নৈব্রহ্মো ব্রাহ্মণ উচ্যতে” ॥ (৭)

যোগিষাজ্জবক্ষ্যচ্চ ॥ “বাচ্যঃ স দ্বৈতঃ প্রোক্তো বাচকঃ প্রণবঃ স্মৃতঃ ।  
বাচকেপি চ বিজ্ঞাতে বাচ্যেব প্রসীদতি” । (৮)

ভগবদ্গীতায়াং ॥ “ও তৎ সন্নিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ” ॥ (৯)

গায়ত্র্যর্থোপসংহারে দর্শিতো নিষ্পন্নার্থঃ প্রাচীনভট্টগুণবিষ্ণুনা ॥  
“যন্তথাভূতো ভগ্নোহস্মান্ প্রেরয়তি স জল জ্যোতি রসামৃত ভূরাতি লোক-  
ত্রয়াক সকল চরাচর স্বরূপ ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বর সূর্যাদি নানা দেবতাময়  
পরব্রহ্মস্বরূপো ভূরাতি সপ্ত লোকান্ প্রদীপবৎ প্রকাশয়ন্ মদীয় জীবা-  
জ্ঞানং জ্যোতীরূপং সত্যাখ্যং সপ্তমং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মহানং নীত্বা আত্মন্যেব  
ব্রহ্মণি ব্রহ্মজ্যোতিষা সহৈকভাবং কবোতীতি চিন্তয়ন্ জপং কুৰ্য্যাৎ” ॥ (১০)

(৭) ভগবান মনু সেই বৈদ্যার্থকে স্মরণ করিতেছেন । অর্থাৎ “বেদোক্ত  
ক্রিয়া কি হোম কি যাগ সকলই স্বভাবত এবং ফলত নাশকে পাইবেন  
কিন্তু জগতের পতি যে পরব্রহ্ম তাহার প্রতিপাদক ওঁকারেব নাশ স্বভাবত  
কিষা ফলত কদাপি হয় না” ।

“প্রণব গায়ত্রী জপের দ্বারা ব্রাহ্মণ পূর্ববর্তী প্রাপ্ত হন অন্য কর্ম করুন  
অথবা না করুন তিনি সকলের মিত্র হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন বেদে কহিয়াছেন” ॥

(৮) যোগিষাজ্জবক্ষ্য কহিতেছেন । “ওঁকারের প্রতিপাদ্য পরমেশ্বর এবং  
পরমেশ্বরের প্রতিপাদক ওঁকার হন অতএব পরব্রহ্মের প্রতিপাদক ওঁকারকে  
জানিলে প্রতিপাদ্য যে পবনাত্মা তেঁহ প্রসন্ন হন” ।

(৯) ভগবদ্গীতা ॥ “ওঁ তৎ সং এই তিন শব্দের দ্বারা পরব্রহ্মের কথন হয়” ॥

(১০) গায়ত্রীর অর্থের উপসংহারে সমুদায়ের নিষ্পন্নার্থকে প্রাচীন বিবরণ-  
কার গুণবিষ্ণু লিখেন “সে এ প্রকার সর্বব্যাপি ভগ্ন আমাদেব অন্তর্য়ামি  
হইয়া প্রেরণ করিতেছেন তেঁহ জল জ্যোতিঃ রস অমৃত এবং ভূরাতি  
লোকত্রয় এবং সকল চরাচরময় আব ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বর সূর্যাদি নানা  
দেবতাময় হন সেই বিশ্বব্যাপি পবব্রহ্ম তেঁহ ভূঃ প্রভৃতি সপ্ত লোককে  
প্রদীপের ন্যায় প্রকাশ করেন তেঁহ আমাদের জীবাত্মাকে জ্যোতির্ময়

তথোক্তং গোড়ীয়স্মার্ত্তরঘুনন্দনভট্টাচার্যেণ প্রণবব্যাঙ্কতিভ্যাং ইত্যাদি-  
বচনব্যাখ্যাপ্রকরণে “প্রণবাদিত্রিতয়েন ব্রহ্মপ্রতিপাদকেনোচ্চারিতেন তদ-  
র্থাবগমেন চ উপাস্যাং প্রসাদনীয়ং” (১১) ।

এবং মহানির্বাণপ্রদে তস্ত্রে চ । “তথা সর্বেষু মন্ত্ৰেষু গায়ত্রী কথিতা  
পরা । জপেদিমাং মনঃপূতং মন্ত্ৰার্থমহুচিস্তয়ন্ ॥ প্রণবব্যাঙ্কতিভ্যাঞ্চ গায়ত্রী  
পঠিতা যদি । সর্বাসু ব্রহ্মবিদ্যাসু ভবেদাশু শুভপ্রদা ॥ প্রাতঃ প্রদোষে  
রাত্ৰৌ বা জপেদ্বৃক্ষমনা ভবন্ । পূর্বপাপবিমুক্তোহসৌ নাধর্ম্মে কুকতে  
মনঃ ॥ প্রণবং পূর্বমুচ্চার্য্য ব্যাঙ্কতিত্রিতয়ন্তথা । ততন্ত্রিপাদগায়ত্রীং প্রণ-  
বেন সমাপয়েৎ ॥ যস্মাৎ স্থিতিলয়োৎপত্তির্ধেন ত্রিভুবনং ততং । সবিন্ধু-  
র্দৈবতস্যাস্ত্যধামি তদ্তর্গমব্যয়ং ॥ ববণীয়ং চিস্তয়ামঃ সর্বাস্ত্যধামিণং বিভুং ।  
যঃ প্রেরয়তি বুদ্ধিহো ধিয়োহস্মাকং শরীবিণাং ॥ এবমর্থযুতং মন্ত্ৰত্রয়ং  
নিত্যং জপন্নরঃ । বিনাহনানিয়মায়াসৈঃ সর্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ একমে-  
বাহুদ্বিতীয়ং যৎ সর্বোপনিষদাং মতং । মন্ত্ৰত্রয়েণ নিষ্পন্নং তদক্ষরমগোচরং ॥  
একধা দশধা বা যঃ শতধা বা পঠেদিমান্ । একাকী বহুভির্বাপি সংসিদ্ধো-  
জ্ঞতরোত্তরং ॥ জপান্তে সংস্মরেদ্ভুগ একমেবাদ্বয়ং বিভুং । তেনৈব সর্বক-  
র্মাণি সম্পন্নান্যকুতান্যপি ॥ অবধূতো গৃহস্থোবা ব্রাহ্মণোহিব্রাহ্মণোপি বা ।  
তন্ত্ৰোক্তেষু মন্ত্ৰেষু সর্বেষু ব্যবহারিণঃ ॥ (১২)

সত্যাত্ম্য সর্বোপরি ব্রহ্মলোককে প্রাপ্ত করিয়া পরব্রহ্ম স্বরূপ আপনাতে  
আপন চিত্ত্রূপের সহিত এক ভাব প্রাপ্ত করেন এইরূপ চিন্তা করিয়া  
গায়ত্রী জপ করিবেক” ।

(১১) এতদ্দেশীয় সংগ্রহকাব স্মার্ত্ত বঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য গায়ত্রীর অর্থ প্রক-  
রণে প্রণব ব্যাঙ্কতিভ্যাং ইত্যাদি বচনের ব্যাখ্যাতে লিখেন ॥ “ব্রহ্ম প্র-  
তিপাদক যে প্রণব ব্যাঙ্কতি গায়ত্রী তাঁহার উচ্চারণ ও তদর্থ জ্ঞান দ্বারা  
উপাসনা করিবেক” ।

(১২) মহানির্বাণ প্রদায়ী তস্ত্রে কহিতেছেন । “সেই মতে সকল মন্ত্ৰের  
মধ্যে গায়ত্রীকে শ্রেষ্ঠরূপে কহিয়াছেন মনের পবিত্রতা যে কালে হইবেক  
তখন মন্ত্ৰার্থ চিন্তা পূর্বক তাঁহার জপ করিবেক ॥ প্রণব ও ব্যাঙ্কতি

তদ্বাদৌ “ওঁ” ইতি জগতাং স্থিতিলয়োঃপন্ত্যেককাবণং ব্রহ্ম নির্দিশতি  
“যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রায়ন্ত্যভিসং-  
বিশন্তি তদ্বিজিত্যাসম্ব তদ্ব্রহ্ম” ইতি শ্রুতিঃ ।

তদোঙ্কারপ্রতিপাদ্যকারণং কিমেভ্যঃ কার্যোভ্যো বিভিন্নং তিষ্ঠতীত্যা-  
শঙ্কায়ামনস্তরং পঠতি । “ভূভুবঃ সঃ” ইতি দ্বিতীয়মন্ত্রঃ । ইদং লোকত্রয়ং  
ব্যাটপাব তৎ কারণরূপং ব্রহ্ম নিত্যমবতিষ্ঠতে “দিব্যোহমৃতঃ পুরুষঃ সবা-  
হ্যভাস্তরোহজঃ” ইতি শ্রুতিঃ ।

• কিং তর্হি তস্মাৎ কাবণাং জগদন্তঃস্থিতানি স্থলস্থক্ষ্মাণ্মকানি ভূতানি  
স্বাতন্ত্র্যেণ নির্বহন্তি নবেতি সংশয়ে পুনঃপঠতি “তৎ সবিতুর্বরেনাং ভর্গো

সহিত গায়ত্রী যদি পঠিত হন তবে অন্য সকল ব্রহ্মবিদ্যা অপেক্ষা করিয়া  
গায়ত্রী ঝাটতি শুভপ্রদান করেন ॥ প্রাতে অথবা সন্ধ্যায় অথবা রাত্রি-  
কালে পরমেশ্বরে আবিষ্টিত হইয়া ইহার জপ করিলে সে ব্যক্তি পূর্ব  
পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং পরে অধর্ম কর্মে প্রবৃত্ত হয় না ॥ প্রথমে  
প্রণবের উচ্চারণ করিবেক পরে তিন ব্যাক্তি তাহার পর গায়ত্রী পাঠ  
করিয়া শেষে প্রণবে সমাপ্তি করিবেক ॥ যাঁহা হইতে স্থিতি ও লয় ও সৃষ্টি  
হয় যিনি ভুবনত্রয় ব্যাপিয়া রহেন সূর্য্যদেবের সেই অন্তর্ধামি অতি প্রার্থ-  
নায় অনির্বচনীয় জ্যোতীরূপ অবায় সর্ব্বান্তর্ধামি বিভূকে আমরা চিন্তা  
কবি যিনি আমাদের বুদ্ধিস্থ হইয়া আমাদের বুদ্ধি সকলকে প্রেরণ করি-  
তেছেন ॥ এইরূপ অর্থ যুক্ত তিন মন্ত্রকে নিত্য জপ করিলে অন্য নিয়ম ও  
আয়াস ব্যতিরেকে সর্ব্বসিদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥ একমাত্র দ্বিতীয় রহিত যিনি  
সকল উপনিষদে কথিত হইয়াছেন সেই নিত্য মনোবুদ্ধি ইন্দ্রিয়েব অগো-  
চর পূর্ব্বোক্ত এই তিন মন্ত্রের দ্বারা প্রতিপাদিত হইলেন ॥ একবার অথবা  
দশবার অথবা শতবার যে ব্যক্তি একাকী অথবা অনেকের সহিত হইয়া  
এককলের জপ করে সে উত্তরোত্তর সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥ জপ সাদ্রে পুনরায়  
সেই এক অদ্বিতীয় বিভূকে স্মরণ করিবেক ইহার দ্বারা তাবৎ বর্ণাশ্রম  
কর্ম না করিলেও সে সকল সম্পন্ন হয় ॥ অবধূত অথবা গৃহস্থ সেইরূপ  
শাক্ত কিম্বা ব্রাহ্মণ ভিন্ন এই তন্ত্রোক্ত মন্ত্রে সকলে অধিকারী হন ॥

দেবস্যা ধীমহি ধियो যোনঃ প্রচদয়াৎ” ইতি তৃতীয় মন্ত্রঃ। দীপ্তিমন্তঃ  
 পুৰ্য্যস্য তদনির্ব্বচনীয়মন্তুৰ্যামি জ্যোতীরূপং বিশেষেণ প্রার্থনীয়ং ন কেবলং  
 পুৰ্য্যাস্তুৰ্যামী কিন্তু যোঃ সৌ ভগঃ অস্ম্যাকং সৰ্ব্বেষাং শরীরিণামন্তঃস্থো  
 ষ্তুৰ্যামী সন্ বুদ্ধির্তীৰ্ব্বিয়েযু প্রেরয়তি “যআদিত্যামন্তরো যময়তি এম  
 ত আত্মা অন্তুৰ্যামন্তঃ” ইতি শ্রুতিঃ। “ঈশ্বরঃ সৰ্ব্বভূতানাং হৃদদেশে-  
 ঙ্গুন তিষ্ঠতি” ইতি গীতাস্মৃতিশ্চ। (১৩)

(১৩) তাহাতে আদৌ “ওঁ” এই শব্দ জগতের স্থিতি লয় উৎপত্তির কারণ  
 পরব্রহ্মকে নির্দেশ করিতেছেন। “যাঁহা হইতে এই সকল ভূত জন্মিতেছে  
 আর জন্মিয়া যাঁহার দ্বারা স্থিতি করিতেছে ত্রিয়মাণ হইয়া যাঁহাতে পুন  
 র্গমন করে তাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা কর তেঁহ ব্রহ্ম হন” এই শ্রুতি।

সেই ওঙ্কারের প্রতিপাদ্য যে কারণ তিনি কি এই সকল কার্য হইতে  
 বিভিন্নরূপে স্থিতি করেন এই আশঙ্কায় পুনরায় পাঠ করিতেছেন “ভূতুৰ্ব্বা-  
 স্বঃ” এই তিন ব্যাকৃতি যাহা দ্বিতীয় মন্ত্র হয়। অর্থাৎ সেই কারণরূপ  
 পরব্রহ্ম এই ত্রিলোক বিশ্বকে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন। “জ্যোতীরূপ মূর্ধি  
 রহিত অর্থাৎ স্বপ্রকাশ এবং সম্পূর্ণ ও অন্তর বাহ্যে ব্যাপিয়া বর্তমান এবং  
 জন্ম রহিত পরমাত্মা হন” এই শ্রুতি।

জগতের অন্তঃপাতি স্থূল সূক্ষ্ম ভূত সকল সেই কারণ হইতে স্বতন্ত্র  
 রূপে আপন আপন কার্য্য নির্ব্বাহ করেন কি না এই সংশয়ে পুন  
 রায় পাঠ করিতেছেন “তৎ সবিভূৰ্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্যা ধীমহি ধियो যোনঃ  
 প্রচোদয়াৎ” এই তৃতীয় মন্ত্র অর্থাৎ দীপ্তিমন্ত পুৰ্য্যোব সেই অনির্ব্বচনীয়  
 অন্তুৰ্যামি জ্যোতিঃ স্বরূপ বিশেষমতে প্রার্থনীয় তাঁহাকে আমরা চিন্তা করি  
 তিনি কেবল সূর্য্যের অন্তুৰ্যামি হন এমত নহে কিন্তু যে সেই স্বপ্রকাশ  
 আমাদের সৰ্ব্বদেহীর অন্তঃস্থিত অন্তুৰ্যামী হইয়া বুদ্ধির্তিকে বিষয়ে প্রে-  
 রণ করিতেছেন “যিনি সূর্য্যের অন্তর্বর্তী হইয়া তাঁহাকে নিয়মে রাখিতে  
 ছেন সেই অবিনাশি তোমার অন্তুৰ্যামী আত্মা হন অর্থাৎ তোমার অন্তঃ-  
 স্থিত হইয়া তোমাকে নিয়মে রাখিতেছেন” এই শ্রুতি। ভগবদগীতা “সকল  
 ভূতের ছন্দয়ে হে অর্জুন ঈশ্বর অবস্থিতি করেন”

ত্রয়াণাং মন্ত্রাণামভিধেয়ৈস্যেকাদেকত্র জপো বিধীয়তে।  
 ওঁ ভূভুৱঃস্বঃ তৎ সবিতুৰ্বরেণ্যং ভৰ্গো দেবস্য ধীমহি ধियो যো নঃ  
 প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

তেষাময়ং সংক্ষেপার্থঃ ।

সৰ্ব্বেষাং কারণং সৰ্ব্বত্র ব্যাপিনং আশূর্যাদম্মাদাদি সৰ্ব্বশরীরিণামন্তরী-  
 মিণং চিস্তয়ামঃ ইতি (১৪) ।

(১৪) এই তিন মন্ত্রের প্রতিপাদ্য এক পরব্রহ্ম হন এ কারণ তিনের একত্র  
 জপের বিধি দিয়াছেন ।

সেই তিনের সংক্ষেপার্থ এই ।

সকলের কারণ সৰ্ব্বত্র ব্যাপি শূর্য্য অবধি করিয়া আমাদের সকল দেহ-  
 বস্তুর অন্তর্গামি তাঁহাকে চিন্তা করি ইতি ।



অবতরণিক।





ଅନୁଷ୍ଠାନ ।

—

ଅବସ୍ଥା :

୨୨୫



উপনিষদে কথিত শুদ্ধ স্বভাব প্রাপ্ত সনাতন উপাসনাকে প্রশ্নোত্তর প্রণালীতে সংক্ষেপে এই পুস্তকে লেখা গেল, অন্ধাবান্ ব্যক্তির সম্পূর্ণ অনুষ্ঠানকে অনায়াসে জানিতে ও কৃতার্থ হইতে সমর্থ হইবেন। প্রত্যেক বিষয়ের প্রমাণকে অঙ্কানুসারে পরের পত্র সকলে অন্বেষণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন।

শ্রুতি ও স্মৃতিতে এপ্রকরণকে বোধ স্বগমের নিমিত্ত প্রায় প্রশ্নোত্তর-ক্রমে উপদেশ করেন, একারণ এস্থলেও তদনুরূপ প্রশ্নোত্তরের দ্বারা লিখিত হইল।

#### একমেবাদ্বিতীয়ং ।

১ প্রশ্ন। কাহাকে উপাসনা কহেন।

১ উত্তর। আচার্য্যের প্রত্যুত্তর। তুষ্টির উদ্দেশ্যে যত্নকে উপাসনা কহা যায়, কিন্তু পরব্রহ্ম বিষয়ে জ্ঞানের আনুভূতিক উপাসনা কহি।

২ প্রশ্ন। কে উপাস্য

২ উত্তর। অনন্ত প্রকার বস্তু ও ব্যক্তি সম্বলিত অচিন্তনীয় রচনা-বিশিষ্ট যে এই জগৎ, ও ঘটিকায়ন্ত্র অপেক্ষা কৃত অতিশয় আশ্চর্য্যাবিত রাশি চক্রে বেগে ধাবমান চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদি যুক্ত যে এই জগৎ, ও নানাবিধ স্বাবর জন্ম শরীর যাহার কোন এক অঙ্গ নিস্প্রয়োজন নহে সেই সকল শরীর ও শরীরীতে পরিপূর্ণ যে এই জগৎ, ইহার কারণ ও নির্বাহকর্ত্তা যিনি তিনি উপাস্য হন।

৩ প্রশ্ন। তিনি কি প্রকার

৩ উত্তর। তোমাকে পূর্বেই কহিয়াছি যে যিনি এই জগতের কারণ ও নির্বাহ কর্ত্তা তিনিই উপাস্য হন, ইহার অতিরিক্ত তাঁহার নির্দ্ধারণ করিতে কি শ্রুতি কি যুক্তি সমর্থ হন না।

৪ প্রশ্ন। কোনো উপায়ে তাঁহার স্বরূপের নির্ণয় হয় কি না।

৪ উত্তর। তাঁহার স্বরূপকে কি মনেতে কি বাক্যেতে নিরূপণ করা

যায় না, ইহা শ্রুতিতে ও স্মৃতিতে বারংবার কাহিয়াছেন। এবং যুক্তি-  
সিদ্ধও ইহা হয়, যেহেতু এই জগৎ প্রত্যক্ষ অথচ ইহার স্বরূপ ও পরি-  
মাণকে কেহ নির্দ্ধারণ করিতে পারেন না, সুতরাং এই জগতের কারণ ও  
নির্দ্ধাহ কর্তা যিনি অক্ষিত হইতেছেন তাঁহার স্বরূপ ও পরিমাণের নির্দ্ধা-  
রণ কি প্রকারে সম্ভব হয়।

৫ প্রশ্ন। বিচারত এই উপাসনার বিরোধী কেহ আছে কি না।

৫ উত্তর। এ উপাসনার বিরোধী বিচারত কেহ নাই, যেহেতু আ-  
মরা জগতের কারণ ও নির্দ্ধাহ কর্তা এই উপলক্ষ করিয়া উপাসনা করি,  
অতএব একরূপ উপাসনায় বিরোধ সম্ভব হয় না, কেন না প্রত্যেক দেব-  
তার উপাসকেরা সেই সেই দেবতাকে জগৎ কারণ ও জগতের নির্দ্ধাহ  
কর্তা এই বিশ্বাস পূর্বক উপাসনা করেন, সুতরাং তাঁহাদের বিশ্বাসানু-  
সাবে আমাদের এই উপাসনাকে তাঁহারা সেই সেই দেবতার উপাসনা-  
রূপে অবশ্যই স্বীকার করিবেন। এই প্রকারে যাঁহারা কাল কিসা স্বভাব  
অথবা বুদ্ধি কিম্বা অন্য কোন পদার্থকে জগতের নির্দ্ধাহ কর্তা কাহিয়া  
থাকেন তাঁহাবাও বিচারত এ উপাসনাব, অর্থাৎ জগতের নির্দ্ধাহ কর্তা  
রূপে চিন্তনের, বিরোধী হইতে পারিবেন না। এবং চীন ও ত্রিহৎ ও  
ইউরোপ ও অন্য অন্য দেশে যে সকল নানাবিধ উপাসকেরা আছেন  
তাঁহারাও আপন আপন উপাস্যকে জগতের কারণ ও নির্দ্ধাহক কহেন,  
সুতরাং তাঁহারাও আপন আপন বিশ্বাসানুসাবে আমাদের এই উপাসনাকে  
সেই সেই আপন উপাস্যের আরাধনা রূপে অবশ্যই স্বীকার করিবেন।

৬ প্রশ্ন। বেদে কোন স্থলে সেই পরমেশ্বরকে অগোচর অনির্দেশ্য  
শব্দে কহিতেছেন, এবং অন্যত্র জ্যে ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ তাঁহার প্রতি  
করিতেছেন, ইহার সমাধান কি।

৬ উত্তর। যে স্থলে অগোচর অজ্ঞেয় শব্দে কহেন সে স্থলে তাঁহার  
স্বরূপ অভিপ্রেত হইয়াছে, অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপ কোন মতে জ্ঞেয় নহে।  
আর যে স্থলে জ্যে ইত্যাদি শব্দে কহেন সে স্থলে তাঁহার সত্তা অভিপ্রেত  
হয়, অর্থাৎ পরমেশ্বর আছেন ইহা বিশ্বের অনির্বচনীয় রচনা ও নিয়মের  
দ্বারা নিশ্চয় হইতেছে। যেমন শরীরের ব্যাপারের দ্বারা শরীরস্থ চৈতন্য

তঁাহাকে জীব কহেন তিনি আছেন ইহা নিশ্চয় হয়, কিন্তু সেই সর্বোচ্চ ব্যাপী ও শরীরের নির্বাহক জীবের স্বরূপ কি, অর্থাৎ সেই জীব কি প্রকার হন, ইহা কদাপি জানা যায় না।

৭ প্রশ্ন। আপনারা অন্য অন্য উপাসকের বিরোধী ও দ্বেষী হন কি না।

৭ উত্তর। কদাপি না, যে কোন ব্যক্তি তাঁহার উপাসনা করেন সেই উপাসাকে পরমেশ্বর বোধে কিম্বা তাঁহার আবির্ভাব স্থান বোধে উপাসনা করিয়া থাকেন, সুতরাং আমাদের দ্বেষ ও বিরোধ ভাব তাঁহাদের প্রতি কেন হইবেক।

৮ প্রশ্ন। যদি আপনারা পরমেশ্বরের উপাসনা করেন এবং অন্য অন্য উপাসকেরাও প্রকারান্তরে সেই পরমেশ্বরের উপাসনা করেন, তবে তাঁহাদের সহিত আপনারা প্রভেদ কি।

৮ উত্তর। তাঁহাদের সহিত ভুই প্রকারে আমাদের পার্থক্য হয়, প্রথমত, তাঁহারা পৃথক পৃথক অবয়ব ও স্থানাদি বিশেষণের দ্বারা পরমেশ্বরের নির্ণয় বোধে উপাসনা করেন, কিন্তু আমরা যিনি জগৎ কারণ তিনি উপাস্য ইহার অতিরিক্ত অবয়ব কি স্থানাদি বিশেষণ দ্বারা নিরূপণ করি না। দ্বিতীয়ত, এক প্রকার অবয়ব বিশিষ্টের যে উপাসক তাঁহার সহিত অন্য প্রকার অবয়ব বিশিষ্টের উপাসকের বিবাদ দেখিতেছি, কিন্তু আমাদের সহিত কোন উপাসকের বিরোধের সম্ভাব নাই, যাহা পঞ্চম প্রশ্নের উত্তরে চহিয়াছি।

৯ প্রশ্ন। কি প্রকারে এ উপাসনা কর্তব্য হয়।

৯ উত্তর। এই প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান যে জগৎ ইহার কারণ ও নির্বাহ পরমেশ্বর হন, শাস্ত্রত ও যুক্তিতে এইরূপ যে চিন্তন তাহা পরমেশ্বরের উপাসনা হয়। ইন্দ্রিয় দমনে ও গুণব উপনিষদাদি বোদ্ধাত্ম্যাসে যত্ন করা উপাসনার আবশ্যক সাধন হয়। ইন্দ্রিয়দমনে যত্ন, অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্মেন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণকে একত্রে নিয়োগ করিতে যত্ন করিবেন যাহাতে আপনার বিষয় ও পরের অনিষ্ট নাহইয়া স্বীয় ও পরের অশীষ্ট জন্মে, স্তত যে ব্যবহারকে আপনার প্রতি অযোগ্য জানেন তাহা অন্যের প্রতিও

অযোগ্য জানিয়া তদনুসরণ-ব্যবহার করিতে যত্ন করিবেন। প্রণব উপ-  
নিষদাদি বেদান্তাসে যত্ন, অর্থাৎ আমাদের অভ্যাস সিদ্ধ ইহা হইয়াছে যে  
শব্দের অবলম্বন বিনা অর্থের অবগতি হয় না, অতএব পরমাত্মার প্রতি-  
পাদক প্রণব বাহ্য-গায়ত্রী ও শ্রুতি শ্রুতি তন্ত্রাদির অবলম্বন দ্বারা তদর্থ  
যে পরমাত্মা তাঁহার চিন্তন করিবেন। এবং অগ্নি বায়ু সূর্য্য ইহাদের হইতে  
ক্লেণে ক্লেণে যে উপকার হইতেছে ও ব্রীহি যব ওষধি ও ফল মূল ইত্যাদি  
বস্তুর দ্বারা যে উপকার জন্মিতেছে, সে সকল পরমেশ্বরাধীন হয় এই প্র-  
কার অর্থ প্রতিপাদক শব্দের অমূল্যশীলন ও যুক্তি দ্বারা সেই সেই অর্থকে  
দার্ঢ়্য করিবেন। ব্রহ্ম বিদ্যার আধার সত্য কথন ইহা পুনঃ পুনঃ বেদে কহি-  
য়াছেন, অতএব সত্যের অবলম্বন করিবেন, বাহ্যতে সত্য যে পরব্রহ্ম তাঁ-  
হার উপাসনায় সমর্থ হন।

১০ প্রশ্ন। এ উপাসনাতে আহার ব্যবহারাদি রূপ লোক যাত্রা নির্বাহ-  
হের কি প্রকার নিয়ম কর্তব্য।

১০ উত্তর। শাস্ত্রানুসারে আহার ও ব্যবহার নিষ্পন্ন করা উচিত হয়,  
অতএব যে যে শাস্ত্র প্রচলিত আছে তাহার কোন এক শাস্ত্রকে অবলম্বন  
না করিয়া ইচ্ছামতে আহার ব্যবহার যে করে তাহাকে স্বেচ্ছাচারী কহা  
যায়, আর স্বেচ্ছাচারী হওয়া শাস্ত্রত ও যুক্তিত উভয়থাবিরুদ্ধ হয়, শাস্ত্রে  
স্বেচ্ছাচারের নিষেধে ভুরি প্রয়োগ আছে। যুক্তিতেও দেখ, যদি প্রত্যেক  
ব্যক্তি কোন এক শাস্ত্র ও নিয়মকে অবলম্বন না করিয়া আহার ও ব্যবহার  
আপন আপন ইচ্ছামতে করেন তবে লোক নির্বাহ অতি অসম্প্রকালেই  
উল্লঙ্ঘন হয়, কেননা খাদ্যাখাদ্য কর্তব্যাকর্তব্য ও গম্যাগম্য ইত্যাদির কোন  
নিয়ম তাঁহাদের নিকটে নাই, কেবল ইচ্ছাই ক্রিয়ার নির্দোষ হইবার প্রতি  
কারণ হয়, ইচ্ছাও সর্বজননের এক প্রকার নহে, সুতরাং পরস্পর বিরোধী  
নানা প্রকার ইচ্ছা সম্পন্ন করিতে প্রস্তুত হইলে সর্বদাই কলহের সম্ভা-  
বনা এবং পুনঃ পুনঃ পরস্পর কলহ দ্বারা লোকের বিনাশ শীঘ্র হইতে  
পারে। বাস্তবিক বিদ্যা ও পরমার্থ চর্চা না করিয়া সর্বদা আহারের উত্ত-  
মতা ও অধমতার বিচারে কালক্ষেপ অশুচিত হয়, বেহেতু আহার কোন  
প্রকারের হউক অর্জুপ্রহরে সেই বস্তুরূপে পরিণামকে পায় যাহাকে জ্ঞাত

অশুদ্ধ করিয়া প্লাকেন, এবং ঐ অভ্যস্ত অশুদ্ধ সামগ্রীর পরিণামে আহা-  
রের শস্যাদি স্থানে স্থানে উৎপন্ন হইতেছে, অতএব উদ্ভবের পবিত্রতার  
চেষ্টা অপেক্ষা মনের পবিত্রতার চেষ্টা করা জ্ঞাননিষ্ঠের বিশেষ আব-  
শ্যক হয়।

১১ প্রশ্ন। এ উপাসনাতে দেশ, দিক, কাল, ইহার কোনো বিশেষ  
নিয়ম আছে কি না।

১১ উত্তর। উত্তম দেশাদিতে উপাসনা প্রশস্ত বটে, কিন্তু এমত বিশেষ  
নিয়ম নাই, অর্থাৎ যে দেশে যে দিকে যে কালে চিত্তের স্থৈর্য্য হয় সেই  
দেশে সেই কালে সেই দিকে উপাসনা করিতে সমর্থ হয়।

১২ প্রশ্ন। এ উপাসনার উপদেশের যোগ্য কে।

১২ উত্তর। ইহার উপদেশ সকলের প্রতিই করা যায়, কিন্তু যাহার  
যে প্রকার চিত্ত শুদ্ধি তাঁহার তদনুসারে অঙ্কা জন্মিয়া কৃতার্থ হইবার  
সম্ভাবনা হয় ইতি।

সং এই শব্দ প্রথমতঃ মঙ্গলাচরণের নিমিত্ত লেখা যায়। প্রমাণ  
ভগবদ্গীতা। সম্ভাবে সাধুগণের সদিতে; তৎ প্রযুক্ত্যে। প্রশস্তে কর্মনি  
তথা সংশ্লঃ পার্থ যুক্ত্যে ॥

১ উত্তরের প্রমাণ। আত্মোত্তোবোপাসীত। (রহদারণ্যক শ্রুতিঃ) নস-  
বেদেতি বিজ্ঞানং প্রস্তুত্যা আত্মোত্তোবোপাসীতেতাভিধানাং বেদোপাসন-  
শব্দয়োরেকার্থতাহবগম্যতে (ইতি ভাষ্যঃ) আত্মানমেব লোকমুপাসীত  
(রহদারণ্যক শ্রুতিঃ)

২ উত্তরের প্রমাণ। জন্মাদ্যস্যাতঃ (বেদান্ত দর্শনের দ্বিতীয় সূত্র)  
যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎপ্রয়ন্ত্যন্তি সংবি-  
শন্তি তদ্বিজিৎসাস্ব তদ্ব্রজেতি। (তৈত্তিরীয় শ্রুতিঃ) যঃ সর্বজঃ সর্ববিৎ  
স্যা জ্ঞানময়ঃ তপঃ। তস্মাদেতৎ ব্রহ্মানাম রূপমন্নঞ্চ জায়তে। (মুণ্ডক  
শ্রুতিঃ) যন্তুৎ কারণ মব্যস্তং নিত্যং সদসদাঙ্কং। তদ্বিস্মৃষ্টঃ স পুরুষো  
লাকে ব্রজেতি কীর্ত্যতে। (মহাভাষ্য) যতো বিশ্বং সমুৎপত্তং যেন জাতঞ্চ



তিষ্ঠতি । যস্মিন্ সৰ্ব্বাণি লীয়াস্তে তজ্জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম লক্ষণং ॥ -কালং কলয়তে  
কালে মৃত্যো মৃত্যুর্ভিয়ো ভয়ং । বেদান্তবেদ্যং চিহ্নপং যন্তংশদোপল-  
ক্ষিতং । ( মহানিৰ্বাণ তন্ত্র বচন ) অস্য জগতো নামরূপাভ্যাং ব্যাকৃতস্যা-  
নেক কত্ব ভোক্তৃ সংযুক্তস্য প্রতিনিয়তদেশ কাল নিমিত্ত ক্রিয়াফলাশ্রয়স্য  
মনসা প্যচিন্ত্য রচনা রূপস্য জন্মস্থিতি ভঙ্গং যতঃসৰ্ব্বজ্ঞাং সৰ্ব্বশক্তেঃ  
কারণান্তবতি তদ্বুদ্ধেতি বাক্য শেষঃ । ইতি পূৰ্ব্ব লিখিত দ্বিতীয়  
শ্লোকে ভাষ্য ।

৩ উত্তরের প্রমাণ । যতোবাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসাসহ । (তৈত্তি-  
রীয় শ্রুতি) যস্মনসা ন মনুতে যেনাহম নোমতং । তদেব ব্রহ্ম স্বং বিদ্ধি  
নেদং যদিদমুপাসতে । (কেন শ্রুতি)

৪ উত্তরের প্রমাণ । অথাৎ আদেশো নেতি নেতি । (হৃদহারণ্যক শ্রুতি)  
ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাগ্গচ্ছতি নো মনো ন বিদ্রো ন বিজানীমো যথৈত-  
দহুশিয়াং অন্যদেব তদ্বিদিবাদথো অবিদিবাদধি । (কেনোপনিষৎ শ্রুতিঃ)  
ইন্দ্রিয়ানি পরাণ্যাহরিজ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ । মনসস্ত পরা বুদ্ধি র্বুদ্ধেয়ঃ  
পরতস্ত মঃ । (গীতাস্মৃতি)

৫ উত্তরের প্রমাণ । আত্মাহেযাং স ভবতি । এবংবিৎ সৰ্ব্বেষাং ভূতানা-  
মাত্মা ভবতি (ইতি হৃদহারণ্যক শ্রুতিঃ) নামরূপাদি নির্দেশৈর্বিভিন্নানামু-  
পাসকাঃ । পরস্পরং বিরুদ্ধান্তি ন তৈরেতদ্বিরুদ্ধাতে (ইতি গোড়পাদাচাৰ্য্য  
কারিকা) প্রথম ব্যাখ্যানে ইহা বিস্তার মতে লেখা গিয়াছে ।

৬ উত্তরের প্রমাণ । নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা ।  
অস্তীতিব্রবতোহন্যত্র কথং তদুপলভ্যতে । অস্তীত্যেবোপলব্ধব্য স্তত্ত্বভাবেন  
চোভয়োঃ । অস্তীত্যেবোপ লব্ধস্য তত্ত্বভাবঃ প্রসীদতি । (কঠ শ্রুতিঃ) নাম  
রূপাদি নির্দেশ বিশেষণ বিবৰ্জিতঃ । অপক্ষয় বিনাশাভ্যাং পরিণামার্গি  
জন্মভিঃ । বৰ্জিতঃ শক্যতে বক্তুং যঃ সদাস্তীতি কেবলং । (বিষ্ণু পুরাণ)  
দ্বাদশ ব্যাখ্যানে বিস্তার পাইবেন ।

৭ উত্তরের প্রমাণ । তপাংসি সৰ্ব্বাণিচ যদ্বদন্তি । (কঠ শ্রুতিঃ) ব্রহ্ম দৃষ্টি  
রূং কৰ্ষাং (বেদান্তসূত্র) ব্রহ্মদৃষ্টি রাদিত্যাদিষু স্যাৎ কন্ম্যাং উৎকৰ্ষাং  
এবমুৎকৰ্ষণাদিত্যাদয়ো দৃষ্টা ভবন্তি উৎকৰ্ষত দৃষ্টিস্তেজস্বীয়াস্যাং । (ঐশ্বরের

ভাষ্য) যে পান্যদেবতা ভক্তা যজন্তে অক্ষয়ান্বিতাঃ। তেপি মামেব কোন্তেয়  
যজন্ত্যবিধি পূর্বকং (ইতি গীতাস্মৃতিঃ)।

৮ উত্তরের প্রমাণ। যত্র নান্যং পশ্যতি নানাচ্ছৃণোতি নানাদ্বিজান্নাতি  
স ভূমা অথ যত্রান্যং পশ্যতি অন্যচ্ছৃণোতি অন্যদ্বিজান্নাতি তদম্পং।  
(ইতি ছান্দোগ্য শ্রুতি) পঞ্চম উত্তরের লিখিত প্রমাণেও দেখিবেন।

৯ উত্তরের প্রমাণ। প্রথমত পরমেশ্বরের চিন্তনের প্রকার। উর্দ্ধমু-  
লোহবাক্ শাখ এষোঽস্থঃ সনাতনঃ। তদেব শুক্রং তদ্বৃক্ষ তদেবামৃত-  
মুচ্যতে। (কঠশ্রুতিঃ) তস্মাদৃচঃ সাম যজুংষি দীক্ষা যজ্ঞাশ্চ সর্বৈকতবো  
দক্ষিণাশ্চ। সংবৎসরশ্চ যজমানশ্চ লোকাঃ সোমো যত্র পবতে যত্র সূর্য্যঃ।  
তস্মাক্ত দেবা বহুধা সংপ্রসূতাঃ সাধা মনুষ্যাঃ পশবো বযাংসি। প্রাণা-  
পানো ব্রীহিযবো তপশ্চ অক্ষা সত্যং ব্রহ্মচর্যাং বিধিশ্চ। অতঃসমুজ্জা  
গিরয়শ্চ সর্বৈ তস্মাৎ স্যন্দন্তে সিদ্ধবঃ সর্বরূপাঃ। অতশ্চ সর্বা ওষধয়ো  
রসশ্চ যেনৈব ভূতৈস্তিষ্ঠতে হস্তরাশ্মা। (ইতি মুণ্ডকশ্রুতিঃ) জ্ঞানেনৈবাপরে  
বিপ্রাঃ যজন্ত্যেতৈর্মথৈঃ সদা। জ্ঞান মূলাং ক্রিয়ামেমাং পশ্যন্ত্যো জ্ঞান  
চক্ষুযা। (চতুর্থাধ্যায়ে মহু বচন) ভয়াদস্যাগ্নিস্তপতি ভয়াত্তপতি সূর্য্যঃ।  
ভয়াদিন্দ্রশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ। (ইতি মুণ্ডকশ্রুতিঃ) দ্বিতীয়ত এ  
উপাসনার আবশ্যক সাধনে প্রমাণ। যথোক্তান্যপি কস্মাণি পরিহায় দ্বি-  
জোত্তমঃ। আত্মজ্ঞানে শমে চ স্যাচ্ছেদাভ্যাসেচ যত্নবান্। (দ্বাদশাধ্যায়ে  
মহু বচন) যথৈবাত্মাপরন্তদ্বদুন্টব্যঃ শুভমিচ্ছতা। স্থখ দুঃখানি তুল্যানি  
যথাত্মনি তথাপরে। (ইতি স্মার্ত্তধৃত দক্ষ বচন) সত্যমায়তনং (কেনশ্রুতিঃ)  
দ্বিতীয় চতুর্থ এবং ষষ্ঠ ব্যাখ্যানে বিস্তার পাইবেন।

১০ উত্তরের প্রমাণ। শাস্ত্রই ক্রিয়ার নিয়ামক ইহার প্রমাণ। চাতুর্বর্ণ্যং  
ত্রয়োলোকাশ্চত্বার আশ্রমাঃ পৃথক্। ভূতং ভবাং ভবিষ্যৎ সর্বং বেদাৎ  
প্রসিদ্ধাতি। (৯৩)। সেনাপত্যঞ্চ রাজ্যঞ্চ দণ্ডেনেতৃত্ব মেবচ। সর্বলোকা-  
ধিপত্যঞ্চ বেদ শাস্ত্র বিদহতি। (১০০) (দ্বাদশাধ্যায়ে মহু বচন)। ঐ উত্তরে  
ষষ্ঠাচারের নিষেধে প্রমাণ। ক্রিয়াহীনস্য মূর্থস্য মহারোগিণি এবচ।  
থেষ্ঠাচারেণ স্যাচ্চ মরগাস্তমশৌচকং। উদরের পবিত্রতা অপেক্ষা মনের  
পবিত্রতার নিমিত্ত যত্নের আবশ্যকতার প্রমাণ। মলে পরিণতে শস্যং

শস্যে পরিণতে মলং । অব্যশুষ্টিং কথং দেবি মনঃ শুষ্টিং সমাচরেৎ ।  
(তত্ত্ব বচন) ।

১১ উত্তরের প্রমাণ । শুচি দেশাদির প্রশস্ত্যে প্রমাণ । কুটুবে শুষ্ঠে  
দেশে স্বাধ্যায়মধীযানো ধার্মিকান্ বিদধৎ ইত্যাদি । (ছান্দোগ্য শ্রুতিঃ) ।  
শুচি দেশাদির বিশেষ আবশ্যকতার অভাবে প্রমাণ । যত্রৈকাগ্রতা  
তত্রা বিশেষাৎ (বেদান্ত দর্শনের সূত্র) ৪।১।১১ । যত্রৈবাস্য দিনে  
কালোবা মনসঃ সৌকর্য্যেণৈকাগ্রতা ভবতি তত্রৈবোপাসীত প্রাচীদিব  
পূর্বাঙ্ক প্রাচীপ্রবণা দিবৎ বিশেষশ্রবণাৎ । (ভাষ্য) ।

১২ উত্তরের প্রমাণ । ইন্দ্র ও বিরোচন প্রজাপতির নিকটে সমান  
উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া বিরোচন অশুদ্ধ স্বভাব প্রযুক্ত উপদেশের ফল প্রাপ্ত  
হইলেন না, প্রমাণ । সহ শাস্ত হৃদয় এব বিরোচনোহস্বরান্ জগাম তে-  
ভ্যোহৈহতা মুপনিষদং প্রোবাচ আত্মৈবেহ মহত্যা আত্মাপরিচর্যা আত্মান-  
মেবেহ মহত্যা আত্মানং পরিচরন্ উভৌলোকাববাপ্নোতি ইমঞ্চামুঞ্চতি ।  
(ছান্দোগ্য উপনিষৎ) । অথচ ইন্দ্র ক্রমশ কৃতার্থ হইলেন, প্রমাণ । অথ  
ইব রোমানি বিধূয় পাপং চন্দ্রইব রাহোর্মুখাৎ প্রমুচ্য ধূত্বা শরীরং স্বকৃতং  
কৃতাত্মা ইত্যাদি । (ছান্দোগ্য) ইতি ।

—

সুব্রহ্মণ্য শাস্ত্রীর সহিত বিচার।



ओं तत् सत् ।

साङ्गवेदाध्ययनाभावाद्वाक्यत्वं प्रतिपिपादयिषता सुब्रह्मण्येन श्रीमता सुब्रह्मण्यशास्त्रिणानेकाननधीतसाङ्गवेदान् गोड़ान् ब्राह्मणान् प्रति प्रेरितायां तद्विषयायां पत्रिकायां तद्विषयाप्रयोजकानि “वेदविहीन-स्याभ्युदयनिःश्रेयसयोरसिद्धिरिव एवमधीतवेदस्यैव ब्रह्मविचारेऽप्यधि-कारः प्राग्ब्रह्मविज्ञानान्नियमेन कर्तव्यानि श्रौतस्मार्तानि कर्माणि” इत्येतानि वाक्यान्यवलोक्य तैर्वाक्यैर्ब्रह्मविद्या स्तोत्रोत्तये ब्रह्मयज्ञदेवयज्ञा-दीन्याश्रमकर्मोपवश्यमपेक्षन्ते इति तत्प्रतिपिपादयित्वं समालोच्य च वयं ब्रह्मः ब्रह्मविद्यया स्वाभिन्नं यत्तु कूलत्वात् अध्ययनादीनि वर्णाश्रम-कर्मोपपेक्षन्ते इति तु वेदादिशास्त्राबिरोधित्वादस्माभिरपि मन्यते न तु मन्यते एतत् यत् प्रतिपिपादयिषतम् आश्रमकर्माणि स्तोत्रोत्तये ब्रह्मविद्ययाऽवश्यमपेक्षन्ते इति भगवता वादरायणेन आश्रमकर्मरहि-तानामपि ब्रह्मविद्यायामधिकारस्य सूत्रितत्वात् तथाच भगवद्वा-दरायणप्रणीते सूत्रे “अन्तराचापि तु तद्दृष्टेः” “अपि च स्मर्यते” इत्येते । विद्यते चैते सूत्रे भगवद्वाङ्मयकारपूज्यपादैः “विदुरादीनां ज्ञयादिसम्पद्रहितानां चान्यतमाश्रमप्रतिपत्तिहीनानामन्तरालवर्तिनां किं विद्यायामधिकारोऽस्ति किम्वा नास्तीति संशये नास्तीति तावत्प्राप्तं आश्रमकर्मणां विद्याहेतुत्वावधारणात् आश्रमकर्मासम्भवाच्चैतेषामित्येवं प्राप्ते इदमाह अन्तराचापि तु तद्दृष्टेरिति अन्तराचापि तु अनाश्रमि-त्वेन वर्तमानोऽपि विद्यायामधिक्रियते कुतः तद्दृष्टेः रेक्ताचक्रवी-प्रभृतीनामेवम्भूतानामपि ब्रह्मवित्त्वश्रुत्युपलब्धेः । अपि च स्मर्यते इति । सम्बर्त्तप्रभृतीनाञ्च नम्रचर्यादियोगादनपेक्षिताश्रमकर्मणामपि मद्वा-योगित्वं स्मर्यते इतिहासे” इति ।

किञ्च वेदाध्ययनाधिकारासम्भवादेवानधीतवेदानामपि ब्रह्मवादि-मैत्रेयीप्रभृतीनां ब्रह्मविद्यायामधिकारस्य “तयोर्हृ मैत्रेयी ब्रह्मवादिनी

बभूव” “आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो वक्तव्यो निदिध्यासितव्यः” इत्यादि श्रुतिबोधितत्वात् सुलभादीनामपि स्त्रीव्यक्तीनां ब्रह्मवादित्वस्य स्मृतौ भाष्ये च प्रदर्शनात् श्रुद्रयोनिप्रभवत्वेनानधीतवेदानामपि विदुर-धर्मव्याधप्रभृतीनां ज्ञानोत्पत्तेरितिहासे स्मर्थमाणत्वाच्च अधीतवेदस्यैव ब्रह्मविचारेऽप्यधिकार इति नियमोक्तित्तत्तच्छ्रुतिस्मृतिपर्यालोचन-परैर्नैव शङ्केया ।

अपि च “अवशाध्ययनार्थप्रतिषेधात् स्मृतेश्च” इत सूत्रं विवृत-न्तोभाष्यकारपादाः श्रुद्वादीनां ब्रह्मविद्यायामधिकारस्य प्रसङ्गे “आव-येक्षतुरो वर्णानिति चेतिहासपुराणागमे चातुर्वर्ण्याधिकारस्मरणात्, इतिहासपुराणागमानां सामान्यतः सर्वभ्यो वर्णभ्यो ब्रह्मविद्याप्रदाढत्व-मिति सिद्धान्तयाञ्चक्रुः । तस्माद्ब्रह्मयज्ञाद्याश्रमकर्मरहितानामपि ब्रह्म-विद्यायामधिकारस्य भगवता वादरायणेन सिद्धान्तितत्वात् अनधीत-वेदानामपि विद्याधिकारस्य श्रुतिस्मृतिबोधितत्वात् भाष्यकारपादै-र्निर्णीतत्वाच्च ब्रह्मविद्याया स्तोत्रपत्तिनिमित्तत्वादध्ययनाद्याश्रमकर्माणि नियमेनापेक्ष्यन्ते इत्युक्तिर्वैयासिकतन्त्रसिद्धान्ततत्तन्त्रशाख्याढभगवत्-पूज्यपादराद्धान्तश्रद्धालुभिर्नादरणीया । एतेन अधीतकेवलेश्वरगीता-शास्त्रः परां शान्तिं प्राप्तवानिति त्रुवन्नितिहासश्चरितार्थी भूतः । शिष्ट-परिशुद्धीतप्रसिद्धागमोक्त्यात्मतत्त्वश्रवणमननादेर्निःश्रेयसावाप्तिरैकान्ति-क्रीति परमाराध्यस्य महेश्वरस्य दृढप्रतिज्ञापि सफलासीत् । आत्मा-नात्मनोः सत्यान्तत्वे प्रदर्शयन्तो लोकानात्मश्रवणमनननिदिध्यासनेषु प्रवर्त्तयन्तो वेदान्तग्रथितशब्दा यथा निःश्रेयसहेतवो भवन्ति तथैव तमेवार्थं प्रवदतां स्मृत्यागमप्रभृतीनां तत्तच्छ्रोतव्यो निःश्रेयसप्रदाढत्वं यत्तमपीत्यलमिति जल्पनेन ॥ ॐ ॥

### ओं तत् सत् ।

जो सब ब्राह्मण साङ्गवेदका अध्ययन नहीं करते सो सब ब्राह्मण हैं अर्थात् अब्राह्मण हैं यह प्रमाण करणोंकी इच्छा करके ब्राह्मण धर्म-परायण ओसुब्रह्मण्यशास्त्रीजीने जो पत्र साङ्गवेदाध्ययनहीन अनेक इस्तेशके गौड़ब्राह्मणोंके समीप पठाये हैं उसमें देखा जो उन्होंने लिखा है “वेदाध्ययन हीन मनुष्योंको स्वर्ग और मोक्ष होने शक्ता नहीं और जिसने वेदका अध्ययन किया है उसहीका केवल ब्रह्मविद्यामें अधिकार है और ब्रह्मज्ञान\* उत्पन्न होनेके पूर्व वेदेक्त और स्मृत्युक्त कर्म अवश्य कर्त्तव्य है, यह सब वाक्य यो अब्राह्मणत्वके प्रमाण करणोंमें संबंध रखते नहीं विनोके द्वारा यह प्रमाण करणोंकी इच्छा करे हैं, यो ब्रह्मयज्ञ देवयज्ञ आदि वर्णाश्रम कर्मके अनुष्ठान विना ब्रह्मज्ञान हो शक्ता नहीं, यह जानके हम सब उत्तर देते हैं। ब्रह्मविद्याके प्रकाशके निमित्त वर्णाश्रमके कर्मका अनुष्ठान कर्त्तव्य है यह सत्य, जिस-लिये यह वेदादि शास्त्रोंके सहित विरुद्ध नहीं, हम सबही यह अङ्गी-कार करते हैं परन्तु यह सर्वथा असम्यक् है जो वर्णाश्रम कर्मके अनुष्ठान विना ब्रह्मज्ञानको उत्पत्ति होती नहीं जिसलिये भगवान् वेदव्यास वर्णाश्रमकर्मरहित मनुष्योंकाभी ब्रह्मविद्यामें अधिकार है यह दो सूत्रोंमें लिखे हैं सो यही दो सूत्र । “अन्तराचापि तु तद्वृत्तेः । अपि च स्मर्यते, । और इन्ही दो सूत्रोंका अर्थ भगवान् भाष्यकार करते हैं । जो “अग्निहीन मनुष्य सब आर द्रव्यादि संपत्तिरहित जो मनुष्य सब,, जिनेको किसी वर्णाश्रमके कर्मका अनुष्ठान नहीं इस प्रकार अनाश्रमि मनुष्योंका ब्रह्मविद्यामें अधिकार है किन्वा नहीं, इसी संदेहमें पहिला बूझा जाता है यही जो आश्रमकर्म रहित मनुष्यका विद्यामें अधिकार नहीं, जिसलिये विद्याके प्रति आश्रम कर्म कारण है और इन सब मनुष्योंका आश्रमकर्मको सम्भावना नहीं, इसी पूर्वपक्षमें



वेदव्यास सिद्धान्त करते हैं जो अनाश्रमि पुरुष भी ब्रह्मविद्यामें अधिकारी हैं जिसकारण रैक्षवाचकवी आदि आश्रमकर्मरहित मनुष्योंके भी ब्रह्मज्ञानकी प्राप्ति भई है यह वेदमें देखते हैं और सदा दिगम्बर रहते इस कारण वर्णाश्रमकर्म रहित जो संवर्त्तआदि तिन सबको भी महायोगी करके इतिहासमें कहते हैं। “और ब्रह्मवादिनी मैत्रेयी आदि स्त्री सब जिनको वेदाध्ययनका अधिकारका कदापि सम्भव नहीं तिनोका भी ब्रह्मविद्यामें अधिकार है यह “तयोर्ह मैत्रेयी ब्रह्मवादिनीवभूव आत्मावा अरे द्रष्टव्य,, “इत्यादि श्रुति में वुभाय है और सुलभा आदि स्त्री सब ब्रह्मज्ञानी थी यह स्मृतिमें और भाष्यमें देखते हैं और शूद्रयोनियोंमें उत्पन्न भये थे इसी निमित्त वेदाध्ययनहीन जो विदुर धर्मव्याध प्रमृति वो सब भी ज्ञानी थे यह इतिहासमें देखते हैं अतएव जिन्होंने वेदाध्ययन करा है उन्हींका केवल ब्रह्मविचारमें अधिकार है यह जो नियम आपने किया है तिसमें इनसबश्रुति स्मृतिका अवलोकन करते हैं जो सब मनुष्य सो सब कदापि श्रद्धा करेङ्गे नहीं। “और श्रवणाध्ययन इत्यादि” इसी सूत्रके अर्थमें शूद्रादिका ब्रह्मविद्यामें अधिकार है कै नहीं यह संशय दूर करणके लिये भगवान् भाष्यकार लिखते हैं जो स्मृतिमें यह है जो इतिहासपुराण आगममें चारोंवर्णका अधिकार है इसलिये इतिहासपुराण आगमसामान्यमें चारोंवर्णको ब्रह्मविद्याका प्रदानकरणे शकते हैं यह भगवान् भाष्यकार सिद्धान्त करते हैं अतएव ब्रह्मयज्ञादि वर्णाश्रमकर्म रहित मनुष्योंका ब्रह्मविद्यामें अधिकार है यह भगवान् वेदव्यासके सिद्धान्त द्वारा और वेदाध्ययनहीन मनुष्योंका विद्यामें अधिकार है यह श्रुति स्मृतिमें प्राप्त होता है इसमें और भगवान् भाष्यकारको भी इसीप्रकार निर्णय करणके द्वारा निश्चयभया अतएव ब्रह्मविद्या आपने प्रकाशके लिये वेदाध्ययनादि आश्रमकर्मको अवश्यही अपेक्षा करती है इसवार्त्ताको वेद-

वासके सिद्धान्तमें और तिनके शास्त्रके व्याख्याकार भगवान् पूज्यपाद भाष्यकारके सिद्धान्तमें जिनकी अज्ञाहै वह सब कदापि अज्ञाकरेङ्गे नहीं। इसीलिये इतिहासमें लिखेहैं जो केवल ईश्वरगीता शास्त्रको अध्ययन करके परमपदको प्राप्तभयेहैं यहभी सुसङ्गत भया। और श्रुतिकरके परिगृहीत जो सब प्रसिद्ध तन्त्र तिसमें कथित जो आत्म-तत्त्वका श्रवणमननादि तिसके अनुष्ठान द्वारा अवश्यही परमपदकी प्राप्तिहोतीहै यही जो परम आराध्य महेश्वरकी दृढ़प्रतिष्ठा सोभी सफला भई। आत्मासत्य और आत्माभिन्न सब वस्तु मिथ्या यह दिखायके आत्माका श्रवण मनन निदिध्यासनमें वेदान्त लिखित शब्द सब जिसप्रकारलोकको प्रवृत्ति दे के तिनको मुक्तिप्राप्तिके कारणहैं तिसीप्रकार उसीसब अर्थको कहतेहैं जो स्मृति आगमप्रभृति शास्त्रसब सो अपने आताके प्रति मोक्ष प्राप्तिका जो कारणहैं यह युक्ति सिद्ध-भीहै। और अधिक कहनेका क्या प्रयोजनहै ॥ इति श्री तत् सत् ॥

ॐ तत् सत्

सांख्यवेदाध्यायनां भावार्थान्तरं प्रतिपिपादयितुं सूत्रक्रमेण त्रीमतां सूत्रक्रमेणाश्रितानेकाननधीतसांख्यवेदान् गोष्ठान् लाक्षणान् प्रति प्रेरितान् तद्विषयिकारणं पञ्चिकायां तद्विषयाप्रयोजकानि “वेदविहीनस्याभ्यासनिःशेषसंयोरसिद्धिरेव एवमधीतवेदमैवाव लक्ष्यविद्यारं पार्थिकारः प्राप्नुक्त्विज्जानान्निगमेन कर्तव्यानि श्रोतस्मार्तानि कर्माणि” इत्येतानि वाक्यान्वावलोकाय तैर्वाकैर्ब्रह्मविद्या श्रौतपञ्चये ब्रह्मजन्मवैयङ्ग्यादीनां श्रमकर्माणावश्यकपेक्षते इति तत्रप्रतिपिपादयितुं समालोच्य च वयं क्रमः ब्रह्मविद्यायां स्वाभाविकानुसङ्गात् अथायनादीनि वर्णाश्रमकर्माणापेक्षान्ते इति तू वेदादिशास्त्राविराजितान्मात्रिणि मनाते न तू मनाते एतत् यत्रप्रतिपिपादयितुं आश्रमकर्माणि श्रौतपञ्चये ब्रह्मविद्यायां अवश्यमपेक्षन्ते इति भगवता बादरायणेन आश्रमकर्मावहितानामपि ब्रह्मविद्या-

য়ামধিকারস্য স্মৃতিতত্ত্বাৎ তথাচ ভগবদ্বাদরায়ণপ্রণীতে স্মৃত্রে “অন্তরাচাপি তু তদদৃষ্টেঃ” “অপিচ স্বর্ধ্যতে” ইত্যেতে ॥ বিরূপেতেচৈতে স্মৃত্রে ভগবদ্ভাষ্যকার-  
পূজ্যপাদৈঃ “বিভুরাদীনাং ব্রহ্মবাদিসম্প্রদিতানাঞ্চান্যতমাশ্রমপ্রতিপত্তি-  
হীনানামন্তরালবর্তিনাং কিং বিদ্যায়ামধিকারোহস্তি কিম্বা নাস্তীতি সংশয়ে  
নাস্তীতি তাবৎপ্রাপ্তং আশ্রমকর্মণাং বিদ্যাহেতুত্বাবধারণাং আশ্রমকর্মাস-  
ম্ববাচ্যেতেবাং ইত্যেবাং প্রাপ্তে ইদমাহ অন্তরা চাপিতু তদদৃষ্টেরিতি অন্তরা  
চাপিতু অনাশ্রমিত্বেন বর্তমানোপি বিদ্যায়ামধিক্রিয়তে কুতঃ তদদৃষ্টেঃ  
রৈক্যবাচরূবীপ্রভৃতীনাংমেবমন্তুতানাংপি ব্রহ্মবিশ্বশ্রুতাপলঙ্কেঃ অপিচ স্ব-  
র্ধ্যতে ইতি । সম্বর্তপ্রভৃতীনাঞ্চ নগচর্যাদিয়োগাদনপেক্ষিতাশ্রমকর্মণামপি  
মহাযোগিত্বং স্বর্ধ্যতে ইতিহাসে” ইতি ।

কিঞ্চ বেদাধ্যয়নাদিকারসম্ববাদেবানধীতবেদানামপি ব্রহ্মবাদিমৈত্রেয়ী-  
প্রভৃতীনাং ব্রহ্মবিদ্যায়ামধিকারস্য “তয়োহি মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী বভূবু-  
” “আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” ইত্যাদি  
স্মৃতিবোধিতত্বাৎ মূলভাদীনামপি জীবাত্মীনামপি ব্রহ্মবাদিত্বস্য স্মৃতে ভা-  
ষ্যেচ প্রদর্শনাৎ শ্রুতয়োনিপ্রভবত্বেনানধীতবেদানামপি বিভুরধর্মব্যাধ-  
প্রভৃতীনাং জ্ঞানোৎপত্তেরিতিহাসে অধীতবেদসৌব ব্রহ্মবিচাবেপ্যধিকার  
ইতি নিয়মোক্তি স্তত্তচ্ছ্রুতিস্মৃতিপর্যালোচনপট্টৈর্নৈব অক্ষ্যেয় ।

অপিচ “শ্রবণাধ্যয়নার্থপ্রতিষেধাৎ স্মৃতেশ্চ” ইতি স্মৃত্রং বিরূপেস্তোভা-  
ষ্যকারপাদাঃ শ্রুতাদীনাং ব্রহ্মবিদ্যাধিকারসংশয়ে “শ্রাবয়েচ্ছতুরোবর্ণানিতি  
চেতিহাসপুরাণাগমে চাতুর্বর্ণ্যাদিকারস্মরণাৎ ” ইতিহাসপুরাণাগমানাং  
সামান্যতঃ সর্ব্বেভ্যো বর্ণেভ্যো ব্রহ্মবিদ্যাপ্রদাতৃহমিতি সিদ্ধান্তযাঞ্চক্রুঃ ।  
তস্মাদ্ভ্রূক্ষ্যজ্ঞাদ্যাশ্রমকর্মরহিতানাংপি ব্রহ্মবিদ্যায়ামধিকারস্য ভগবতা  
বাদরায়ণেন সিদ্ধান্তিতত্বাৎ অনধীতবেদানামপি বিদ্যাধিকারস্য স্মৃতি-  
স্মৃতিবোধিতত্বাৎ ভাষ্যকারপাদৈর্নির্গীতত্বাচ্চ ব্রহ্মবিদ্যয়া স্বোৎপত্তিনি-  
মিত্ত্বাদধ্যয়নাদ্যাশ্রমকর্মণি নিয়মেনাপেক্ষ্যন্তে ইত্যুক্তিবৈয়াকিকত্ব-  
সিদ্ধান্ততত্ত্বব্যাখ্যাত্তভগবৎপূজ্যপাদরাক্ষাস্তাঙ্কালুতিনীদরণীয়া । এতেন  
অধীতকেবলেশ্বরগীতাশাস্ত্রঃ পরাং শাস্তিঃ প্রাপ্তবানিতি ক্রবমি-  
তিহাসশরিতার্থী ভূতঃ । শিষ্টপরিগৃহীতপ্রসিদ্ধাগমোক্তাস্মৃত্তত্ত্বশ্রবণ-

মননাদেনিঃশ্রেয়সাবাপ্তিরৈকান্তিকীতি পরমারাধ্যস্য মহেশ্বরস্য দৃঢ়প্রতি-  
জ্ঞাপি সফলাসীৎ ॥ আত্মানাত্মনোঃ সত্যানৃত্যে প্রদর্শয়ন্তোলোকানাত্ম-  
শ্রবণমননিদিধ্যাসনেষু প্রবর্তয়ন্তো বেদান্তপ্রথিতশব্দা যথা নিঃশ্রেয়স-  
হেতবোভবন্তি তথৈব তমেবার্থং প্রবদতাং স্মৃতাগমপুত্ৰতীনাং তন্তুচ্ছেদ-  
তৃত্যো নিঃশ্রেয়সপুদাতৃষাং যুক্তমপীত্যলমতিজম্পলেন। ইতি ॥

### ওঁতৎসৎ

যে ব্রাহ্মণেরা সাক্ষ বেদাধ্যয়ন না করেন, তাঁহারা প্রাত্য, অর্থাৎ অত্রাহ্মণ  
হয়েন, ইহা প্রতিপন্ন করিবার ইচ্ছা করিয়া ব্রাহ্মণধর্ম তৎপর শ্রীযুক্ত  
স্বব্রহ্মণ্য শাস্ত্রী যে পত্র সাক্ষ বেদ পাঠ হীন অনেক এতদেশীয় ব্রাহ্মণের-  
দেব নিকটে পাঠাইয়াছেন, তাহাতে দেখিলাম, যে তেঁহ লিখিয়াছেন,  
“বেদাধ্যয়ন হীন ব্যক্তিদের স্বর্গ এবং মোক্ষ হইতে পারে না, আর যে  
ব্যক্তি বেদাধ্যয়ন করিয়াছে, তাহারি কেবল ব্রহ্মবিদ্যাতে অধিকার, এবং  
ব্রহ্মজ্ঞান জন্মিবার পূর্ব বেদোক্ত এবং স্মৃত্যুক্ত কর্ম অবশ্য কর্তব্য হয়,”  
আব এ সকল বাক্য যাহা অত্রাহ্মণ প্রতাপন্ন করিবারে সম্পর্ক রাখে না,  
তাহার দ্বারা ইহা প্রতিপন্ন করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, যে ব্রহ্মজ্ঞান দেবযজ্ঞ  
প্রভৃতি বর্ণাশ্রম কর্মের অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পাবে না,  
ইহা উপলব্ধি করিয়া আমরা উত্তর দিতেছি, ব্রহ্মবিদ্যার প্রকাশের নিমিত্ত  
বর্ণাশ্রম কর্মের অনুষ্ঠান কর্তব্য বটে, যে হেতুক একথা বেদাদি শাস্ত্রের  
সহিত বিরুদ্ধ নহে, স্ততরাং আমরাও ইহা স্বীকার করি; কিন্তু ইহা সর্বথা  
অমান্য হয়, যে বর্ণাশ্রম কর্মের অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে ব্রহ্মজ্ঞানের উৎপত্তি  
হয় না, যে হেতুক ভগবান্ বেদব্যাস বর্ণাশ্রম কর্মহীন ব্যক্তিদেরও ব্রহ্ম-  
বিদ্যাতে অধিকার আছে, ইহা স্মৃত্রে লিখিয়াছেন, সে এই দুই স্মৃত্র।

অন্তরাচাপিতু তদ্দৃষ্টেঃ।

অপিচ স্মর্যতে।

এবং এই দুই স্মত্রের বিবরণ ভগবান্ ভাস্যাকার করিয়াছেন, “অধি  
হীন ব্যক্তি সকল, এবং ব্রহ্মাদি সম্পত্তি রহিত ব্যক্তি সকল, যাহাবদের

কোন বর্ণাশ্রম কৰ্মের অমুষ্ঠান নাই, এমত রূপ অনাশ্রমি ব্যক্তিদের বিদ্যাতে অধিকার আছে, কিম্বা নাই, এই সংশয়ে আপাতত জ্ঞান এই হয়, যে আশ্রম কৰ্ম হীন ব্যক্তিদের বিদ্যাতে অধিকার নাই, যে হেতুক বিদ্যার প্রতি আশ্রম বিহিত কৰ্ম কারণ হয়; আর ঐ সৰুল ব্যক্তিদের আশ্রম কৰ্মের সম্ভাবনা নাই, এই পূৰ্বপক্ষে বেদব্যাস সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, অনাশ্রমি ব্যক্তিরাও ব্রহ্মবিদ্যাতে অধিকারী হয়, যে হেতুক রৈক, বাচস্পী, প্রভৃতি আশ্রম কৰ্ম হীন ব্যক্তি সকলেরও ব্রহ্ম জ্ঞানের প্রাপ্তি হইয়াছে, ইহা বেদেদেখিতেছি; আর সৰ্বদা বিবস্ব থাকিতেন, এ প্রযুক্ত বর্ণাশ্রম কৰ্ম হীন যে সম্বৰ্ত্ত প্রভৃতি, তাঁহারদেরও মহা যোগিত্ব ইতিহাসে দেখিতেছি,” এবং ব্রহ্মবাদিনী, মৈত্রেয়ী, প্রভৃতি স্ত্রী সকল, যাঁহাদের বেদাধ্যয়নের অধিকার কদাপি সম্ভব নহে, তাঁহারদেরও ব্রহ্মবিদ্যাতে অধিকার আছে, ইহা

তথোই মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী বভূব।

এবং, আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ।

ইত্যাদি শ্রুতিতে বুঝাইয়াছে; আর স্থলভাদি স্ত্রী সকল ব্রহ্মজ্ঞানী ছিলেন, ইহা শ্রুতিতে এবং ভাষ্যেতে দেখিতেছি, এবং শূদ্র যোনিতে জন্মিয়াছিলেন, এ প্রযুক্ত বেদাধ্যয়ন হীন যে বিহ্বর, ধৰ্ম্মব্যাধ, প্রভৃতি তাঁহারাও জ্ঞানী ছিলেন ইহা ইতিহাসে দেখিতেছি অতএব যাঁহারা বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন, কেবল তাঁহারদেরি ব্রহ্মবিচারে অধিকার, এই যে নিয়ম আপনি করিয়াছেন, তাহাতে ঐ সকল শ্রুতি শ্রুতির আলোচনা করেন যে সকল ব্যক্তি, তাঁহারা কদাপি শ্রদ্ধা করিবেন না, আর শ্রবণাধ্যয়ন ইত্যাদি এই শ্রুতের বিবরণেতে শূদ্রাদির ব্রহ্মবিদ্যার অধিকার আছে কি না, এই সংশয় দূর করিবার নিমিত্তে ভগবান্ ভাষ্যকার লিখেন, যে “ইতিহাস পুরাণ আগমেতে চারি বর্ণের অধিকার আছে, ইহা শ্রুতিতে লিখেন,” অতএব ইতিহাস পুরাণ আগম সামান্যত চারি বর্ণের ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান করিতে পারেন, ইহা ভগবান্ ভাষ্যকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, অতএব ব্রহ্মযজ্ঞাদি বর্ণাশ্রম কৰ্ম হীন ব্যক্তিদের ব্রহ্মবিদ্যাতে অধিকার আছে, ইহা ভগবান্ বেদব্যাসের সিদ্ধান্ত দ্বারা, আর বেদাধ্যয়ন

হীন ব্যক্তিরদের বিদ্যাতে অধিকার আছে, ইহা শ্রুতি স্মৃতিতে প্রাপ্তি হইবার দ্বারা এবং ভগবান্ ভাষ্যকারেরও এই প্রকার নির্ণয় করিবার দ্বারা, নিশ্চয় হইল, সূতরাং ব্রহ্মবিদ্যা আপন প্রকাশের নিমিত্ত বেদাধ্যয়নাদি আশ্রম কৰ্ম্মকে অবশ্যই অপেক্ষা করেন, এ কথাকে বেদব্যাসের সিদ্ধান্তে এবং তাঁহার শাস্ত্রের ব্যাখ্যাত্ত ভগবান্ পূজ্যপাদ ভাষ্যকারের সিদ্ধান্তে বাঁহারদের অঙ্কা আছে, তাঁহারা কদাপি অঙ্কা করিবেন না, অতএব ইতিহাসে লিখেন, যে কেবল ঈশ্বর গীতা শাস্ত্রের অধ্যয়ন করিয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহাও সুসঙ্গত হইল এবং শিষ্ট পরিগৃহীত যে সকল প্রসিদ্ধ আগম তাহাতে কথিত যে আত্ম তত্ত্বের শ্রবণ মননাদি তাহার অনুষ্ঠানের দ্বারা অবশ্যই পরম পদ প্রাপ্তি হয়, এই যে পরমারাধ্য মহেশ্বরের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ঐ শাস্ত্রে দৃষ্ট হইয়াছে, তাহাও সফল হইল, আত্মা নতা আত্মা ভিন্ন তাবৎ মিথ্যা, ইহা দেখাইয়া আত্মার শ্রবণ মনন নিদিগ্যাসনে বেদান্ত গ্রথিত শব্দ সকল যে রূপে লোককে প্ররত করিয়া তাহাদের শ্রেয়ঃ প্রাপ্তির কারণ হয়েন; সেই রূপ ঐ সকল অর্থ কহেন, যে স্মৃতি আগম প্রভৃতি শাস্ত্র সকল তাঁহারা আপন শ্রোতাদের প্রতি মোক্ষ প্রাপ্তির যে কারণ হয়েন ইহা যুক্তি সিদ্ধ হয়। অধিক কথনে প্রয়োজন নাই ইতি।



ପ୍ରାର୍ଥନା ପତ୍ର ।





পরমেশ্বরায় নমঃ ।

সবিনয় প্রার্থনা ।

ঈহারা এই বেদ বাক্যে বিশ্বাস রাখেন যে “একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম ;”  
 “নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্যুঃ শক্যো ন চক্ষুষা । অস্তীতি ক্রবতোহন্যত্র  
 কথং তদুপলভ্যতে” অর্থাৎ “ব্রহ্ম কেবল একই দ্বিতীয় রহিত হয়েন ;”  
 “সেই পরমাত্মাকে বাক্যের দ্বারা ও মনের দ্বারা অথবা চক্ষুঃ দ্বারা জানা  
 যায় না তত্রাপি জগতের মূল ও আশ্রয় অন্তিরূপ তেঁহ হয়েন এই প্রকারে  
 তাঁহাকে জানিবেক ; অতএব অন্তিরূপ তাঁহাকে যে ব্যক্তি জানিতে না  
 পাবে তাহার জ্ঞান গোচর তেঁহ কিরূপে হইবেন ?”—এবং এই বাক্যানু-  
 সারে আচরণে যত্ন করেন “যথৈবাত্মা পবন্তদ্বং ত্রুটবাঃ শুভমিচ্ছতা ।  
 স্তুতঃস্থানি তুল্যানি যথাত্মনি তথা পরে ॥” অর্থাৎ “কলাগেচ্ছু ব্যক্তি  
 যেমন আপনাকে সেইরূপ পবকেও দেখিবেন, স্তুত ও ত্রুত যেমন আপ-  
 নাতে হয় সেইরূপ পরেতেও হয় এমত জানিবেন,”—তাঁহাদের কর্তব্য  
 এই যে স্বদেশীয়দের মধ্যে যে ব্যক্তিতে এই এই নিষ্ঠা ও আচরণ  
 দেখেন তাঁহাদের সহিত অতিশয় প্রীতি করেন, যদ্যপিও তাঁহারা ঐ  
 সকল শ্রুতির সাংক্ষাৎ অধ্যয়ন না করিয়া তাহার তাৎপর্যার্থের দ্বারা  
 পরমেশ্বরেতে তৎপর হইয়া থাকেন । দশ নামা সন্ন্যাসীদের মধ্যে অনেকে,  
 এবং গুরুনানকেব সম্প্রদায়, ও দাদুপন্থী, ও কবীরপন্থী, এবং সমস্তমতাব-  
 লম্বি প্রভৃতি, এই ধর্মাক্রান্ত হয়েন ; তাঁহাদের সহিত ভ্রাতৃত্বাবে আচরণ  
 করা আমাদের কর্তব্য হয় । ভাষা বাক্যই কেবল তাঁহাদের অনেকের  
 উপদেশের দ্বার এবং ভাষা গানাদি উপাসনার উপায় হইয়াছে অতএব  
 তাঁহাদের পরমার্থ সাধনে সন্দেহ আছে এমত আশঙ্কা করা উচিত নহে ;  
 যেহেতু যাজ্ঞবল্ক্য বেদ গানে অসমর্থদের প্রতি কহিয়াছেন যে “ঋগ্‌গাথা  
 পাণ্ডিকা দক্ষবিহিতা ব্রহ্মগীতিকা । গেয়মেতৎ তদভ্যাসাৎ পরং ব্রহ্মাধি-  
 গচ্ছতি । বীণবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ শ্রুতিজ্ঞাতিবিশারদঃ । তালজ্ঞশ্চাপ্রয়াসেন  
 মোক্ষমার্গং নিয়চ্ছতি ॥” অর্থাৎ “ঋক্‌সংজ্ঞক গান ও গাথা সংজ্ঞক গান  
 ও পাণ্ডিকা এবং দক্ষ বিহিত গান ব্রহ্ম বিষয়ক এই চারি প্রকার গান

অমৃত্যু হয় ; মোক্ষ সাধন যে এই সকল গান ইহার অভ্যাস করিলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয়। বীণাবাদনে নিপুণ ও সপ্তস্বরের বাঁহাশ প্রকার শ্রুতি ও আঠার প্রকার জাতি ইহাতে প্রবীণ এবং তালজ্ঞ ইহারা অনায়াসে মুক্তি প্রাপ্ত হইলেন।” স্মার্তধ্বজ শিব ধর্ম্মের বচন “সংস্কৃতৈঃ প্রাকৃতৈর্বাকৈর্থাঃ শিষ্যমহুরূপতঃ। দেশভাষাভ্যাপায়ৈশ্চ বোধয়েৎ সগুরুঃ স্মৃতঃ।” অর্থাৎ “শিষ্যের বোধগম্যমুসায়ে সংস্কৃত কথিা প্রাকৃত বাক্যের দ্বারা অথবা দেশ ভাষাদি উপায়ের দ্বারা যিনি উপদেশ করেন তাঁহাকে গুরু কহা যায়।”

বিদেশীয়দের অন্তঃপাতি ইউরোপীয়, তাঁহাদের মধ্যে যাঁহারা পরমেশ্বরকে সর্ব্বথা এক জানেন ও মনের শুদ্ধভাবে কেবল তাঁহারি উপাসনা করেন এবং দয়ার বিস্তীর্ণতাকে পরমার্থ সাধন জানেন তাঁহাদিগেও উপাস্যের ঐক্যাহুরোধে অতিশয় প্রিয়পাত্র জ্ঞান করা কৰ্ত্তব্য হয়। তাঁহারা যিশুখ্রীষ্টকে পরমেশ্বরের প্রেরিত ও আপনাদের আচার্য্য কহেন ইহাতে পরমার্থ বিষয়ে আত্মীয়তা কিরূপে হয় এমত আশঙ্কা উচিত নহে; যেহেতু উপাস্যের ঐক্য ও অনুষ্ঠানের ঐক্য উপাসকদের আত্মীয়তার কারণ হইয়া থাকে।

আর ইউরোপীয়দের মধ্যে যাঁহারা যিশুখ্রীষ্টকে পরমেশ্বর জ্ঞান করিয়া তাঁহার প্রতিমূর্ত্তিকে মনে কল্পনা করেন এবং পিতা ঈশ্বর, পুত্র ঈশ্বর, ও ধর্ম্মাত্মা ঈশ্বর, কিন্তু এই তিনে এক ঈশ্বর হইলেন ইহাই স্থির করিয়াছেন তাঁহাদের প্রতিও বিরোধিতাব কৰ্ত্তব্য নহে; বরঞ্চ যেরূপে আপনাদের মধ্যে যাঁহারা যাঁহারা বাহ্যেতে প্রতিমা নির্মাণ না করিয়া মনেতে রামাদি অবতারকে পরমেশ্বর জানিয়া তাঁহাদের ধ্যান ধারণ করেন এবং ঐ নানা অবতারের ঐক্যতা দর্শান, তাঁহাদের সহিত যেরূপে অবিরোধিতাব রাখি, সেই রূপ ঐ ইউরোপীয়দের প্রতিও কৰ্ত্তব্য হইবে।

আর যে সকল ইউরোপীয় যিশুখ্রীষ্টকে পরমেশ্বর জানিয়া তাঁহার নানা প্রকার মূর্ত্তি নির্মাণ করেন তাঁহাদের প্রতিও দ্বৈষভাব কৰ্ত্তব্য হয় না; বরঞ্চ আমাদের মধ্যে যাঁহারা রামাদি অবতারকে পরমেশ্বর জ্ঞান তাঁহাদের মূর্ত্তি নির্মাণ করেন তাঁহাদের সহিত যেরূপ আচরণ করি

ধাকি সেইরূপ ঐ ইউরোপীয়দের সহিত করাতে হানি নাই; যেহেতু  
এ ছুই ইউরোপীয় সম্প্রদায় এবং ঐ ছুই প্রকার স্বদেশীয় ইহাদের উপা-  
সনার মূলে ঐক্য আছে যদ্যপিও বর্ণের প্রভেদ দ্বারা পরস্পর ভিন্ন উপ-  
গত হইলেন। কিন্তু ঐ দ্বিতীয় তৃতীয় প্রকার ইউরোপীয়েরা যখন আপন  
মতে লইতে ও অদ্বৈতবাদ হইতে বিমুখ করিতে আমাদের প্রতি যত্ন  
করেন তখনও তাঁহাদিগে ঘেঁষাভাব না করিয়া বরঞ্চ তাঁহাদের স্বীয় দোষ  
জানিবার অজ্ঞানতা নিমিত্ত কেবল করুণা করা উচিত হয়; যেহেতু ইহা  
প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হয় যে ধন ও অধিকার হইলে আপনাতে অন্য কোন ত্রুটি  
আছে এমনত অসুভব মনুষ্যের প্রায় হয় না ইতি।

---



আত্মানাত্ম বিবেক ।



## আত্মানাত্মবিবেকঃ ।

দৃশ্যং সর্বমনাত্মা সাৎ দৃগেবাত্মা বিবেকিনঃ । আত্মানাত্মবিবেকোহয়ং  
 কথ্যতে গ্রন্থকোটিভিঃ । ব্রহ্মজ্ঞ বিবেকি সম্বন্ধে ইন্দ্রিয় গোচর সকল বস্তু  
 অনাত্মা হয় সর্বসাক্ষি ব্রহ্ম যিনি তিনিই আত্মা, এই আত্মানাত্ম বিবেক  
 কোটি কোটি গ্রন্থ দ্বারা কথিত হইতেছে ॥ আত্মানাত্মবিবেকঃ কথ্যতে ।  
 স্বপ্নগ্রন্থ দ্বারা আত্মানাত্ম বিবেক কহিতেছেন ॥ আত্মনঃ কিং নিমিত্তং  
 দুঃখং । আত্মার কি নিমিত্ত দুঃখ ॥ শরীরপরিগ্রহনিমিত্তং । শরীর  
 পরিগ্রহ নিমিত্ত ॥ ন হ বৈ সশরীরস্য মতঃ প্রিয়াপ্রিয়োরপহতিরতীতি  
 শ্রুতেঃ । শরীরের সহিত বর্তমানের প্রিয়াপ্রিয়ের নাশ হয় না ইহা শ্রুতি  
 কহিতেছেন ॥ শরীরপরিগ্রহঃ কেন ভবতি । শরীর পরিগ্রহ কেন হয় ॥  
 কর্মণা । কর্ম হেতু হয় ॥ কর্ম বা কেন ভবতীতি চেৎ । কর্মই বা কেন  
 হয় ইহা যদি বল ॥ রাগাদিভাঃ । রাগাদি হইতে হয় ॥ রাগাদিঃ কেন  
 ভবতীতি চেৎ । রাগাদি কিহেতু হয় ইহা যদি আশঙ্কা হয় ॥ অভিমানাৎ ।  
 অভিমান নিমিত্ত হয় ॥ অভিমানঃ কেন ভবতীতি চেৎ । অভিমান কি  
 কারণ ইয় ॥ অবিবেকাৎ । অবিবেক হেতু ॥ অবিবেকঃ কেন ভবতীতি চেৎ ।  
 অবিবেক কি নিমিত্ত হয় ইহা যদি কহ ॥ অজ্ঞানাৎ । অজ্ঞান কাৰণে হয় ॥  
 অজ্ঞানং কেন ভবতীতি চেৎ । অজ্ঞান কাহা হইতে হয় ইহা যদি সংশয়  
 হয় ॥ ন কেনাপি ভবতীতি । কাহা হইতেই হয় না ॥ অজ্ঞানমনাদ্য-  
 নির্বচনীয়াং । অজ্ঞান অনাদি নির্বচনীয় ॥ অজ্ঞানাদবিবেকো জায়তে ।  
 অজ্ঞান হইতে অবিবেক জন্মে ॥ অবিবেকাদভিমানো জায়তে । অবিবেক  
 হইতে অভিমান জন্মে ॥ অভিমানাদ্রাগাদয়ো জায়তে । অভিমান হইতে  
 রাগাদি জন্মে ॥ রাগাদিভাঃ কর্মণি জায়তে । রাগাদি হইতে কর্ম সকল  
 জন্মে ॥ কর্মভ্যঃ শরীরপরিগ্রহো জায়তে । কর্ম সকল হইতে শরীর  
 পরিগ্রহ হয় ॥ শরীরপরিগ্রহাদুৎপাদ্যং জায়তে । শরীর পরিগ্রহ কাৰণে  
 দুঃখ জন্মে ॥ দুঃখস্য কদা নিরুত্তিঃ । দুঃখের নিরুত্তি কখন হয় ॥ সর্বদা-  
 স্মদা শরীরপরিগ্রহনাশে সতি দুঃখস্য নিরুত্তি উচ্যতি । সর্বগোভাবে শরীর



পরিগ্রহ নাশ হইলেই দুঃখ নিরুত্তি হয় ॥ সৰ্ব্বাঙ্গপদং কিমর্থং । সৰ্ব্বাঙ্গ  
 পদ প্রয়োগ কি নিমিত্ত ॥ স্রুণ্যবস্থায়াং দুঃখে নিরুত্তেহপি পুনরুত্থান-  
 সময়ে উৎপদ্যমানত্বাৎ বাসনাস্থিতং ভবতি । স্রুণ্যবস্থাতে দুঃখ সিন্ধত  
 হইলেও পুনরুত্থান উত্থান কালে মন বাসনাস্থ হয় ॥ অতন্ত্মিন্নিত্যার্থং  
 সৰ্ব্বাঙ্গপদং, সৰ্ব্বাঙ্গানা । শরীরপরিগ্রহনিরুত্তে সতি দুঃখস্য নিরুত্তিৰ্ভবতি ।  
 এই হেতু বাসনা নিবারণার্থ সৰ্ব্বাঙ্গপদ প্রয়োগ করিয়াছেন, সৰ্ব্বতোভাবে  
 শরীর পরিগ্রহ নিরুত্ত হইলে দুঃখের নিরুত্তি হয় ॥ শরীরপরিগ্রহনিরুত্তিঃ  
 কদা ভবতি । শরীর পরিগ্রহ নিরুত্তি কখন হয় ॥ সৰ্ব্বাঙ্গানা কৰ্মনিরুত্তে  
 সতি শরীরপরিগ্রহনিরুত্তিৰ্ভবতি । সৰ্ব্বতোভাবে কৰ্ম নিরুত্তি হইলে  
 শরীর পরিগ্রহ নিরুত্তি হয় ॥ কৰ্মনিরুত্তিঃ কদা ভবতি । কৰ্ম নিরুত্তি কখন  
 হয় ॥ সৰ্ব্বাঙ্গানা রাগাদিনিরুত্তে সতি কৰ্মনিরুত্তিৰ্ভবতি । অশেষরূপে  
 রাগাদি নিরুত্তি হইলে কৰ্ম নিরুত্তি হয় ॥ রাগাদিনিরুত্তিঃ কদা ভবতি ।  
 রাগাদি নিরুত্তি কখন হয় ॥ সৰ্ব্বাঙ্গানা অভিমাননিরুত্তে সতি রাগাদি-  
 নিরুত্তিৰ্ভবতি । সৰ্ব্বতোভাবে অভিমান নিরুত্তি হইলে রাগাদি নিরুত্তি  
 হয় ॥ কদাভিমাননিরুত্তিঃ । কখন অভিমানের নিরুত্তি হয় ॥ সৰ্ব্বাঙ্গানা  
 অবিবেকনিরুত্তে সতি অভিমাননিরুত্তিঃ । সৰ্ব্ব প্রকারে অবিবেক নিরুত্ত  
 হইলে অভিমানের নিরুত্তি হয় ॥ অবিবেকনিরুত্তিঃ কদা ভবতি । অবি-  
 বেদ নিরুত্তি কখন হয় ॥ সৰ্ব্বাঙ্গানা অজ্ঞাননিরুত্তে সতি অবিবেকনিরুত্তিঃ ।  
 নিঃশেষরূপে অজ্ঞান নিরুত্ত হইলে অবিবেক নিরুত্তি হয় ॥ কদা অজ্ঞান  
 নিরুত্তিঃ । কখন অজ্ঞানের নিরুত্তি হয় ॥ ব্রহ্মাষ্টকব্রহ্মজ্ঞানে জাতে সতি  
 সৰ্ব্বাঙ্গানাঃ বিদ্যানিরুত্তিঃ । ব্রহ্মতে জীবের একত্ব জ্ঞান হইলে নিঃশেষে  
 অবিদ্যা নিরুত্তি হয় ॥

নহু নিত্যানাং কৰ্ম্মণাং বিহিতত্মান্নিত্যোভ্যঃ কৰ্ম্মভ্যোঃ বিদ্যা-  
 নিরুত্তিঃ সাং কিমর্থং জ্ঞানেনেত্যাশঙ্ক্য । নিত্য কৰ্ম্মানুষ্ঠানে বেদ  
 বিধান আছে অতএব নিত্য কৰ্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান দ্বারা অবিদ্যা  
 নিরুত্তি হইবে তবে কি নিমিত্ত জ্ঞান দ্বারাই অবিদ্যা নিরুত্তি হয় এই  
 আশঙ্কা করিয়া সিদ্ধান্ত করিতেছেন ॥ ন কৰ্ম্মাদিনা অবিদ্যানিরুত্তিঃ ।  
 কৰ্ম্মাদি দ্বারা অজ্ঞান নিবৃত্ত হয় না ॥ তৎকৃতইতিচেৎ । কি হেতু হয়

না এমত যদি আশঙ্কা হয় ॥ কর্ম্মজ্ঞানয়োর্বিরোধে ন ভবেৎ । কর্ম্ম  
 অজ্ঞান উভয়ের বিরোধ হয় না ॥ জ্ঞানাজ্ঞানয়োর্বিরোধোভবেৎ । জ্ঞান  
 অজ্ঞান উভয়ের বিরোধ হয় ॥ অতোজ্ঞানেনৈবাজ্ঞাননিরুত্তিঃ । এই হেতু  
 জ্ঞান দ্বারাই অজ্ঞান নিরুত্তি হয় ॥ তজ্জ্ঞানং কুত ইতিচেৎ । সেই জ্ঞান  
 কাহা হইতে হয় ॥ বিচারাদেব ভবতি । বিচার হইতেই হয় ॥ কি বিষয়  
 বিচার এই আশঙ্কা করিয়া কহিতেছেন । আত্মানাত্মবিবেকবিষয়বিচারা-  
 দেব ভবতি । আত্মানাত্ম বিবেক বিষয় বিচার হইতেই জ্ঞান হয় ॥  
 আত্মানাত্মবিবেকে কো বাহধিকারী । আত্মানাত্ম বিবেকে কে অধি-  
 কারী ॥ সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নোহধিকারী । সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন অধিকারী ॥  
 সাধনচতুষ্টয়ং নাম । সাধন চতুষ্টয় কাহার নাম ॥ নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ,  
 ইহামুত্রার্ণফলভোগবিরাগঃ, শমদমাদিষট্‌কসম্পত্তিঃ, মুমুক্‌স্বধেতি ।  
 নিত্যানিত্যবস্তু বিবেকাদির অর্থ ব্যক্ত করিতেছেন, নিত্যানিত্য-  
 বস্তুবিবেকো নাম । নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক ইহার নাম ॥ ব্রহ্মৈব  
 সত্যং জগন্নিথ্যেতি নিশ্চয়ো নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ । ব্রহ্মই সত্য জগৎ  
 মিথ্যা এই প্রকার যে নিশ্চয় সেই নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক ॥ ইহামুত্রার্ণ-  
 ফলভোগবিরাগোনাম । ইহামুত্রার্ণ ফল ভোগ বিরাগ ইহার নাম ॥  
 ইহাশ্মিন্ লোকে দেহধারণব্যতিরিক্তবিষয়েষু অক্‌চন্দনাধিনিতাदिषু  
 বাস্তুশনমূত্রপূরীষাদৌ বথেচ্ছারাহিত্যমিতি ইহলোকফলভোগবিরাগঃ ।  
 ইহ লোকে শরীর ধারণ ব্যতিরিক্ত যে বিষয় মাংস চন্দন স্ত্রী সন্তোগাদি  
 তাহাতে যেমন বমনান্ন মূত্র বিষ্ঠাদিতে ইচ্ছা নাই তাদৃশ ইচ্ছাব নিরুত্তি  
 যে তাহার নাম ইহলোকে ফল ভোগ বিরাগ ॥ অমূত্র স্বর্গলোকাদিব্রহ্ম-  
 লোকাস্তর্বর্ত্তিষু রক্তাসন্তোগাদিবিষয়েষু তদ্বৎ পূর্ক্‌বৎ । পর লোকে স্বর্গ  
 লোক অবধি ব্রহ্ম লোক পর্যন্ত সকল লোকে বর্ত্তমান যে অপ্সরা সন্তোগ  
 প্রভৃতি বিষয়ে পূর্কোক্তের ন্যায় যে ইচ্ছাব নিরুত্তি তাহার নাম পর লোকে  
 ফলভোগ বিরাগ ॥ শমদমাদিষট্‌কং নাম শমদমোপরতিতিতিগদমাধান-  
 শ্রদ্ধাঃ । শম দম উপরতি তিতিগদ সমাধান শ্রদ্ধা ইহার নাম শম  
 দমাদি ষট্‌ক ॥ শম দমাদির লক্ষণ কহিতেছেন, শমোনাম অন্তরিক্রিয়-  
 নিগ্রহঃ । অন্তরিক্রিয় নিগ্রহের নাম শম ॥ অন্তরিক্রিয়ং নাম মনস্তস্য

নিগ্রহোহস্তরিত্রিয়নিগ্রহঃ। অস্তরিত্রিয় মন তাহার নিগ্রহ অর্থাৎ সংযম ॥ ইহার তাৎপর্যার্থ কহিতেছেন, অবণাদিব্যতিরিক্তবিষয়েভ্যোনিগ্রহঃ অবণাদৌ বর্তনং শমঃ। ব্রহ্ম বিষয়ক অবণ মননাদি ব্যতিরিক্ত সাংসারিক বিষয় হইতে নিগ্রহ অতএব পরমাত্ম বিষয় অবণাদিতে যে প্ররুতি তাহার নাম শম ॥ দমো নাম বাহ্যেজ্রিয়নিগ্রহঃ। বাহ্যেজ্রিয় সংযমের নাম দম ॥ বাহ্যেজ্রিয়াণি কানি। বাহ্যেজ্রিয় মুকল কি ॥ কর্মেজ্রিয়াণি পঞ্চ জ্ঞানেজ্রিয়াণি পঞ্চ। পঞ্চ কর্মেজ্রিয় পঞ্চ জ্ঞানেজ্রিয় ॥ তেষাং নিগ্রহঃ অবণাদিব্যতিরিক্তবিষয়েভ্যো নিরুত্তির্দ্মঃ। ব্রহ্ম বিষয়ক অবণাদি ব্যতিরিক্ত সাংসারিক বিষয় হইতে সেই সকল বাহ্যেজ্রিয়ের সংযম দম শব্দে উক্ত হয় ॥ উপরতির্নাম বিহিতানাং কর্মণাং বিধিনা ত্যাগঃ। বিহিত কর্ম সকলের সংন্যাস বিধান দ্বারা যে পরিত্যাগ তাহার নাম উপরতি ॥ অবণাদিষু বর্তমানস্য মনসঃ অবণাদিষেব বর্তনং বোপরতিঃ। কিম্বা শব্দাদি বিষয় অবণাদিতে বর্তমান মনের প্রত্যাহার পূর্বক ব্রহ্ম বিষয়ক অবণাদিতে যে বর্তন তাহার নাম উপরতি ॥ তিতিক্ষা নাম শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব-সহনং দেহবিচ্ছেদব্যতিরিক্তং। শরীর বিচ্ছেদ জনক ব্যতিরিক্ত যে শীত গ্রীষ্মাদি দ্বন্দ্বের সহন তাহার নাম তিতিক্ষা ॥ নিগ্রহশক্তাবপি পরাপরাধে সোচুষ্ণং বা তিতিক্ষা। কিম্বা নিগ্রহশক্তি থাকিতেও যে পরাপরাধ সহিষ্ণুতা তাহার নাম তিতিক্ষা ॥ সমাধানং নাম অবণাদিষু বর্তমানং মনো বাসনাবশাৎ বিষয়েষু গচ্ছতি যদা যদা তদা তদা দৌষ দৃষ্ট্যা তেষু সমাধানং। ব্রহ্ম বিষয়ক অবণাদিতে বর্তমান মন বাসনাবশে বিষয়ে যখন যখন গমন করে তখন তখন বিষয়েতে নম্ররত্নাদি দৌষ দর্শন দ্বারা পরমেশ্বরেতে যে মনের একাগ্রতা তাহার নাম সমাধান ॥ অন্ধা নাম গুরুবেদান্তবাক্যোষু বিশ্বাসঃ। গুরু এবং বেদান্ত বাক্যেতে যে বিশ্বাস তাহার নাম অন্ধা ॥ ইদং তাবৎ শাস্ত্রাদিষট্‌কমুক্তং। এই শাস্ত্রাদি ষট্‌ক উক্ত হইল ॥ মুমুক্শুঃ নাম মোক্ষেহতিতীব্রেছাবৎ। মুক্তিতে অতি তীক্ষ্ণ ইচ্ছা বস্তার নাম মুমুক্শুঃ ॥ এতৎ সাধনচতুষ্টয়সম্পত্তিঃ তদ্বান্ সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নঃ। এই সাধন চতুষ্টয় সম্পত্তি এতদ্বিশিষ্ট ব্যক্তি সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন ॥ তস্যাত্মানাত্মবিবেকবিচারেহধিকারো নান্যস্য।

তাহারি আত্মানাম্ব বিবেক বিচারে অধিকার হয় অন্যের নয় ॥ তন্মাত্মা-  
 নাম্ববিচারঃ কর্তব্যোহস্তু । তাহার কেবল আত্মানাম্ব বিচারই কর্তব্য  
 আছে অন্য নাই ॥ ইহার দৃষ্টান্ত কহিতেছেন, যথা ব্রহ্মচারিণঃ কর্তব্য-  
 স্তরং নাস্তি তথাহন্যং কর্তব্যং নাস্তি । যেমন ব্রহ্মচারির কর্তব্যাস্তর নাই  
 তেমনি সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন ব্যক্তির কর্তব্যাস্তর নাই । সাধনচতুষ্টয়-  
 সম্পত্ত্যভাবেইপি গৃহস্থানামাত্মানাম্ববিচারে ক্রিয়মানে সতি তেন প্রত্য-  
 বায়োনাস্তি কিন্তু তীব্র প্রয়োজবতি । সাধন চতুষ্টয় সম্পত্তির অভাবেও  
 গৃহস্থের দিগের আত্মানাম্ব বিচার কৃত হইলেও তাহার দ্বারা প্রত্যবায়  
 নাই কিন্তু অতিশয় মঙ্গল হয় ॥ দিনে দিনে তু বেদান্তবিচারাৎ ভক্তি-  
 সংযুতাদ্ । গুরুশুশ্রূষয়া লব্ধাৎ ক্লৃষ্টাশীতিফলং লভেদিত্যুক্তং । প্রতিদিন  
 গুরু সেবা দ্বারা লব্ধ ভক্তি সংযুক্ত বেদান্ত বিচার হইতে অশীতি কিছু  
 ব্রতের ফল লাভ করে অতএব আত্মানাম্ব বিচার করিবে ইহা উক্ত  
 হইল ॥ আত্মা নাম স্থূলসূক্ষ্মকারণশরীরত্রয়ব্যতিরিক্তঃ পঞ্চকোষবিল-  
 ক্ষণোহবস্থাভ্রয়সাক্ষী সচ্চিদানন্দস্বরূপঃ । স্থূল সূক্ষ্ম কারণ রূপ যে  
 শরীরত্রয় তাহা হইতে ভিন্ন এবং অন্নময়াদি পঞ্চ কোষ হইতে পৃথক  
 জাগ্রৎ স্বপ্নসুষুপ্তি এই অবস্থাভ্রয়ের সাক্ষী নিত্য জ্ঞানানন্দ স্বরূপ আত্মা  
 ইহা শ্রুতি প্রসিদ্ধ হয় ॥ অনাত্মা নামানিত্যজড়ভূতঃখাত্মকঃ সমষ্টিব্যাক্টা-  
 ত্মকঃ শরীরত্রয়মনাত্মা । অনিত্য জড় ভূতাত্মক এবং সমষ্টিব্য-  
 ক্তিরূপ যে শরীরত্রয় তাহাব নাম অনাত্মা ॥ শরীরত্রয়ং নাম স্থূলসূক্ষ্ম-  
 কারণশরীরত্রয়ং । স্থূল সূক্ষ্ম কারণ ইহার নাম শরীরত্রয় ॥ স্থূলশরীরং  
 নাম পক্ষীকৃতমহাভূতকার্য্যঃ কৰ্ম্মজন্যং জন্মাদিমঘ্ভাববিকারঃ । পক্ষী-  
 কৃত পঞ্চ মহাভূতের কার্য্য শুভাশুভ কৰ্ম্ম জন্য জন্মাদি ঘড়্ বিকার বিশিষ্ট  
 তাহার নাম স্থূল শরীর ॥ তথাচোক্তং । শাস্ত্রান্তবেও উক্ত হইয়াছে ॥  
 পক্ষীকৃতমহাভূতসম্ভবং কৰ্ম্মসন্ধিতং । শরীরং সূত্ৰদুঃখানাং ভোগায়-  
 তনমুচ্যতে । পক্ষীকৃত পঞ্চ মহা ভূত সম্ভব এবং কৰ্ম্ম দ্বাৰা সন্ধিত  
 মৰ্থাৎ শুভাশুভ কৰ্ম্মাধীন জাত সূত্ৰ দুঃখ ভোগের স্থান তাহাকে শরীর  
 কহেন ॥ শীর্ণ্যতে বয়োতিৰ্বাল্যকৌমারযৌবনবার্দ্ধক্যাদিভিষেচতি শরীরং ।  
 বাল্য কৌমার যৌবন বার্ক্ক্যাদিবয়োদ্ধারা শীর্ণ হয় এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা

শরীর শব্দে বাচ্য হয় ॥ দহ ভক্ষ্মীকরণে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা চ দেহো ভূক্ষ্মী-  
 ভাবঃ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । দহ ধাত্বর্থ ভক্ষ্মীকরণ এই ব্যুৎপত্তি দ্বারাও  
 দেহ পদ বাচ্য হয় অর্থাৎ ভক্ষ্মাং হয় ॥ নহু কেচিদেহা ভক্ষ্মীভাবঃ  
 প্রাপ্নুবন্তি কেচিদেহা খননাদি প্রাপ্নুবন্তি কথমুচ্যতে - সর্বং স্থূলাদিকং  
 স্থূলদেহজাতং ভক্ষ্মীভাবঃ প্রাপ্নোতি । এস্থলে এই পূর্বপক্ষ আশঙ্কা  
 করিতেছেন যে কত গুলি দেহ ভক্ষ্মীভাব প্রাপ্ত হইতেছে কত গুলি খন-  
 নাদি প্রাপ্ত হইতেছে তবে কি হেতু কহিতেছেন যে সকল স্থূল দেহ ভক্ষ্মী-  
 ভাব প্রাপ্ত হয় ইহার সিদ্ধান্ত পশ্চাৎ করিতেছেন ॥ যদ্যপোবাং তথাপি  
 কেনাগ্নিনা দাহত্বং সম্ভবতীত্যতআহ । যদ্যপিও সকল দেহ ভক্ষ্মীভাব  
 প্রাপ্ত হয় না ইহা সত্য বটে তথাপি কোনো অগ্নি দ্বারা দাহত্ব সম্ভাবিত  
 হয় এই হেতু পরে কহিতেছেন ॥ সর্বেষাং স্থূলাদিদেহানামাধ্যাত্মিকা-  
 ধিভৌতিকাধিদৈবিকতাপত্র্যাগ্নিনা দাহত্বং সম্ভবতীত্যর্থঃ । সকল স্থূলদি  
 দেহ সম্বন্ধে আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক আধিদৈহিক রূপ যে তাপত্রয় সেই  
 অগ্নি দ্বারা দাহত্ব সম্ভাবিত হইতেছে এই কারণে কহিয়াছেন ॥ আধ্যা-  
 ত্মিকং নাম আত্মানং দেহমধিকৃত্য বর্ততে ইতি তদুখং আধ্যাত্মিকং শি-  
 রোরোগাদি । আত্ম শব্দবাচ্য দেহকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান হয় যে শিরো-  
 রোগাদি দুঃখ তাহার নাম আধ্যাত্মিক ॥ আধিভৌতিকং নাম ভূতমধিকৃত্য  
 বর্তত ইত্যাদিভৌতিকং ব্যাপ্ততন্ত্রাদিজন্যং দুঃখং । ব্যাপ্ত তন্ত্রাদি ভয়-  
 দ্বয় প্রাণিকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান যে দুঃখ তাহার নাম আধিভৌতিক ॥  
 আধিদৈবিকং নাম দেবমধিকৃত্য বর্তত ইত্যাদিদৈবিকং দুঃখমশনিপা-  
 তাদিজন্যং । দেবতাকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান যে বজ্রপাতাদি জনিত  
 দুঃখ তাহার নাম আধিদৈবিক ॥ সূক্ষ্মশরীরং নাম অপকীকৃতভূতকার্য্যং  
 সপ্তদশকং লিঙ্গং । অপকীকৃত ভূতের কার্য্য সপ্তদশ বিশিষ্ট যে লিঙ্গ  
 দেহ তাহার নাম সূক্ষ্ম শরীর ॥ সত্ত্বদশকং নাম জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি পঞ্চ কৰ্ম্মে-  
 ন্দ্রিয়ানি পঞ্চ প্রাণাদিপঞ্চ বায়বো বুদ্ধির্মনশ্চেতি । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ  
 কৰ্ম্মেন্দ্রিয় প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু বুদ্ধি মন ইহার নাম সপ্তদশক ॥ জ্ঞানেন্দ্ৰি-  
 য়ানি কানি । জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল কি ॥ শ্রোত্রশ্চক্ষুর্জিহ্বাঘ্রাণাখ্যানি ।  
 শ্রোত্র শ্চক্ষু জিহ্বা নাসিকা এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের নাম ॥ শ্রোত্রে

দ্রিয়ং নাম শ্রোত্রব্যতিরিক্তকর্ণসম্বল্যবচ্ছিন্ননভোদেশাশ্রয়ঃ শব্দগ্রহণ-  
শক্তিমদ্রিয়ং শ্রোত্রেন্দ্রিয়মিতি । স্বক্ শিরাদি আকৃতি বিশিষ্ট কর্ণ  
হইতে ভিন্ন কর্ণযন্ত্ৰ মধ্যগত আকাশাশ্রিত শব্দ গ্রহণ শক্তি বিশিষ্ট যে  
ইন্দ্রিয় তাহার নাম শ্রোত্রেন্দ্রিয় ॥ অগ্নিদ্রিয়ং নাম স্বগ্ৰব্যতিরিক্তং ত্রুণাশ্রয়-  
মাপাদতলমন্তকব্যাপিশীতোষ্ণাদিম্পর্শগ্রহণশক্তিমদ্রিয়ং অগ্নিদ্রিয়মিতি ।  
ত্বগ্ ভিন্ন অথচ ত্বগাশ্রিত চরণাবধি মন্তক পর্যন্ত ব্যাপনশীল শীত গ্রীষ্মাদি-  
ম্পর্শ গ্রহণ শক্তি বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়ের নাম অগ্নিদ্রিয় ॥ চক্ষুরিদ্রিয়ং নাম  
গোলব্যতিরিক্তং গোলকাস্রয়ঃ কৃষ্ণতারকাগ্রবর্তি রূপগ্রহণশক্তিমদ্রিয়ং  
চক্ষুরিদ্রিয়মিতি । গোলাকৃতি চক্ষুর আয়তন হইতে ভিন্ন অথচ গোলকা-  
শ্রিত কৃষ্ণবর্ণ তারকার অগ্রবর্তি রূপ গ্রহণ শক্তি যুক্ত ইন্দ্রিয়ের নাম চক্ষু-  
রিদ্রিয় ॥ জিহ্বেন্দ্রিয়ং নাম জিহ্বাব্যতিরিক্তং জিহ্বাস্রয়ঃ জিহ্বাগ্রবর্তি রস-  
গ্রহণশক্তিমদ্রিয়ং জিহ্বেন্দ্রিয়মিতি । জিহ্বা ভিন্ন অথচ জিহ্বাস্রয় জিহ্বার  
অগ্রবর্তি মধুরাদি রস গ্রহণ শক্তি বিশিষ্ট যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম জিহ্বে-  
ন্দ্রিয় ॥ ঘ্রাণেন্দ্রিয়ং নাম নাসিকাব্যতিবিক্তং নাসিকাস্রয়ঃ নাসিকাগ্রবর্তি  
গন্ধগ্রহণশক্তিমদ্রিয়ং ঘ্রাণেন্দ্রিয়মিতি । নাসিকা হইতে ভিন্ন অথচ  
নাসিকাস্রয় নাসিকার অগ্রবর্তি গন্ধগ্রহণ শক্তিমান যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম  
ঘ্রাণেন্দ্রিয় ॥ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ানি কানি । কৰ্ম্মেন্দ্রিয় সকল কি ॥ বাক্ পানিপাদ-  
পৃষ্ঠপৃষ্ঠাংগানি । বাক্য পানি পাদ পায়ু উপস্থ ইহাবদ্বিগের নাম কৰ্ম্মেন্দ্রিয় ॥  
বাগ্নিদ্রিয়ং নাম বাগ্ৰব্যতিরিক্তং বাগ্ৰাস্রয়মন্টহানবর্তি শব্দোচ্চারণশক্তি-  
মদ্রিয়ং বাগ্নিদ্রিয়মিতি । বাক্য ব্যতিরিক্ত অথচ বাক্যাস্রয় এবং অন্ট  
স্থান বর্তি শব্দোচ্চারণ শক্তিসম্বন্ধ যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম বাগ্নিদ্রিয় ॥  
অন্টস্থানং নাম হৃদয়কণ্ঠশিরউর্দ্ধৌষ্ঠাধরৌষ্ঠতালুদ্বয়জিহ্বাইত্যন্টস্থানানি ।  
বক্ঃস্থল কণ্ঠদেশ মন্তক উর্দ্ধৌষ্ঠ অধরৌষ্ঠ তালুদ্বয় জিহ্বা এই অন্ট  
স্থান ॥ পানীন্দ্রিয়ং নাম পানিব্যতিরিক্তং করতলাশ্রয়ঃ দানাদানশক্তি-  
মদ্রিয়ং পানীন্দ্রিয়মিতি । কর হইতে ভিন্ন অথচ করতলাশ্রিত দান  
এবং গ্রহণাদি শক্তি বিশিষ্ট যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম পানীন্দ্রিয় ॥  
পাদেন্দ্রিয়ং নাম পাদব্যতিরিক্তং পাদাস্রয়ঃ পাদতলবর্তি গমনাগমন-  
শক্তিমদ্রিয়ং পাদেন্দ্রিয়মিতি । চরণ ভিন্ন অথচ চরণাশ্রিত চরণতলবর্তি

গমনাগমন শক্তিশালি ইন্দ্রিয়ের নাম পাদেন্দ্রিয় ॥ পায়ুন্দ্রিয় নাম গুদ-  
 ব্যতিরিক্তঃ গুদাশ্রয়ঃ পুরীষোৎসর্গশক্তিমদ্রিয়ং পায়ুন্দ্রিয়মিতি । অপান  
 হইতে অন্য অথচ অপানাপ্রিত মলত্যাগ শক্তি বিশিষ্ট যে ইন্দ্রিয় তাহার  
 নাম পায়ু ইন্দ্রিয় ॥ উপস্থেন্দ্রিয়ং নাম উপস্থব্যতিরিক্তঃ উপস্থাশ্রয়মূত্র-  
 শুক্রেৎসর্গশক্তিমদ্রিয়ং উপস্থেন্দ্রিয়মিতি । উপস্থ হইতে অন্য অথচ  
 উপস্থাশ্রয় মূত্র এবং শুক্র ত্যাগ শক্তিসম্পন্ন যে ইন্দ্রিয় তাহার নাম উপ-  
 স্থেন্দ্রিয় ॥ এতানি কর্মেন্দ্রিয়াণ্যুচ্যন্তে । ইহারা কর্মেন্দ্রিয় শব্দে বাচ্য  
 হয় ॥ অন্তঃকরণং নাম মনোবুদ্ধিশ্চিন্তামহাকারশ্চেতি । মন বুদ্ধি  
 চিন্তা অহঙ্কার ইহার নাম অন্তঃকরণ ॥ মনঃস্থানং গলাস্তং । কণ্ঠ মধ্যে  
 মনের স্থান ॥ বুদ্ধিবর্দনং । বুদ্ধির স্থান বদন ॥ চিন্তাস্থ্য নাভিঃ ।  
 চিন্তার স্থান নাভি ॥ অহঙ্কারস্য হৃদয়ং । অহঙ্কারের স্থান হৃদয় ॥  
 অন্তঃকরণচতুষ্টয়ের বিষয়াঃ সংশয়নিশ্চয়ধারণাভিমানাঃ । অন্তঃকরণ  
 চতুষ্টয়ের বিষয় সংশয় নিশ্চয় ধারণ অভিমান ॥ প্রাণাদিবায়ুপঞ্চকং  
 নাম প্রাণাপানব্যানোদানসমানাঃ । প্রাণ অপান ব্যান উদান সমান  
 ইহারা শরীরস্থ পঞ্চ বায়ু ॥ তেবাং স্থানবিশেষা উচ্যন্তে । তাহারদিগের  
 স্থান বিশেষ কহিতেছেন ॥ হৃদি প্রাণো গুদেহপানঃ সমানোনাভি-  
 সংস্থিতঃ । উদানঃ কণ্ঠদেশস্থো ব্যানঃ সর্বশরীরগঃ । প্রাণ বায়ু  
 হৃদয়স্থ হয়েন পায়ুস্থানে অপান বায়ুস্থিতি করেন সমান বায়ু নাভিদে-  
 স্থিত হয়েন উদান বায়ু গলদেশে থাকেন ব্যান বায়ু সমস্ত শরীর গামী  
 হয়েন ॥ তেবাং বিষয়াঃ । তাহারদিগের বিষয় কহিতেছেন ॥ প্রাণঃ  
 প্রাগ্গমনবান্ । প্রাণ বায়ু পূর্ব গমন বিশিষ্ট ॥ অপানোহবাগ্গমন  
 বান্ । অপান বায়ু অধোগমন বিশিষ্ট ॥ উদানউর্দ্ধগমনবান্ । উদান  
 বায়ু উর্দ্ধ গমন বিশিষ্ট ॥ সমানঃ সমীকরণবান্ । সমান বায়ু ভঙ্গিত  
 অন্নাদিকে একত্রাবস্থান করান ॥ ব্যানোবিশ্বগ্গমনবান্ । ব্যান বায়ু  
 সর্বদেহে গমন বিধিষ্ট হয়েন ॥ এতেষামুপবায়বঃ পঞ্চ । ইহারদিগের  
 উপবায়ু পঞ্চ ॥ নাগঃ কুর্মশ্চ কুকরো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ । নাগ কূর্ম  
 কুকর দেবদত্ত ধনঞ্জয় ইহাদিগের নাম ॥ এতেষাং বিষয়াঃ । ইহারদিগের  
 বিষয় কহিতেছেন ॥ নাগাত্মদগীরণঞ্চাপি কুর্মাচ্ছায়ালীনস্তথা । ধনঞ্জয়াৎ

পোষণে দেবদত্তাচ্ছ জন্তুঃ । কুরাক্ষ কুতঃ জাতমিতি যোগবিদোবিভূঃ । নাগ উদগীরণ কর, কূর্ম উন্নীলন কর, ধনঞ্জয় পোষণ কর, দেবদত্ত জন্তুণ কর, কুরাক্ষ কর । নাগ বায়ুর শক্তিতে উদগীরণ হয়, কূর্মের শক্তিতে চকুরাদির উন্নীলন হয়, ধনঞ্জয়ের শক্তিতে শরীরে পুষ্টতা হয়, দেবদত্তের শক্তিতে জন্তুণ হয় ॥ এতেষাং জ্ঞানেন্দিয়াদীনামধিপত্যো-  
 দিগাদয়ঃ । এই সকল জ্ঞানেন্দিয় প্রভৃতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দিগাদি হয়েন ॥ তাহা প্রমাণের সহিত কহিতেছেন, দিগ্বাতার্কপ্রচেতোহশ্ববহ্নী-  
 ন্দ্রোপেন্দ্রমিত্রকাঃ । তথা চন্দ্রশততুর্বক্ত্রাক্রমঃ ক্ষেত্রজ্ঞৈশ্বরঃ । বিশিষ্টো  
 বিশ্বশ্রষ্টাচ বিশ্বয়োনিরয়োনিজঃ । ক্রমেণ দেবতাঃ প্রোক্তাঃ শ্রোত্রাদীনাম্  
 যথা ক্রমাৎ । শ্রোত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দিক্ এবং স্বকের বায়ু নেত্রের  
 সূর্য্য জিহ্বার বকণ নাসিকার অধিনী কুমার বাক্যের অগ্নি হস্তের ইন্দ্র  
 চরণের বিষ্ণু গুহের মৃত্যু উপস্থের ব্রহ্মা একত্বরূপে নির্দিষ্ট চিত্ত এবং  
 মনের চন্দ্র অহঙ্কারের রূপ বুদ্ধিব অধিপতি ক্ষেত্রজ্ঞৈশ্বর অর্থাৎ চৈতন্য  
 স্বরূপ আত্মা । তিনিই বিশ্বের কারণ অনাদি শ্রোত্রাদির যথাক্রমে  
 ইহারা অধিপতি দেবতা হয়েন ॥ এতৎ সর্গং মিলিতং লিঙ্গশরীর-  
 মিতুচ্যতে । উক্ত জ্ঞানেন্দিয়াদি সকল মিলিত হইয়া তাহাব নাম লিঙ্গ  
 শরীর হয় ॥ তথাচোক্তং । শাস্ত্রান্তবে উক্ত হইয়াছে তাহা কহিতে-  
 ছেন ॥ পঞ্চপ্রাণমনোবুদ্ধিদশেন্দিয়সমন্বিতং । অপঞ্চীকৃতভূতাত্মং  
 সূক্ষ্মাঙ্গং ভোগসাধনং । প্রাণাপানাদি পঞ্চ বায়ু মন বুদ্ধি পঞ্চ জ্ঞানে-  
 ন্দিয় পঞ্চ কর্মেন্দিয় সমন্বিত পঞ্চীকৃত পৃথিব্যাদি পঞ্চ মহাত্ম হইতে  
 জাত নহে এবং ভোগের সাধন তাহার নাম সূক্ষ্ম শরীর ॥ লীনমর্থং  
 গময়তীতি ব্যুৎপত্ত্যা লিঙ্গমিতুচ্যতে । একাত্মৈকরূপং যে বস বিশিষ্টে অর্থ  
 তাহাকে প্রাপ্ত করান এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা লিঙ্গ শব্দ বাচ্য হয়েন ॥ শীর্ণ্যতে  
 ইতি ব্যুৎপত্ত্যা শরীরমিতুচ্যতে । শীর্ণ্য হইলে এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা শরীর  
 শব্দ বাচ্য হয়েন ॥ কথং শীর্ণ্যত ইতি চেৎ । কি প্রকারে শীর্ণ্য হয় ইহা  
 যদি আশঙ্ক্য হয় । অহং ব্রহ্মাস্মীতি জ্ঞানেন শীর্ণ্যতে । আমি ব্রহ্ম এই  
 রূপ ব্রহ্মতে আত্মাতে অভেদ জ্ঞান হইলে শীর্ণ্য হয় ॥ দহতস্মীকরণে  
 ইতি ব্যুৎপত্ত্যা লিঙ্গদেহস্য পৃথিবী পুরঃসরং ক্ষয় ইতুচ্যতে । দহ ধাতুব



অর্থ ভস্মীকরণ এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা লিঙ্গ দেহের পৃথিবী পুরঃসর ক্ষয় হয় ॥  
 কথং । কি হেতু ॥ বাগাদ্যাকারেণ পরিণামোহুষ্কিঃ । বাক্যাদি আকার  
 দ্বারা লিঙ্গ দেহের বিকার এবং হুষ্কি হয় ॥ তৎসংকোচোনাম জীর্ণতা ।  
 বাক্যাদির সংকোচ হইলে লিঙ্গ দেহের জীর্ণতা হয় এই হেতু তাহার ক্ষয়  
 উক্ত হইয়াছে ॥ কারণশরীরং নাম শরীরদ্বয়হেতুনাদানির্বাচ্যং সাত্তাসং  
 ব্রহ্মাত্মৈকত্বজ্ঞাননিবর্ত্যমজ্ঞানং কারণশরীরমিত্যুচ্যতে । স্থূল এবং  
 সূক্ষ্ম এই শরীরদ্বয়ের হেতু অনাদি অনির্বচনীয় ব্রহ্মেতে আত্মাতে যে  
 অভেদ জ্ঞান তাহার দ্বারা নিরুক্ত হয় অজ্ঞান স্বরূপ তাহার নাম কারণ  
 শরীর ইহা উক্ত হয় ॥ তথাচোক্তং । শাস্ত্রান্তরেণ উক্ত হইয়াছে ॥ অনাদ্য-  
 বিদ্যানির্বাচ্য্য কারণোপাধিক্যতে । উপাধিত্রিতবাদন্যাত্মানমবধারণেৎ ।  
 অবিদ্যা অর্থাৎ অজ্ঞান অনাদি অনির্বচনীয় কারণ শরীরের উপাধি কথিত  
 হয় । জ্ঞান স্বরূপ আত্মা যিনি তাঁহাকে স্থূল সূক্ষ্ম কারণ শরীর রূপে  
 উপাধিবদ্য তাহা হইতে ভিন্ন অবধারণ করিবেক ॥ শীর্ঘ্যতে ইতি ব্যুৎ-  
 পত্ত্যা শরীরং কথমিতি চেৎ । শীর্ণ হয় এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা শরীর শব্দে  
 বাচ্য হয় । ইহা কি প্রকারে হয় এমত যদি আশঙ্কা হয় এষ্ট হেতু পরে  
 কহিতেছেন । ব্রহ্মাত্মৈকত্বজ্ঞানে শীর্ঘ্যতে । ব্রহ্মেতে আত্মার একত্ব  
 জ্ঞান দ্বারা শীর্ণ হয় ॥ দহভস্মীকরণইতি ব্যুৎপত্ত্যা কারণশরীরস্য পৃথিবী-  
 পুরঃসরং ক্ষয় ইত্যুচ্যতে । দহ ধাতুর অর্থ ভস্মীকরণ এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা  
 কারণ শরীরের পৃথিবী পুরঃসর ক্ষয় হয় ইহা উক্ত হইতেছে ॥ অন্ত-  
 জডদুঃখাত্মকমিত্যুক্তং । মিথ্যাজড় এবং দুঃখাত্মক ইহা উক্ত হইল ॥  
 কালত্রয়েষবিদ্যমানবস্তু অন্তমিত্যুচ্যতে । ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই  
 কালত্রয়ে অবিদ্যমান যে বস্তু সেই অন্ত শব্দে কথিত হয় ॥ জড়ং নাম  
 স্ববিদ্যপরিবিদ্যজ্ঞানরহিতং বস্তু জড়মিত্যুচ্যতে । স্ববিদ্যে এবং পর  
 বিদ্যে জ্ঞান রহিত যে বস্তু সেই জড় শব্দে উক্ত হয় ॥ দুঃখং নাম  
 অপ্রীতিরূপং বস্তু দুঃখমিত্যুচ্যতে । প্রীতি শূন্য যে পদার্থ তাহার নাম  
 দুঃখ ॥ সমষ্টি ব্যাক্ত্যাত্মকমিত্যুক্তং কা সমষ্টিঃ কা ব্যাক্তিঃ । সমষ্টি ব্যাক্তি  
 রূপ ইহা উক্ত হইয়াছে, কি সমষ্টি কি ব্যাক্তি তাহা দৃষ্টান্তের সহিত পরে  
 কহিতেছেন ॥ যথা বনস্য সমষ্টিঃ যথা হৃক্ষস্য ব্যাক্তি জলসমূহস্য সমষ্টিঃ

জলস্য ব্যক্তিঃ তদ্বদনেকশরীরস্য সমক্তিরেকশরীরস্য ব্যক্তিঃ। যেমন বন  
 শব্দের অর্থ বহুব্ধের সংক্ষেপ কখন যেমন বৃক্ষ শব্দের অর্থ বহুব্ধের  
 প্রত্যেকে বিস্তার কখন, সংক্ষেপ দ্বারা জল সমূহের আর বিস্তাররূপে  
 প্রত্যেক জলের কখন তেমনি বহু শরীরের সংক্ষেপ কথনের নাম সমক্তি  
 প্রত্যেক শরীরের বিস্তার কথনের নাম ব্যক্তি ॥ অবস্থাত্রয়ঃ নাম জাগ্রৎ-  
 স্বপ্নস্মৃপ্তয়ঃ। জাগ্রৎ স্বপ্ন স্মৃপ্তি ইহার নাম অবস্থাত্রয় ॥ জাগরণঃ  
 নাম ইন্দ্রিয়ৈরর্থোপলব্ধির্জাগরিতঃ। ইন্দ্রিয় দ্বারা রূপাদি বিষয়ের যে অনু-  
 ভব তাহার নাম জাগরণ ॥ স্বপ্নো নাম জাগরিতসংস্কারজনাপ্রত্যয়ঃ  
 সবিষয়ঃ স্বপ্নঃ। জাগরণাবস্থার যে সংস্কার তজ্জনা সবিষয় যে জ্ঞানাবস্থা  
 তাহার নাম স্বপ্ন ॥ স্মৃপ্তির্নাম সৰ্ববিষয়জ্ঞানাভাবঃ। সকল বিষয়  
 জ্ঞানাভাব বিশিষ্ট যে অবস্থা তাহার নাম স্মৃপ্তি ॥ এই উক্ত অবস্থাত্রয়  
 বিশিষ্ট পুরুষের নাম কহিতেছেন, জাগ্রৎস্থূলশরীরাত্মানী বিষঃ।  
 জাগরণাবস্থাহিত স্থূল শরীরাত্মানী পুরুষের নাম বিষ ॥ স্বপ্নস্থক্ষ্ম-  
 শরীরাত্মানী তৈজসঃ। স্বপ্নাবস্থাবিশিষ্ট সূক্ষ্ম শরীরাত্মানী পুরুষের  
 নাম তৈজস ॥ স্মৃপ্তিকারণশরীরাত্মানী প্রাজঃ। স্মৃপ্তি অবস্থা  
 বিশিষ্ট কারণ শরীরাত্মানী পুরুষের নাম প্রাজঃ ॥ কোষপঞ্চকং নাম ম-  
 নঃপ্রাণময়মনোময়বিজ্ঞানমবানন্দময়াখ্যাঃ। অন্নময় প্রাণময় মনোময়  
 বিজ্ঞানময় আনন্দময় ইহার নাম পঞ্চকোষ ॥ ইহারদিগের স্বরূপ কহি-  
 তছেন, অন্নময়োহন্নবিকারঃ। অন্নেব বিকাব অন্নময় ॥ প্রাণময়ঃ প্রাণ-  
 বিকারঃ। প্রাণের বিকার প্রাণময় ॥ মনোময়ো মনোবিকারঃ। মনের  
 বিকার মনোময় ॥ বিজ্ঞানময়ো বিজ্ঞানবিকারঃ। বিজ্ঞান বিকার বিজ্ঞান  
 ময় ॥ আনন্দময়ঃ আনন্দবিকারঃ। আনন্দের বিকার আনন্দময় ॥ অন্নময়-  
 কোষো নাম স্থূলশরীরঃ। স্থূল শরীরের নাম অন্নময় কোষ ॥ কথং ॥  
 কিংহেতুঃ। মাতৃপিতৃভ্যামগ্নে ভুংক্তে সতি শুক্রশোণিতাকারেণ পরিণতং  
 তযোঃ সংযোগাদেব দেহাকারেণ পরিণতেন কোষবদাচ্ছাদকভ্যাং কোষ-  
 ইত্যাচ্যতে। মাতা পিতা কর্তৃক ভুক্ত অন্ন শুক্র শোণিত রূপে পরিণত  
 হয় তদনন্তর মাতা পিতার সংযোগ হেতু সেই শুক্র শোণিত দেহ রূপে  
 পরিণত হইয়া খজ্জাদি কোষের ন্যায় আত্মার আচ্ছাদক হয় এই হেতু

স্থূল শরীর অন্নময় কোষ ॥ ইতিব্যুৎপত্ত্যাম্বিকারত্বে সতি আত্মানমা-  
 ছাদয়তি । পূর্বোক্ত এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা অম্বিকারত্ব হইলে আত্মাকে  
 আচ্ছাদন করে ॥ কথমাত্মানমপবিচ্ছিন্নং পরিচ্ছিন্নমিব জন্মাদিবড়িকার  
 রহিতমাত্মানং জন্মাদিবড়ভাববস্তুমিব তাপত্রয়রহিতমাত্মানং তাপত্রয়  
 বস্তুমিবাছাদয়তি । কি প্রকারে অপরিচ্ছিন্ন আত্মাকে পরিচ্ছিন্নের ন্যায়  
 জন্মাদি ষড়্ভিকার হীন আত্মাকে জন্মাদি ষড়্ভিকার বিশিষ্টের ন্যায় আত্মা  
 ত্মিকাদি তাপত্রয় রহিত আত্মাকে তাপত্রয় যুক্তের ন্যায় আচ্ছাদন করে  
 তাহা কহিতেছেন ॥ যথা কোষঃ খজ্জমাচ্ছাদয়তি যথা তুষন্তগুলমাচ্ছা  
 দয়তি যথা গৰ্ভঃ সন্তানমাবারয়তি তথা আত্মানমাবারয়তি । যেমন খজ্জা  
 কোষ আচ্ছাদন করে যেমন তুষ তগুলকে আচ্ছাদন করে যেমন গা  
 সন্তানকে আচ্ছাদন করে তেমনি স্থূল শরীর আত্মাকে আচ্ছাদন করে  
 প্রাণময়কোষো নাম কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ বায়বঃ পঞ্চ এতৎ সৰ্ব্বং মিলিত  
 সৎ প্রাণময়কোষ ইত্যাচ্যতে । হস্ত পাদাদি পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় প্রাণপানি  
 পঞ্চ বায়ু ইহারা সকল মিলিত হইয়া প্রাণময় কোষশব্দে বাচ্য হয়  
 প্রাণবিকারে সতি বক্তৃৎবাদি রহিতমাত্মানং বক্তারমিব দাতৃৎবাদিরহিতম  
 আত্মানং দাতারমিব গমনাদিরহিতমাত্মানং গন্তারমিব ক্ষুৎপিপাসাদিরহিত  
 মাত্মানং ক্ষুৎপিপাসাবস্তুমিবারয়তি । প্রাণের বিকার হইলে বক্তৃৎবা  
 রহিত আত্মাকে বক্তার ন্যায় দাতৃৎবাদি রহিত আত্মাকে দাতার ন্যায় গ  
 নাদি রহিত আত্মাকে গমন কর্তার ন্যায় ক্ষুৎপিপাসাদি রহিত আত্মাকে  
 ক্ষুৎ পিপাসাদি বিশিষ্টের ন্যায় আকরণ করে ॥ মনোময়কোষো নাম জ  
 নেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ মনশ্চ এতৎ সৰ্ব্বং মিলিত্বা মনোময়কোষ ইত্যাচ্যতে  
 পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মন ইহারা সকল মিলিত হইয়া মনোময় কোষ শ  
 ব্দে কথিত হয় ॥ কথং । কিহেতু ॥ মনোবিকারে সতি সংশয়রহিতমাত্মা  
 সংশয়বস্তুমিব শোকমোহাদিরহিতমাত্মানং শোকমোহাদিবস্তুমিব দা  
 নাদিরহিতমাত্মানং ত্রস্তারমিবারয়তি । মনের বিকার হইলে সং  
 রহিত আত্মাকে সংশয় যুক্তের ন্যায় শোক মোহাদি রহিত আত্মাকে শ  
 মোহাদি বিশিষ্টের ন্যায় দর্শনাদি রহিত আত্মাকে দর্শন কর্তার ন্য  
 আচ্ছাদন করে ॥ বিজ্ঞানময়কোষো নাম জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ বুদ্ধিশ্চ এতৎ

সর্বং মিলিত্বা বিজ্ঞানময়কোষইত্যাচ্যতে । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বুদ্ধি ইহারা সকল মিলিত হইয়া বিজ্ঞানময় কোষ শব্দে বাচ্য হয় ॥ কথং কর্তৃদ্বভোক্তৃদ্বাদ্যভিমানেন ইহলোকপরলোকগামী ব্যবহারিকোজীব-  
ইত্যাচ্যতে । কিহেতু কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বরূপ অভিমান দ্বারা ইহলোক পর-  
লোক গমন শীল ব্যবহারচারী জীব ইহা বাচ্য হয় ॥ বিজ্ঞানবিকারে সতি  
অকর্তারমাত্মানং কর্তারমিব অবিজ্ঞাতারমাত্মানং বিজ্ঞাতারমিব নিশ্চয়-  
রহিতমাত্মানং নিশ্চয়বস্তুমিব মান্দ্যাজাড়্যরহিতমাত্মানং জাড়্যাদিবস্তুমিবা-  
হারয়তি । বিজ্ঞানের বিকার হইলে অকর্তারূপ আত্মাকে কর্তার ন্যায়  
অবিজ্ঞানকর্তা আত্মাকে বিজ্ঞান কর্তার ন্যায় নিশ্চয় রহিত আত্মাকে  
নিশ্চয় বিশিষ্টের ন্যায় মন্দত্ব জড়ত্বাদি রহিত আত্মাকে জড়ত্বাদি বিশিষ্টের  
ন্যায় আবরণ করে এই হেতু ॥ আনন্দময়কোষো নাম প্রিয়মোদপ্রমোদ-  
রুতিমদজ্ঞানপ্রধানমন্তঃকরণমানন্দময়ঃ কোষইত্যাচ্যতে । প্রীতি হর্ষ  
বিহাররূপ রুতি যুক্ত অজ্ঞান প্রধান অন্তঃকরণের নাম আনন্দময় কোষ  
শব্দে বাচ্য হয় ॥ কথং । কি হেতু ॥ প্রিয়মোদপ্রমোদরহিতমাত্মানং  
প্রিয়মোদপ্রমোদবস্তুমিবাত্মোক্তারমাত্মানং ভোক্তারমিব পরিচ্ছিন্নস্ব-  
রহিতমাত্মানং পরিচ্ছিন্নস্বমিবাবচ্ছাদয়তি । প্রীতি হর্ষ বিহার রহিত  
আত্মাকে প্রীতি হর্ষ বিহার বিশিষ্টের ন্যায় অভোক্তা আত্মাকে ভোক্তার  
ন্যায় পরিচ্ছিন্ন স্বরহিত আত্মাকে পরিচ্ছিন্ন স্বথের ন্যায় আবচ্ছাদন  
করে এই হেতু ॥ শরীরত্রয়বিলক্ষণত্বমুচ্যতে । আত্মার শরীরত্রয় হইতে  
ভিন্নত্ব উক্ত হয় ॥ কথং । কি হেতু ॥ সত্যরূপোহসত্যরূপো ন ভবতি ।  
ন্যত্বরূপ আত্মা অসত্য শরীর বিশিষ্ট হয়েন না ॥ অসত্যস্বরূপঃ সত্য-  
স্বরূপো ন ভবতি । অসত্য স্বরূপ শরীর সত্য স্বরূপ আত্মা হইতে পারে  
না ॥ জ্ঞানস্বরূপো জড় স্বরূপো ন ভবতি । জ্ঞান স্বরূপ আত্মা জড়  
স্বরূপ শরীর হয়েন না ॥ জড়স্বরূপো জ্ঞানস্বরূপো ন ভবতি । জড়  
স্বরূপ শরীর জ্ঞান স্বরূপ আত্মা হয় না ॥ সূক্ষ্মস্বরূপো দৃঃখ স্বরূপো ন  
ভবতি । সূক্ষ্ম স্বরূপ আত্মা দুঃখ স্বরূপ শরীর হয়েন না ॥ দুঃখস্বরূপঃ  
সূক্ষ্মস্বরূপো ন ভবতি । দুঃখ স্বরূপ শরীর সূক্ষ্ম স্বরূপ আত্মা হয় না ॥  
এবং শরীরত্রয় বিলক্ষণত্বমুক্তা অবস্থাত্রয়সাক্ষী উচ্যতে । এই প্রকারে

শরীরত্রয় হইতে আত্মার বিলক্ষণত্ব কহিয়া জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি এই অব-  
 স্থাত্রয়ের সাক্ষী আত্মা ইহা কহিতেছেন ॥ কথং । কিহেতু ॥ জাগ্রদবস্থা  
 জাতা জাগ্রদবস্থা ভবতি জগ্রদবস্থা ভবিষ্যতি স্বপ্নাবস্থা জাতা স্বপ্নাবস্থা  
 ভবতি স্বপ্নাবস্থা ভবিষ্যতি সুষুপ্তাবস্থা জাতা সুষুপ্তাবস্থা ভবতি সুষুপ্তা-  
 বস্থা ভবিষ্যত্যেবমবস্থাত্রয়মধিকারিতয়া জানাতি । জাগ্রদবস্থা হইয়াছে  
 জাগ্রদবস্থা হইতেছে জাগ্রদবস্থা হইবেক স্বপ্নাবস্থা হইয়াছে হইতেছে হই-  
 বেক সুষুপ্তাবস্থা হইয়াছে হইতেছে হইবেক এই প্রকারে অবস্থাত্রয়কে  
 অধিকারিত্বরূপে জানিতেছেন এই হেতু ॥ অথাত্মনঃ পঞ্চকোষবিলক্ষণ-  
 ত্বমুচ্যতে । অনন্তর আত্মার অন্নময়াদি পঞ্চকোষ হইতে ভিন্নতা কহিতে-  
 ছেন ॥ পঞ্চকোষবিলক্ষণত্বমাত্মনঃ কথং । কি হেতু আত্মার পঞ্চকোষ  
 হইতে ভিন্নতা ॥ দৃষ্টান্তরূপেণ প্রতিপাদয়তি । সেইটি দৃষ্টান্তরূপে  
 প্রতিপন্ন করিতেছেন ॥ মমেয়ং গোঃ । আমার এই গরু ॥ মমায়ং বৎসঃ ।  
 আমার এই বাছুর ॥ মমায়ং কুমারঃ । আমার এই কুমার ॥ মমেয়ং কুমারী ।  
 আমার এই কুমারী ॥ মমেয়ং স্ত্রী । আমার এই স্ত্রী ॥ এবমাদিপদার্থবান্  
 পুরুষো ন ভবতি । ইত্যাদি পদার্থ বিশিষ্ট পুরুষ অর্থাৎ আত্মা হয়েন না ॥  
 তথা মমান্নময়কোষঃ । আমার অন্নময় কোষ ॥ মম প্রাণময় কোষঃ ।  
 আমার প্রাণময় কোষ ॥ মম মনোময়কোষঃ । আমার মনোময় কোষ ॥  
 মম বিজ্ঞানময়কোষঃ । আমার বিজ্ঞানময় কোষ ॥ মমানন্দময়কোষঃ ।  
 আমার আনন্দময় কোষ ॥ এবং পঞ্চকোষবানাত্মা ন ভবতি । এই প্রকার  
 পঞ্চকোষ বিশিষ্ট আত্মা হয়েন না ॥ তেভ্যঃ বিলক্ষণঃ সাক্ষী । তাহারদি  
 গের হইতে পৃথক সাক্ষী স্বরূপ হন ॥ অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং-তথারম  
 নীত্যমগন্ধবচ্চ যৎ । অনাদ্যানন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচায্য তৎ মৃত্যুসু-  
 খাং প্রমুচ্যতে ইতি শ্রুতং । আত্মা শব্দ স্পর্শরূপ রস গন্ধ এই পঞ্চ  
 বিষয় রহিত অব্যয় অনাদি অনন্ত এবং প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ নীত্য হয়েন  
 তাঁহাকে জ্ঞাত হইয়া মৃত্যু মুখ হইতে প্রমুক্ত হয় এই শ্রুতি আছে ॥ তস্মা  
 দাত্মনঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপত্বমুক্তং । সেই হেতু আত্মার সচ্চিদানন্দ স্বরূ-  
 পত্ব উক্ত হইল ॥ সাক্ষপত্বং নাম কেনাপ্যাবাধ্যমানত্বেন কালত্রয়েহপ্যেক  
 রূপেণ বিদ্যমানত্বমুচ্যতে । কাহার কতৃক বাধিত না হইয়া যে ভূত ভবি

প্রকাশমান স্বরূপে থাকি তাহার নাম সঙ্কপ ॥  
 চিত্রপঙ্খ নাম সাধনান্তরনিরপেক্ষতয়া স্বয়ং প্রকাশমানং স্বমিনারোপিত-  
 সর্বপদার্থাবতাসকবস্তুত্বং চিত্রপঙ্খমিত্যুচ্যতে । অন্য সাধনের অপেক্ষা  
 না করিয়া আপন হইতেই প্রকাশমান আপনাতে আরোপিত সর্ব পদা-  
 র্থের প্রকাশক যে বস্তুধর্ম্য তাহার নাম চিত্রপঙ্খ ॥ আনন্দস্বরূপত্বং নাম  
 পরমপ্রেমাম্পাদত্বং নিত্যনিরতিশয়ত্বমানন্দস্বরূপত্বমিত্যুচ্যতে । নিত্য  
 এবং যাহা হইতে অতিশয় নাই এমত যে পরম প্রেমের আধারত্ব তাহার  
 নাম আনন্দ স্বরূপত্ব কথিত হয় । বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম রাতের্দাতুঃ পরায়ণ-  
 মিতি শ্রুতেঃ । বিজ্ঞান স্বরূপ আনন্দ স্বরূপ এবং দানদাতা ইহার দিগের  
 আশ্রয় স্বরূপ ব্রহ্ম ইহা শ্রুতি কহিতেছেন ॥ এবং নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত  
 স্বভাব ব্রহ্মাহমস্মীতি সংশয় সম্ভাবনা বিপরীত ভাবনা রাহিত্যে যন্ত  
 জানাতি সজীবমুক্তোভবতি । এই প্রকারে নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বভাব  
 ব্রহ্ম স্বরূপ আমি ইহাতে সংশয় সম্ভাবনা বিপরীত ভাবনারহিত হইয়া যে  
 জানে সে জীবমুক্ত হয় । ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্য বিরচিত আত্মানন্দবিবেকঃ  
 সমাপ্তঃ ।















